

Die Jahreszeiten
3. Der Herbst
Lukas

29. Hört das laute Getön

Joseph Haydn
(1732-1809)

8 hin - ge - zählt.

Hört!

8 Hört! hört das lau-te Ge - tön, das dort im Wal - de klin - get, das
hört das lau-te Ge - tön hör das Lau-te Ge - tön das dort im Wal - de

13 8 dort im Wal - de klin - get!
klin - get!

A Sopr.

18

Welch, welch ein lau - tes Ge-

Alt.

Welch — ein lau - tes, welch ein lau - tes Ge-

The musical score for measures 18-23 features a Soprano and Alto vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in measure 18, followed by a half note in measure 19, and then a melodic line starting in measure 20. The Alto part also begins with a whole rest in measure 18, followed by a half note in measure 19, and then a melodic line starting in measure 20. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

24

- tön ————— durch - klingt den gan - zen Wald!

- tön durch - klingt den gan - zen Wald!

The musical score for measures 24-29 continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a long melisma on the word 'tön' in measure 24, followed by the rest of the phrase. The Alto part also has a melisma on 'tön' in measure 24. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

29

B

Musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Es ist' are aligned with the first two notes.

Es ist _____ der gel - - len - den Hör - - - ner Schall,

Musical staff for Alto voice, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Es ist' are aligned with the first two notes.

Es ist _____ der gel - - len - den Hör - - - ner Schall,

Ten.

Musical staff for Tenor voice, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Es ist' are aligned with the first two notes.

Es ist _____ der gel - - len - den Hör - - - ner Schall,

8

Baß

Musical staff for Bass voice, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'Es ist' are aligned with the first two notes.

Es ist _____ der gel - - len - den Hör - - - ner Schall,

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords.

34

Musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'der gie-ri-gen Hun-de Ge-bel-le, der Hun-de Ge-' are aligned with the notes.

der gie - ri - gen Hun - de Ge - bel - le, der Hun - de Ge -

Musical staff for Alto voice, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'die gie-ri-gen Hun-de Ge-bel-le, der Hun-de Ge-' are aligned with the notes.

die gie - ri - gen Hun - de Ge - bel - le, der Hun - de Ge -

Musical staff for Tenor voice, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'die gie-ri-gen Hun-de Ge-bel-le, der Hun-de Ge-' are aligned with the notes.

die gie - ri - gen Hun - de Ge - bel - le, der Hun - de Ge -

8

Musical staff for Bass voice, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'die gie-ri-gen Hun-de Ge-bel-le, der Hun-de Ge-' are aligned with the notes.

die gie - ri - gen Hun - de Ge - bel - le, der Hun - de Ge -

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords.

38

- bel - - le.

- bel - - le.

8 - bel - - le.

- bel - - le.

43

Ten. C

8

Baß

Schon flieht _____ der auf - ge - spreng - te Hirsch;

Schon flieht der auf - ge - spreng - te Hirsch;

47

8

ihm ren-nen, ihm ren-nen die Dog-gen und Rei-ter nach.

ihm ren-nen, ihm ren-nen die Dog-gen und Rei-ter nach.

52

D

8

Er flieht, er flieht!

Er flieht, er flieht!

Er flieht!

Er flieht!

56

O wie er sich streckt

O wie er sich streckt

8 O wie er sich streckt!

O wie er sich streckt!

60

Ihm ren - nen, ihm ren - nen die Dog - gen und rei - ter

Ihm ren - nen, ihm ren - nen die Dog - gen und rei - ter

8 Ihm ren - nen, ihm ren - nen die Dog - gen und rei - ter

Ihm ren - nen, ihm ren - nen die Dog - gen und rei - ter

63 E

nach. _____ O wie er

nach. _____ O wie er

8 nach. _____ O wie er

nach. _____ O wie er

67

springt! O wie er springt! O wie er sich

springt! O wie er springt! O wie er sich

8 springt! O wie er springt! O wie er sich

springt! O wie er springt! O wie er sich

71

streckt!

streckt!

8
streckt!

streckt!

76

Da bricht er aus den Ge - sträu - - chen her -

Da bricht er aus den Ge - sträu - - chen her -

8
Da bricht er aus den Ge - sträu - - chen her -

79

Three vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: - vor, und läuft _____ ü - ber Feld _____ in das

Piano accompaniment for measures 79-81, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

82

Four vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: Dik - - kicht hin - ein! Jetzt

Piano accompaniment for measures 82-85, featuring a sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

87 **G** Ten. I
 hat er die Hun - de ge - täuscht; zer - streu - - - et

Ten. II
 hat er die Hun - de ge - täuscht; zer - streu - - - et

hat er die Hun - de ge - täuscht; zer - streu - - - et

91 **H**

Die Hun - de sind zer -

Die Hun - de sind zer -

8 schwär - men sie um - her. Die Hun - de sind zer

8 schwär - men sie um - her. Die Hun - de sind zer -

schwär - men sie um - her. Die Hun - de sind zer -

95

- streut. Sie schwär - - - men

- streut. Sie schwär - - - men

8 - streut. Sie schwär - - - men

- streut. Sie schwär - - - men

99

hin und her. Ta -

hin und her. Ta -

8 hin und her. Ta - jo, ta - jo, ta -

hin und her. Ta - jo, ta - jo, ta -

104

II J

- jo!

- jo!

8 - jo! Der Jä - ger ruf, — der Hör - ner Klang, ver-

- jo! Der Jä - ger ruf, — der Hör - ner Klang, ver-

3

109

Ho, ho, ho! — Ta-

Ho, ho, ho! — Ta-

8 -sam - - melt aufs neu - e sie. Ho, — ho, ho, ho! — Ta - jo, — ta-

-sam - melt aufs neu - e sie. Ho, — ho, ho, ho! — Ta - jo, — ta-

115

- jo, ho, ho!

- jo, ho, ho!

8 - jo, ho, ho!

- jo, ho, ho!

119

K

Mit dop - pel - tem Ei - - - fer stür - - - zet

Mit dop - pel - tem Ei - fer stür - zet

8 Mit dop - pel - tem Ei - fer stür - zet

Mit dop - pel - tem

123

nun der Hau - fe ver - eint auf die
 nun der Hau - fe ver - eint, der Hau - fe ver - eint auf die Fähr -
 8 nun der Hau - fe ver - eint, der Hau - fe ver - eint auf die
 Ei - fer stür - zet nun der Hau - fe ver - eint, ver - eint auf die

127

Fähr - te los.
 - - - te los.
 8 Fähr - te los. Ta - jo! Ta - jo! Ta -
 Fähr - te los. Ta - jo! Ta - jo! Ta -

132 L

Von sei - nen Fein - den ein - ge - holt, an Mut und Kräf - ten

Von sei - nen Fein - den ein - ge - holt, an Mut und Kräf - ten

- jo!

- jo!

137

ganz er - schöpft, er - lie - - get nun _____ das schnel - le Tier.

ganz er - schöpft, er - lie - - get nun _____ das schnel - le Tier.

143 **M**ten.

8

Sein na - hes En - de kün - det an des tö - nen - den

Baß

Sein na - hes En - de kün - det an des tö - nen - den

148

8

Er - zes Ju - bel - lied, der freu - di - gen Jä - - ger Sie - - ges - laut:

Er - zes Ju - bel - lied, der freu - di - gen Jä - - ger Sie - - ges - laut:

154

8

Ha - la - - - - li, ha - la - li, ha - la - - - -

Ha - la - - - - li, ha - la - li, ha - la - - - -

161  Sopr.


Den Tod des Hir - sches kün - digt an des tö - nen - den Er - zes Ju - bel -

Alt.

Den Tod des Hir - sches kün - digt an des tö - nen - den Er - zes Ju - bel -

8 - li!

- li!



167

- lied, der freu - di - gen Jä - - ger Sie - - ges - laut:

- lied, der freu - di - gen Jä - - ger Sie - - ges laut:



O

172

Ha - la - - - - li, ha -

Ha - la - - - - li, ha -

8 Ha - la - - - - li, ha -

Den Tod__ des Hir - sches kün - digt an des

175

- la - - - - li, der freu - - - di - gen

- la - - - - li, der freu - - - di - gen

8 - la - - - - li, der freu - - - di - gen

tö - nen - den Er - zes Ju - bel - lied, der freu - - - di - gen

178

Jä - - - ger Sie - - ges - - laut:

Jä - - - ger Sie - - ges - - laut:

8 Jä - - - ger Sie - - ges - laut:

Jä - - - ger Sie - - ges - laut:

181

Ha - la - - - li, ha -

Ha - la - - - li, ha -

8 Ha - la - - - li, ha -

Den Tod_ des Hir - sches kün - digt an des

184

- la - - - li der freu - - - di - gen

- la - - - li der freu - - - di - gen

8 - la - - - li der freu - - - di - gen

tö - nen - den Er - zes Ju - bel - lied, der freu - - - di - gen

P

187

Jä - - - ger Sie - - ges - - laut:

Jä - - - ger Sie - - ges - - laut:

8 Jä - - - ger Sie - - ges - laut: Ha - la -

Jä - - - ger Sie - - ges - laut: Ha - la -

p

192

Ha - la - li, ha - la - - - - - li!

Ha - la - li, ha - la - - - - - li!

8 - - - - li! Ha-

- - - - li! Ha - la - - -

199

8

Ha - la - - - - - li! _____

Ha - la - - - - - li! _____

8 - la - li, ha - la - - - - - li! _____

- - li, ha - la - - - - - li! _____