

Oravi ad Dominum

(Offertorium. Dominica XVII post Pentecosten)

Dan 9; 17-18

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

O - - ra - vi ad Do - minum De -
O - ra - vi ad Do - minum Deum me - um,
O - ra - vi ad Do - minum De - um me - um, ad Do - mi -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is written in a single system with five staves. The lyrics are: 'O - - ra - vi ad Do - minum De -', 'O - ra - vi ad Do - minum Deum me - um,', and 'O - ra - vi ad Do - minum De - um me - um, ad Do - mi -'. The Cantus part has a long rest followed by a half note. The Altus part has a half note followed by a quarter note. The Tenor I part has a long rest. The Tenor II part has a half note followed by a quarter note. The Bassus part has a long rest.

7

um me - um, o - ra - vi ad Do - minum De -
o - ra - - vi ad Do - minum De - - um me - -
O - - ra - vi ad Do - minum De - um me -
num De - - um me - - um, o - ra - vi ad Do - mi -
O - ra - vi ad Do - minum De - um me - - um

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features five vocal parts. The lyrics are: 'um me - um, o - ra - vi ad Do - minum De -', 'o - ra - - vi ad Do - minum De - - um me - -', 'O - - ra - vi ad Do - minum De - um me -', 'num De - - um me - - um, o - ra - vi ad Do - mi -', and 'O - ra - vi ad Do - minum De - um me - - um'. The Cantus part has a half note followed by a quarter note. The Altus part has a half note followed by a quarter note. The Tenor I part has a long rest. The Tenor II part has a half note followed by a quarter note. The Bassus part has a half note followed by a quarter note.

14

- um me - um e - go Da - ni - el di - cens: -
- - - - um e - go Da - ni - el di - cens: -
um, ad De - um me - um e - go Da - ni - el di - -
num De - um me - um e - - go Da - ni - el di -
e - - go Da - ni - el di - - cens, -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It features five vocal parts. The lyrics are: '- um me - um e - go Da - ni - el di - cens: -', '- - - - um e - go Da - ni - el di - cens: -', 'um, ad De - um me - um e - go Da - ni - el di - -', 'num De - um me - um e - - go Da - ni - el di -', and 'e - - go Da - ni - el di - - cens, -'. The Cantus part has a half note followed by a quarter note. The Altus part has a half note followed by a quarter note. The Tenor I part has a long rest. The Tenor II part has a half note followed by a quarter note. The Bassus part has a half note followed by a quarter note.

Ex - au-di Do-mi-ne pre - ces ser - - vi tu -

Ex - au - di Do-mi-ne pre-ces ser - - vi tu - i,

- - cens: Ex - au-di Do-mi - ne pre - ces ser - - vi tu -

- - cens: Ex-au-di Do-mi - ne pre - ces ser - vi,

di - cens: Ex - au-di Do-mi - ne pre - ces

i, il - lu - mina fa - ciem tu - - - am

il - lu - mi-na fa - ciem tu - - - am, fa -

i, ser - - vi tu - i, il - lu - mina fa -

pre-ces ser - vi tu - i, il - lu - mi-na fa - ciem tu - - - am, il - lu - mi-

ser - - vi tu - i, il - lu - mi-

su - per san - ctua - ri - um tu - um, su-per sanctu-a - ri-

- ciem tu - - - am su - per san - ctu - a - ri-um tu - um,

- ciem tu - am, fa - ci-em tu - am su - per san - ctu-a -

na fa-ci-em tu - - - am su - -

na fa - ciem tu - - - am su - per san - ctu-a - ri-um tu -

41

um tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de
 san - ctu - a - rium tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po -
 - ri - um tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po -
 per san - ctu - a - ri - um tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po - pu -
 um, tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po -

48

po - pu - lum i - stum,
 pu - lum i - stum, i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum
 - pu - lum i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum est,
 lum i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum est,
 - pu - lum i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum

54

su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu -
 est, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um De - us, no - men
 su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um De - us, no -
 su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um De - us,
 est, su - per quem, no - men tu - um De - us,



- - - um De - us, no - men tu - um De - - - us.
tu - um De - us, no - men tu - um De - - us.
- men tu - um De - us, no - men tu - - um De - - us.
no - men tu - um De - - - - - us.
no - men tu - - - um De - - - us.