

Magnificat quinti toni

Diego Ortiz
(1510-1570)

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

5

A-ni-ma me - a Do - mi - num, a - ni-ma

A - ni-ma me - a Do - mi - num, a - ni-ma me-a, a -

Tenor (T) Bass (B)

Ma-gni-__ fi-cat A - ni-ma me - a Do - mi -

Bass (B)

A - ni-ma me - a Do - mi -

10

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

me - a Do - mi - num, Do - mi - num. _____

ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

Tenor (T) Bass (B)

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num. _____

Bass (B)

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

15

Tenor (T)

Et exultavit spiritus me - us in Deo salu-ta - ri me - o.

20

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Qui - a re - spe - xit, qui - a re -

Qui - a re - spe - xit, qui - a re -

Tenor (T) Bass (B)

Qui - a re - spe - xit, qui - a re -

Qui - a re - spe - xit, qui -

Soprano (S) vocal line:

an-cil- lae su- ae: ec- ce e-nim

Alto (A) vocal line:

lae su- ae: ec-ce e- nim, ec - ce e- nim ex

Tenor (T) vocal line:

lae su- ae: ec- ce e- nim ex

Bass (B) vocal line:

su- ae: ec - ce e - nim ex hoc, ec-

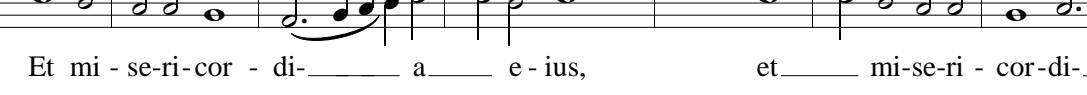
40

S ex hoc be-a-tam me di- cent o-mnes ge-ne-

A hoc, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di- cent o-

T 8 hoc be-a-tam me di- cent o- mnes ge-ne-

B ce e-nim ex hoc be-a-tam me di- cent o - mnes

S {  55 60

S2 { Et mi - se-ri-cor - di - a e - ius, et mi - se-ri -

T { Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se-ri -

T { Et mi - se-ri-cor - di - a e - ius,

Soprano (S) vocal line:

60 a_____ e_____ ius, e_____ ius a_____ pro-ge_____

Soprano 2 (S2) vocal line:

cor_____ dia_____ e_____ ius, a_____ pro - ge - ni -

Tenor (T) vocal line:

et_____ mi-se-ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in

70

S ni - e in pro - ge-ni-es ti- men-ti-
 S2 e in pro-ge- ni-es ti- men-ti - bus e-
 T pro-ge - ni - es ti- men-ti - bus e - um, ti-

 S bus e - um, ti- men- ti-bus e-
 S2 um, ti- men-ti - bus e- um, ti - men - ti - bus
 T men- ti - bus e- um, ti- men-ti- bus

 S um, ti- men-ti-bus e-um, ti- men- ti-bus e - um.
 S2 e - um, ti- men-ti-bus e- um.
 T e - um, ti- men - ti- bus e - um.

 T Fe - cit potentiam in brachio su - o, dispersit superbos mente cor - dis su - i.

 A De- po-su-it, de- po-su - it po- ten- tes de se -
 T De-po- su- it, de- po- su - it, de-
 B De- po-su - it po -ten- tes, de- po-su -

80

85

90

95

A

105

ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-

T

8

ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les,

B

et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit

T E - su-ri-en-tes implevit bo - nis et divites di-mi - sit i - na - nes.

Soprano (S): mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su -

Alto (A): cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -

Tenor (T): 8 ri - cor - di - ae su - ae, mi -

Bass (B): di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -

Soprano (S) vocal line:

145 ae, mi - se - ri-cor-di- ae mi - se - ri-cor- di-ae su - ae.

Alto (A) vocal line:

— cor- di-ae, mi- se- ri-cor - di-ae su- ae.

Tenor (T) vocal line:

8 se - ri - cor - di - ae su - ae.

Bass (B) vocal line:

— cor- di-ae su- ae, mi - se - ri- cor- di-ae su - ae.

Musical notation for the T section of the hymn. The treble clef is on the first line, and the key signature has one sharp. The time signature is 8/8. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Si - cut locutus est ad patres no-stros, Abraham et semini e - ius in sae - cu - la.

155

Soprano (S): Glo-ri-____ a, _____ glo - ri - a Pa-tri, et Fi-_____

Alto (A): Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-_____ li-_____ o, glo -

Tenor (T): Glo - ri - a Pa-tri, et Fi-_____ li - o, glo -

Tenor 2 (T2): Glo - ri-____ a, glo - ri - a Pa-_____

Bass (B): Glo - ri - a Pa-tri, et Fi- li - o, glo - ri - a Pa-tri,

160

S li— o, glo - ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri,
A ri-a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a
T tri, et Fi - li - o, et Fi -
T2 tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
B et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

165

S et Fi- li - o, et Spi - ri - tu - i

A Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

T li - o, et Spi - ri - tu - i San -

T2 8 Fi- li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

B 8 Fi- li - o, et Spi - ri - tu - i

170

175

S San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

A i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T 8 cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T2 8 et Spi - ri - tu - i San - cto.

B San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T 8 Si - cut erat in principio, et nunc, et sem-per, et in saecula saecu-lo-rum. A-men.