

# Donne mie care chi non sa ch'Amore

Lodovico Agostini

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The key signature is one flat. The vocal parts are arranged vertically, with Soprano at the top, followed by Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Soprano: Don - ne mie ca - re chi non sa ch'A-mo -

Alto: Don - ne mie ca - re chi non sa ch'A - mo -

Tenor: Don - ne mie ca - re chi non sa ch'A - mo -

Bass: Don - ne mie ca - re chi non sa ch'A - mo -

Continuation of the musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The key signature changes to one flat. The vocal parts are arranged vertically, with Soprano at the top, followed by Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Soprano: 5 re, Per am - pia ve - na vi tra - boc - chi a - ma - ro, Ri -

Alto: re, Per am - pia ve - na vi tra - boc - chi a - ma - ro, Ri -

Tenor: 8 re, Per am - pia ve - na vi tra - boc - chi a - ma - ro, Ri -

Bass: re, Per am - pia ve - na vi tra - boc - chi a - ma - ro, Ri -

## Donne mie care chi non sa ch'Amore

9

S  
A  
T  
B

guar - di'l suon sol de la vo - ce A - mo - re, Che'n sua ra -

guar - di'l suon sol de la vo - ce A - mo - re, Che'n sua ra -

guar - di'l suon sol de la vo - ce A - mo - re, Che'n sua ra -

guar - di'l suon sol de la vo - ce A - mo - re, Che'n sua ra -

13

S  
A  
T  
B

gion non tien al - tro ch'a - ma - ro, Et a chi ser - ve in -

gion non tien al - tro ch'a - ma - ro, Et a chi ser - ve in -

gion non tien al - tro ch'a - ma - ro, Et a chi ser - ve in -

gion non tien al - tro ch'a - ma - ro, Et a chi ser - ve in -

17

S  
A  
T  
B

tie - ra - men - te A - mo - re, Co - me dia di buon

tie - ra - men - te A - mo - re, Co - me dia di buon

tie - ra - men - te A - mo - re, Co - me dia di buon

tie - ra - men - te A - mo - re, Co - me dia di buon

20

S se - me il frut - to a - ma - ro, E s'in qual - che dol - cez - za l'al-ma in-va - .

A se - me il frut - to a - ma - ro, E s'in qual - che dol - cez - za l'al-ma in-va - .

T se - me il frut - to a - ma - ro, E s'in qual - che dol - cez - za l'al-ma in-va - .

B se - me il frut - to a - ma - ro, E s'in qual - che dol - cez - za l'al-ma in-va - .

24

S ga, D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.

A ga, D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.

T ga, D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.

B ga, D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.

29

S D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.

A D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.

T D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.

B D'un po - co dol - ce mol - to a - ma - ro ap - pa - ga.