

劉克爾聖詩專輯



11.16.2001

序言

普天下當向耶和華歡呼，你們當樂意事奉耶和華，當來向祂歌唱。

—— 詩 100:1-2

外子克爾湖南省常德縣人，生於 1922 年農曆 11 月 16 日，早年畢業於南京國立音樂學院，主修音樂理論作曲，先後曾創作有民謠和民間藝術歌曲多首。

1976 年信主後，改寫聖詩及管絃詩歌樂曲，讚頌主、榮耀主的名，並加入詩班的事奉長達二十多年。他總是以「要將最好的獻與主」為座右銘，鼓勵自己及弟兄姊妹。他事奉認真，靠著主充滿幹勁。1976—1992 在紐約中華歸主紐約教會擔任詩班指揮；又於 1992—1994 在明尼蘇達州的雙城華人教會詩班任指揮；1995 年定居灣區，擔任山景城基督徒會堂詩班指揮，1999 年冬，指揮「彌賽亞神曲」演唱後，因頸椎迫壓神經及帕金森病症，手腳漸趨僵硬，才放下詩班服事。若不是行動不便，他仍然會以「全力以赴」的心志事奉到底。然而凡事都是神允許的，相信必有祂的美意在。

感謝主的鴻恩，承會堂金鉞姊妹及詩班弟兄姊妹之建議和鼓勵，始著手彙集克爾所寫的聖詩，有勞蕭百和姊妹電腦輸入手稿，李燕萍姊妹封面設計，張寶芳姊妹及兒媳繼紅協助編務。能在克爾八十慶生之日印就成集，感謝我主的成全，也衷心地感激大家在主裡的厚愛。

我(並謹代表克爾)以感恩、敬拜的心將這詩歌集呈獻給我們的三一真神，我們心愛的兒孫，以及我們主內的弟兄姊妹。祈求

神使用這詩歌集!

劉陸孝志
2001 年 10 月
加州，桑尼維爾市

目 錄

	頁數
1. 事奉基督	1
2. 耶和華是我的牧者	2
3. 遵行主道	8
4. 喜愛耶和華必為有福	10
5. 往下扎根，向上結果	14
6. 依靠讚美耶和華	16
7. 作神的好管家	17
8. 生根建造	20
9. 心約	21
10. 讚美歌聲嫋嫋升入天堂	22
11. 母親頌	34

事奉基督

摘自歌羅西書三章23,24節
一九七六、七月

Moderato
mf

無 論 作 什 麼, 都 要 從 心 裡 作,

像 是 給 主 作, 而 不 是 給 人 作。

f

因 你 們 知 道 從 主 那 裡 必 得 著 基 業 的 賞 賜,

mf

你 們 所 事 奉 的, 乃 是 主 基 督,

mp

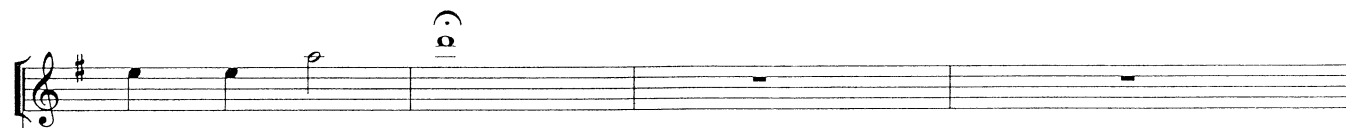
乃 是 主 基 督。 你 們 所 事 奉 的

rit *p* *pp*

乃 是 主 基 督。 主 基 督。 主 基 督。

詩篇廿三篇 耶和華是我的牧者

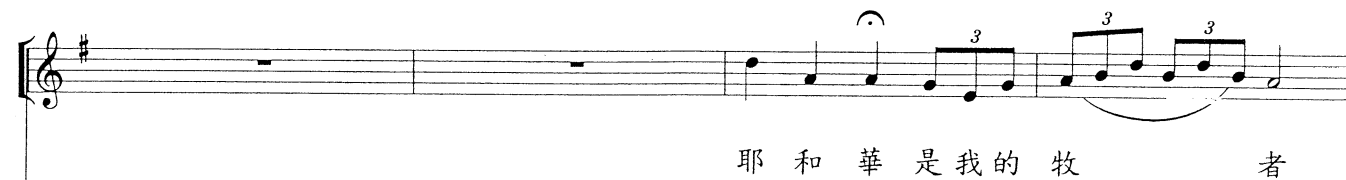
中國笛或
Flute solo



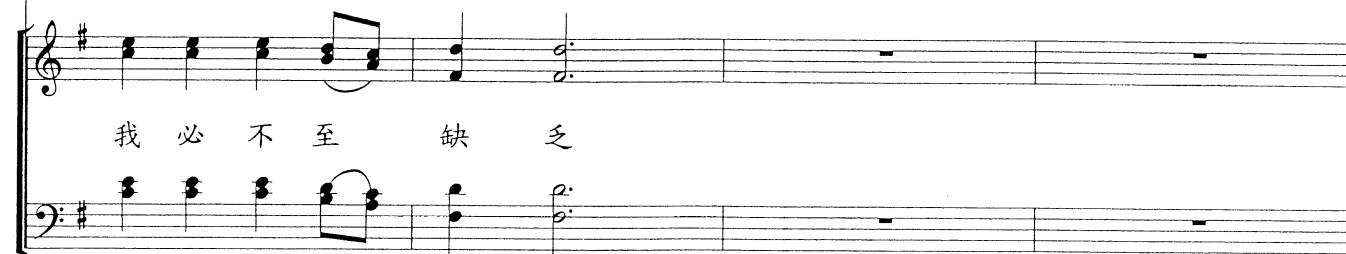
Sop. solo



Choirs



我必不至缺乏



我 必 不 至 缺 乏 祂 使 我 躺 臥 在 青 草 地 上 領

我 在 可 安 歇 的 水 邊 祂 使 我 靈 魂 甦 醒 祂 使 我

靈 魂 甦 醒

靈 魂 甦 醒 為 自 己 的 名 引 導 我 走 義

靈 魂 甦 醒

路 我 雖 然 行 過 死 蔭 的 幽 谷

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 路 我 雖 然 行 過 死 蔭 的 幽 谷.

也 不 怕 遭 害 因 為 你 與 我 同 在 你 的 杖 你 的 竿

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 也 不 怕 遭 害 因 為 你 與 我 同 在 你 的 杖 你 的 竿.

都 安 慰 我

Baritone Solo

在 我 敵 人 面³

The third system includes a baritone solo section. The lyrics are: 都 安 慰 我. The tempo changes to 3/4. The lyrics continue: 在 我 敵 人 面³. The piano accompaniment features triplets and an 8va marking.

前 你 為 我 擺 設 筵 席 你 用 油 膏 了

我 的 頭 使 我 的 福 杯 滿 溢 福 杯 滿 滿

溢 你 用 油 膏 了 我 的 頭 使 我 的 福 杯 滿

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a quarter note G4 in the third measure. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note chord in the first measure, a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. The lyrics "一 生 一 世 有" are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features several triplet figures. The lyrics "溢 滿 溢" are written below the first measure.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a quarter note G4 in the first measure, a quarter note A4 in the second measure, a quarter note B4 in the third measure, a quarter note C5 in the fourth measure, a quarter note B4 in the fifth measure, a quarter note A4 in the sixth measure, a quarter note G4 in the seventh measure, and a quarter note F#4 in the eighth measure. The piano accompaniment (bass clef) has a quarter note chord in the first measure, a quarter note chord in the second measure, a quarter note chord in the third measure, a quarter note chord in the fourth measure, a quarter note chord in the fifth measure, a quarter note chord in the sixth measure, a quarter note chord in the seventh measure, and a quarter note chord in the eighth measure. The lyrics "恩 惠 慈 愛 隨 著 我 一 生 一 世, 有 恩 惠 慈 愛 隨 著 我" are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a series of chords in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and a series of chords in the fourth measure.

我 且 要 住 在 我 且 要 住 在

我 且 要 住 在, 我 且 要 住 在 我 且 要 住 在

我 且 要 住 在, 我 且 要 住 在, 我 且 要 住 在

我 且 要 住 在 我 且 要 住 在

在 我 且 要 住 在 我 且 要 住 在 耶 和 華 的 聖 殿 中

我 且 要 住 在 住 在 我 且 要 住 在 耶 和 華 的 聖 殿 中

我 且 要 住 在 我 且 要 住 在 耶 和 華 的 聖 殿 中

住 在 我 且 要 住 在, 我 且 要 住 在 耶 和 華 的 聖 殿 中

直到永遠 直到永遠

遵行主道

一九七八年中華歸主教會夏令會主題曲

摘自歌羅西書二章6,7節

一九七八、六月

Moderato
mf

你們既然接受了 主 基督耶穌 就當遵祂而 行

2

就當遵祂而 行 生根建造 堅固 信心
在祂裡 面 在祂裡

生根建造, 堅固信心 正如 你們所領的教訓 感謝

面

神的心 就更增長進 正如 更增長進 你們既然接受了

主 基督耶穌 就當遵祂而行 你們既然接受了

主 基督耶穌 就當遵祂而行 阿 們

喜愛耶和華必為有福

摘自詩篇第一章一至三節

一九七七年底

TENOR SOLO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a Tenor Solo line in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4. The second staff is a bass line, also in G major, 2/4 time, with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G2. The third staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G2. The piano accompaniment includes a treble clef with an 8va marking and a bass clef. The time signature changes to 3/4 for the final measure of the system.

不 從 惡

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a Tenor Solo line in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff is a bass line, also in G major, 2/4 time, with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G2. The third staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G2. The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef. The time signature changes to 3/4 for the final measure of the system.

人 的 計 謀， 不 站 罪 人 的 道 路， 不 坐 那

rit. Allegretto *f*

褻 慢 人 的 座 位 唯 喜 愛 耶 和 華

Allegretto *f*

唯 喜 愛 耶 和 華, 唯 喜 愛 耶 和 華, 耶 和 華, 耶 和 華,

dim. rit. *pp*

耶 和 華 的 律 法 晝 夜

dim. rit. *pp*

rit. *Allegretto*
f

褻 慢 人 的 座 位 唯 喜 愛 耶 和 華

Allegretto
f

唯 喜 愛 耶 和 華, 唯 喜 愛 耶 和 華, 耶 和 華, 耶 和 華,

dim. rit. *pp*

耶 和 華 的 律 法 晝 夜

dim. rit. *pp*

Dolce $\text{♩} = 92$
S. Solo

思想這人便為有福 他要像

f

Fine

Fine

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are '思想這人便為有福 他要像'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below the piano part.

一棵樹，栽在溪水旁 果兒
*按時

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '一棵樹，栽在溪水旁 果兒 *按時'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

甜美葉兒長青 凡他所作
結果子，葉子也不枯乾*

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '甜美葉兒長青 凡他所作 結果子，葉子也不枯乾*'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

Chorus

盡 都 順 利 他 要 像 一 棵 樹 栽

*按時 結 果 子 葉 子
在 溪 水 旁 果 兒 甜 美 葉 兒

也 不 枯 乾
長 青 凡 他 所 作 盡 都 順 利

D.S.

D.S.

往下扎根, 向上結果

一九七七、七月

Allegro Moderato

往下扎根, 向上結果;

往下扎根, 向上結果。

Andante cantabile

你我人世浮沉 罪惡纏繞 我身耶穌基督
降世, 帶來無限救恩, 虔誠懺悔 罪過
換個新生的我, 重生得救的人 與主永無隔膜。

Moderato

主的誠命, 字字是真, 一一遵行, 美德無痕;

主的話語 句句不錯, 天天閱讀, 靈性必 增。

救恩信心 充滿我, 必享平安 和喜樂。

靈性的根基 若扎穩, 一定開 花又結 果。

Allegro Moderato

往下扎 根, 向上結 果; 一

往下扎 根, 向上結 果。

向上結 果。 阿 們

依靠讚美耶和華

一九七六、二月廿

稍快

我要倚靠倚靠耶和華 我要讚美讚美祂的話

我要倚靠耶和華啊! 我要倚靠, 我要讚美讚美耶和華。

FINE

(一) 凡依靠祂, 必不懼怕, 為我赦罪, 背負十架

(二) 信實公義, 永遠記下, 慈愛恩典,

莫忘報答, (一) 快快來 依靠祂 必赦重

(二) 依靠祂 必定會 獲重

(一) 快快來 依靠祂

(二) 依靠祂 必定會

免生 你罪孽 家。

回 父 家。 Da Capo

必赦免 你罪孽 回 父 家。 Da Capo

獲重生

作神的好管家

摘自彼得前書四章十節

一九八五、六月

Moderato ♩ = 96

各
各

人 要 照 所 得 的 恩 賜， 彼 此 服 事。 作
人 要 照 所 得 的 恩 賜， 彼 此 服 事。 作
要 彼 此 常 服 事。
要 彼 此 常 服 事。

神 百般恩 賜的好管家, 好 管 家。

神 百般恩 賜的好管家, 好管家,好管 家。

作一個 神的好管家。

作一個 神的好管家。

2nd time to Coda

家, 好管 彼 此常服 事, 彼 此常服 事

家 好管 彼 此服 事, 彼 此服 事

作神的好 管家好管 彼 此服 事, 彼 此服 事

作神的好 管家好管 彼 此服 事, 彼 此服 事

2nd time to Coda

S_{va}

作神的好管家, 作神的好管家, 要彼此常服事。 作神的好管家, 作神的好管家,

作神的好管家, 作神的好管家, 要彼此常服事。 作神的好管家, 作神的好管家,

作神的好管家, 作神的好管家, 要彼此常服事。 作神的好管家, 作神的好管家,

D. S. al Coda \oplus

要彼此常服事, 各家, 好管家, 好管家。 阿 們

要彼此常服事, 各家, 好管家, 好管家。 阿 們

要彼此常服事, 家, 好管家, 好管家。 阿 們

D. S. al Coda \oplus

生根建造

一九九二年中華歸主教會夏令會主題曲

詞：摘寫自歌羅西書

一九九二、三、卅一

Moderato

我們既然接受了主耶穌，在祂裡面當遵祂

而行，要生根建造，信心堅固結實向下扎

根。我主的道要深深刻在心版上。我主的話要常常用在

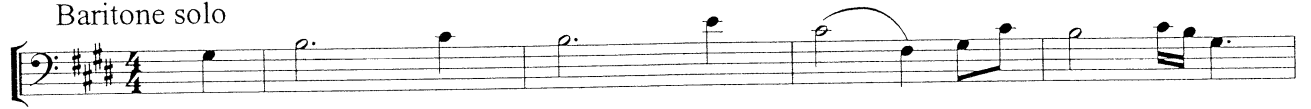
生活中。遵行主教訓，順服主旨意，滿足主的心，主的

心。我們既然接受了主耶穌，在祂裡面，當遵祂

而行，要生根建造，信心堅固，才能向上結果。

心 約

為子女們結婚而寫

Andante $\text{♩} = 60$
Baritone solo

神 前 立 誓, 鄭 重 應 "是" 丈 夫

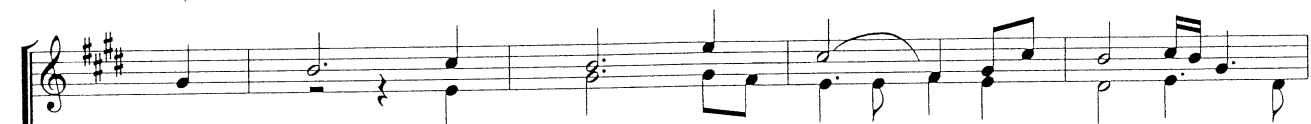


要 眷 愛 妻 子; 妻 子 要 順 服 夫 君。 相 敬

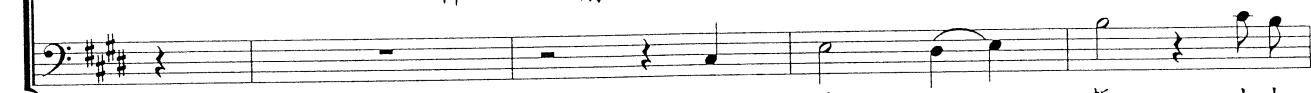


相 親, 相 忍, 相 信, 白 頭 偕 老, 恩 愛 一 生。

神 前 立 誓 鄭 重 應 "是" 丈 夫



神 前 立 誓, 鄭 重 應 "是" 丈 夫



神 前 立 誓, 丈 夫

要 眷 愛 妻 子; 妻 子 當 順 服 夫 君。 相 敬



要 眷 愛 妻 子; 妻 子 當 順 服 夫 君。 相 敬



要 眷 愛 妻 子; 妻 子 當 順 服 夫 君。

相 親, 相 忍, 相 信; 白 頭 偕 老, 恩 愛 一 生。



相 親, 相 忍, 相 信; 白 頭 偕 老, 恩 愛 一 生。



相 敬 相 親 相 忍 相 信; 白 頭 偕 老, 恩 愛 一 生。

讚美歌聲嫋嫋升入天堂

Andante Moderato

一九九一年復活節

Piano introduction in G major, 6/8 time. The score consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The music begins with a whole rest in both hands, followed by a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Duet.

Vocal duet section. The top staff is for the Soprano (Sop.) and the bottom staff is for the Alto (Auto.). The music is in G major, 6/8 time. The lyrics are: *mf* 溫暖和煦的東風。浴著燦爛的太陽。我們同來。 The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Vocal solo section. The top staff is for the Soprano (Sop.) and the bottom staff is for the Alto (Auto.). The music is in G major, 6/8 time. The tempo changes from *rit.* to *A tempo*. The lyrics are: 讚美和歌。唱。太陽照耀著千紅萬紫。 The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

東風傳遞著 沁人芬芳。 歌聲讚美著神奇的 創 造。

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the first vocal staff.

rit. ----- *f* *A tempo*

嫋嫋 升入 天 堂。 太 陽 照 耀 著 千 紅 萬 紫。 東 風 傳 遞 著

太 陽 照 耀 著 千 紅 萬 紫。 東 風 傳 遞 著

The second system continues the musical score. It includes tempo markings: *rit.* (ritardando) followed by a dashed line, then *f* (forte) and *A tempo*. The lyrics are split across two vocal staves. The piano accompaniment continues in the grand staff.

rit. -----

泌人芬芳, 歌聲讚美著奇異的創造. 嫋嫋升入

泌人芬芳, 歌聲讚美著奇異的創造. 嫋嫋升入

天 堂.

天 堂.

f Allegretto

讚美的曲 調, 喚醒了 萎 靡 頹 唐. 親 切 的 關

讚美的曲 調, 喚醒了 萎 靡 頹 唐. 親 切 的 關

懷 撫 平 了 我 們 的 創 傷.

基督的

懷 撫 平 了 我 們 的 創 傷. 基督 的 大

懷 撫 平 了 我 們 的 創 傷. 基督 的 大 愛 基督 的

f 基督的大 愛 *ff* 基督的大 愛, 激發了
 大 愛, 基督的大 愛, 基督的大 愛, 激發了
 愛, 基督的大 愛, 基督的大 愛,
 大 愛, 基督的大 愛, 基督的大 愛,

我們愛人的力量. 基督的大 愛, 激發了我們愛人的
 激發了我們愛人的力量. 基督的大 愛, 激發了我們

Andante
A tempo

力量. 啊 主

愛人的力量. 主

A tempo

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system features a vocal line with lyrics '力量. 啊 主' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics '愛人的力量. 主' and a piano accompaniment. The tempo markings 'Andante' and 'A tempo' are placed above the first and second systems respectively. Dynamic markings 'mp' and 'mf' are placed above the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

復活的大能, 挪走了死亡的毒鉤. 十字架的救

復活的大能 挪走了死亡的毒鉤. 十字架的救

f

f

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of a musical score. The third system features a vocal line with lyrics '復活的大能, 挪走了死亡的毒鉤. 十字架的救' and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics '復活的大能 挪走了死亡的毒鉤. 十字架的救' and a piano accompaniment. The dynamic marking 'f' (forte) is placed above the third and fourth systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

rit. -----

恩 贖回了迷途的群 羊。

恩 贖回了迷途的群 羊。

Tempo I
mf

溫暖和煦的東風， 浴著燦爛的太陽， 我們同 來

溫暖和煦的東風， 浴著燦爛的太陽， 我們同 來

rit. ----- *A tempo*

讚美和歌 唱。 太陽照耀著 千紅萬紫，

讚美和歌 唱。 太陽照耀著 千紅萬紫，

東風傳遞著 沁人芬芳， 歌聲讚美著神奇的 創造。

東風傳遞著 沁人芬芳， 歌聲讚美著神奇的 創造。

rit. ----- *Moderato*
mp

嫻嫻 升入 天堂。 活 在 主 耶 穌 的 裡 面 才 有 聖 潔， 沒
 嫻嫻 升入 天 堂。 活 在 主 耶 穌 的 裡 面 才 有 聖 潔， 沒
 有 污 穢， 活 在 主 耶 穌 的 裡 面， 才 有 愛 心， 沒 有 仇 恨。
 有 污 穢， 活 在 主 耶 穌 的 裡 面， 才 有 愛 心， 沒 有 仇 恨。

The musical score is written for a hymn. It consists of two systems of vocal parts and piano accompaniment. The first system includes a 'rit.' (ritardando) section followed by a 'Moderato mp' section. The lyrics are in Chinese and describe living in Jesus and having holiness and love. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

mf *f*

活 在 主 耶 穌 的 裡 面, 才 有 平 安, 沒 有 暴 戾. 具 有 了 耶 穌 的

活 在 主 耶 穌 的 裡 面, 才 有 平 安, 沒 有 暴 戾. 具 有 了 耶 穌 的

生 命, 讚 美 的 歌 聲 永 遠 盪 漾.

生 命, 讚 美 的 歌 聲 永 遠 盪 漾.

f *mf* *rit.*

偉大的力量。把我們帶進了

偉大的力量。把我們帶進了

a tempo

天 堂。

天 堂。

母親頌

Solo with Chorus

李敦厚輯詞

一九七八 正月

為母親節詩班獻詩而寫

Rubato

sop. solo

妳的

rit.

母 親 母 親 母 親 母 親

rit.

母 親 母 親 母 親 母 親

rit.

The musical score is written for a soprano solo and a chorus. It begins with a rubato marking. The soprano part starts with a solo line for the lyrics '妳的' (Your). The chorus then enters with the lyrics '母 親 母 親 母 親 母 親' (Mother Mother Mother Mother). The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The score concludes with a ritardando (rit.) marking.

Andante ♩ = 60 *Espressivo*

一 生 孕 涵 著 說 不 盡 的 愛； 妳 的

This system contains the vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of three empty staves.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with flowing eighth-note patterns in both hands.

一 生 蘊 藏 著 數 不 清 的 恩。

養

養

This system contains the vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of four empty staves.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with flowing eighth-note patterns in both hands, ending with a fermata.

我 育 我 歷 盡 酸 辛 撫 我 教

我 育 我 歷 盡 酸 辛 撫 我 教

我 耗 盡 精 神

我 耗 盡 精 神

母 愛 親 恩 與 天

高 與地 厚 與流 遠 與海 深

與天同高天同高 與地同厚地同厚 與流同遠與流同遠 與海同深與海同深

與天同高與天同高 與地同厚與地同厚 與流同遠與流同遠 與海同深與海同深

為 子 女 者 齊 心 同 聲 願 侍 我 母

為 子 女 者 齊 心 同 聲 願 侍 我 母

直到永恆 更求天父永生的神

直到永恆 更求天父永生的神

母愛親恩 與天

祝福我母深邃愛心

祝福我母深邃愛心

Detailed description of the musical score: The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are '直到永恆 更求天父永生的神'. The second system also has four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are '母愛親恩 與天' followed by '祝福我母深邃愛心'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures containing rests. The tempo and dynamics are not explicitly marked.

高 與地 厚 與流 遠 與海 深

與天同高與天同高 與地同厚與地同厚 與流同遠與流同遠 與海同深與海同深

與天同高與天同高 與地同厚與地同厚 與流同遠與流同遠 與海同深與海同深

Moderato

母 親 願 妳 快 樂 又 安 康 快 樂 安 康

願 妳 快 樂 又 安 康 快 樂 安

母 親 願 妳 快 樂 又 安

安 康 快樂又安 康 快樂又安 康
 康 安 康 快樂又安 康 快樂又安 康 安 康
 康 安 康 快 樂 安 康
 願妳快樂又安 康

快 樂 安 康 快 樂
 快 樂 安 康 快 樂

安 康 快 樂 安 康 快 樂 安 康 快 樂 安 康 快 樂 安 康

安 康 快 樂 安 康 快 樂 安 康 快 樂 安 康 快 樂 安 康

快 樂 又 安 康 快

快 樂 又 安 康 快

樂 又 安 康!

樂 又 安 康!

樂 又 安 康!



Richard Liu
20397 Via Napoli
Cupertino, CA 95014
