

# Requiem in C

## Requiem

Moritz Brosig

Oboe 1

Oboe 2

Horn in Es 1

Horn in Es 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

*p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Ob. 1  
Ob. 2  
Hr. 1  
Hr. 2  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Kb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Piano

8

*p*

*p*

*p*

8

8

*p*

*p*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

8

ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus De -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus De -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus De -

8

16  
Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f*

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f*

S. *f* *Tutti* *p*  
et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex - au - di o -

A. *f* *Tutti* *p*  
us in Si - on, et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex - au - di o - ra -

T. *f* *Tutti* *p*  
us in Si - on, et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex - au - di o - ra -

B. *f* *Tutti* *p*  
us in Si - on, et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ad

16

*f* *p*

23

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

23

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

23

S.

A.

T.

B.

23

ra - ti - o - nem me - am, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

ti - o - nem me - am, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky -

ti - o - nem me - am, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. Ky -

Te om - nis ca - ro ve - - - ni - et. Ky -

# Kyrie

30

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

30

30

*f*

*f*

*f*

*f*

ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son, e - lei - son,

36

Ob. 1

Ob. 2

*f*

*f*

Hr. 1

Hr. 2

36

VI. I

VI. II

*f*

Vla.

Kb.

36

S.

*f*

Ky - ri - e e - lei - - -

A.

*f*

ri - e e - lei - son,

T.

8

e - lei - son,

B.

Ky - ri - e e - lei - son,

36

42

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

42

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*f*

42

S.  
son, Chri - - - ste e - lei - son,

A.  
Chri - ste e - lei - son, Ky -

T.  
Chri - ste e - lei - son, Ky -

B.  
Chri - ste e - - - lei - son, Ky -

42

Piano

47

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

47

Ky - ri - e e - lei - - - - -

ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei-son, e - le - i - son, e - le - i - son,

*ff*

*ff*



53

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

53

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

53

S.

A.

T.

B.

53

son, e - lei - son, e - lei - - - - - son.

e - lei - son. Re -

e - lei - son, e - lei - son. Re -

e - lei - son, e - lei - son. Re -

# Graduale

60

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p* *mf*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a, et lux per-

qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-

qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-

qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-

*p* *mf*



74

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

74

74

74

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ter - na e - rit jus - tus, in me - mo - ri - a ae - ter - na

na e - rit jus - tus, in me - mo - ri - a ae - ter - na e -

na e - rit jus - tus, in me - mo - ri - a ae - ter - na e -

na e - rit jus - tus, in me - mo - ri - a ae - ter - na e -

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*



Ob. 1  
*f* *f*

Ob. 2  
*f* *f*

Hr. 1  
*ff* *ff*

Hr. 2  
*ff* *ff*

VI. I  
*ff* *p* *ff* *p* *mf*

VI. II  
*ff* *p* *ff* *p* *mf*

Vla.  
*f* *p* *f* *p* *mf*

Kb.  
*f* *p* *f* *p*

S.  
*f* *p* *f* *p* *mf*  
non ti - me - bit, non ti - me - bit. Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni -

A.  
*f* *p* *f* *p* *mf*  
ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit. Ab - - - - sol - ve Do - mi - ne

T.  
*f* *p* *f* *p* *mf*  
ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit. Ab - - - - - sol -

B.  
*f* *p* *f* *p*  
ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit. Ab - - - - -

89 *f* *p* *f* *p* *mf*

97

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

97

97

*mf*

*mf*

*mf*

mas om - ni - um fi - de - li - um de - - func - to - - - rum,

a - ni - mas om - ni - um fi - - - de - li - um de - func - to -

ve Do-mi-ne a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

*mf*

sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas om - ni - um fi - de li - um de - func - to -

97

103

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

103

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

103

S.

A.

T.

B.

103

ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to - - -

rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to - rum,

rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to - rum,

rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to - rum,



109

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2 *pp* *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

S. *pp*  
 rum, et gra - ti - a Tu - a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e -

A. *pp*  
 et gra - ti - a Tu - a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va -

T. *pp*  
 et gra - ti - a Tu - a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va -

B. *pp*  
 et gra - ti - a Tu - a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va -

109

*pp*

116

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hr. 1 *pp*

Hr. 2

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
va-de-re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis, et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-

A. *f*  
de-re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis, et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-

T. *f*  
de-re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis, et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-

B. *f*  
de-re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis, et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-di-ne per-

116

122

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

122

122

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

tu - di - ne per - fru - i, et lu - cis ae - ter - - nae be - a - ti -

di - ne per - fru - i, et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu -

di - ne per - fru - i, et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu -

fru - - i, et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu -

122

*p*

*mf*

129

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

129

129

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

tu - di - ne, be - a - ti - tu - - - di - ne per - - - fru - i.

di - ne, be - a - ti - tu - di - - - ne per - fru - - - i. Do -

di - ne, be - a - ti - tu - di - - - ne per - fru - - - i. Do -

di - ne, be - a - ti - tu - di - - - ne per - fru - - - i. Do -

# Offertorium

136

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

A. *f*  
mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

T. *f*  
mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

B. *f*  
mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

136

144

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

144

Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

glo - - - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om -

glo - - - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om -

glo - - - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om -

144

151

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

151

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

151

S.  
om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - - - rum de poe - nis in

A.  
ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, in - - - - fer -

T.  
8  
ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, in - - - - fer -

B.  
ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

151

157

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

157

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - - -

ni et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

ni et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

ni et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

157

Detailed description of the musical score: The score is for page 24, measures 157-162. It features a woodwind section with Oboe 1 and 2, Horns 1 and 2, and a string section with Violins I and II, Viola, and Cello. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The vocal parts have Latin lyrics. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of measure 157.



163

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

163

163

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

nis,

ne ca - dant in obs -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu -

*pp*

*pp*

170

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Hr. 1

Hr. 2

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*  
 cu - - rum, sed sig - ni - fer sanc - - - tus Mi - cha - el re - prae -

A. *mf*  
 rum, sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen -

T. *mf*  
 rum, sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen -

B. *mf*  
 rum, re - - - - - prae - sen - tet e -

170

*mf*

175

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1  
*mf*

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.  
sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

A.  
tet e - as in lu - cem sanc - tam, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis -

T.  
tet e - as in lu - cem sanc - tam, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis -

B.  
as in lu - cem sanc - tam, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis -

175

180

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.  
sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Hos - ti - as et pre - ces

A.  
ti et se - mi - ni e - jus. Hos - ti - as et pre - ces Ti -

T.  
ti et se - mi - ni e - jus. Ho - - - - - sti - as et pre -

B.  
ti et se - mi - ni e - jus. Hos - - - - - ti - as et pre -

180

186

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

186

186

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe, Tu

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe, Tu sus -

ces Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe, Tu sus -

ces Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe, Tu sus -

186

193

Ob. 1

Ob. 2

193

Hr. 1

Hr. 2

193

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

193

S.

*f* *p*

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum

A.

*f* *p*

ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho -

8

T.

*f* *p*

ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho -

B.

*f* *p*

ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho -

193

*f* *p*

198

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

198

tr

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac e - as Do - mi - ne de

di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac e - as Do - mi - ne de mor -

di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, de mor -

di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac e - as Do - mi - ne de mor -

198

*f*

*p*

Ob. 1  
Ob. 2

Hr. 1  
Hr. 2

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Kb.

S.  
A.  
T.  
B.

mor - te trans - i - re ad vi - - - - - tam.  
te tran - i - re ad vi - tam. Quam  
te trans - i - re ad vi - tam. Quam o - - - -  
te trans - i - re ad vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae

203



209

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

209

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

209

S.

A.

T.

B.

209

*f*

o - lim Ab - ra - hae

lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti

pro - mi - - - - - sis - ti, quam o - - - -

214

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

214

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

214

S.

A.

T.

B.

214

Quam o-lim Ab - ra -

pro - mi - - - - sis - ti, pro - - - - mi -

et se - mi - ni e - - - - jus, quam o -

lim Ab - ra - hae pro - - mi - - - - sis - ti et se -

219

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

219

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

219

S.

hae pro - - - - - mi - sis - - - -

A.

sis - ti et se - mi - - - -

T.

8 lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus,

B.

mi - - - - ni e - jus, et se -

219

224

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

224

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

224

S.

ti et se - mi - ni e - jus,

A.

ni e - jus, quam o - - - lim Ab - ra - hae

T.

8 quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - sti

B.

mi - - - - - ni, et se - mi -

224

229

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

229

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

229

S.

quam o-lim Ab - ra - hae pro - - - - - mi -

A.

pro - mi - - - - sis - ti, pro - mi - - - - sis -

T.

8 et se - mi - - - - - ni e - jus, et se - mi - ni e -

B.

ni e - jus,

229

Ob. 1 *f* *rit.*

Ob. 2 *f* *rit.*

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I *tr* *rit.*

Vl. II *rit.*

Vla. *rit.*

Kb. *f* *rit.*

S. *rit.*  
sis - - - ti et se - mi - ni e - - - - - jus.

A. *rit.*  
ti et se - mi - ni e - jus. Sanc -

T. *rit.*  
jus, et se - mi - ni e - jus. Sanc -

B. *rit.*  
et se - mi - ni e - jus. Sanc -

Piano *p* *rit.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 234 to 240. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and vocal soloists. The woodwinds (Ob. 1 & 2, Hr. 1 & 2, Vl. I & II, Vla., Kb.) play a melodic line starting on a G#4, moving through various intervals, with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The strings provide a harmonic accompaniment, also marked *f* and *rit.*. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'sis - - - ti et se - mi - ni e - - - - - jus.' and continue with 'ti et se - mi - ni e - jus. Sanc -' and 'jus, et se - mi - ni e - jus. Sanc -'. The piano accompaniment features a complex harmonic texture with a *p* dynamic and a *rit.* marking. The score concludes with a double bar line.

# Sanctus

242 *Maestoso*

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

S.

A.

T.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -

tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -

tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -

*f*

*f*

*f*

*f*

242

*p*

*f*

250

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

250

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

250

S.

A.

T.

B.

250

*pp*

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

*pp*

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

*pp*

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

*pp*

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

*pp*



257

Ob. 1 *mf* *ff* *pp*

Ob. 2 *mf* *ff* *pp*

Hr. 1 *mf* *ff* *pp*

Hr. 2 *mf* *ff* *pp*

257

VI. I *ff* *pp rit.*

VI. II *ff* *pp rit.*

Vla. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

257

S. *ff* *pp*

a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *ff* *pp*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - - - -

T. *ff* *pp*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - - - -

B. *ff* *pp*

Ho - san - na, in ex-cel - sis. Be - - - -

257 *ff* *pp rit.*

# Benedictus

265

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*pp*

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - - -

*pp*

ne - dic - tus, qui ve - nit in no -

*pp*

ne - dic - tus, qui ve - nit in no -

*pp*

ne - dic - tus, qui ve - nit in no -

265

*pp*

271

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

271

mi - ne Do - mi - ni,

mi - ne Do - mi - ni, be - - - - -

mi - ne Do - mi - ni, be - - - - - ne - dic-tus, qui ve -

mi - ne Do - mi - ni, be - - - - - ne - dic-tus, qui ve -

271

Detailed description: This page contains a musical score for measures 271-275. The score is arranged in a system with 13 staves. The top five staves are for woodwinds: Ob. 1 and Ob. 2 (oboes), Hr. 1 and Hr. 2 (clarinets), and VI. I and VI. II (flutes). The next three staves are for strings: Vla. (viola), Kb. (cello), and S. (soprano). The vocal parts are A. (alto), T. (tenor), and B. (bass). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (tr), and phrasing slurs. The vocal parts have lyrics in Latin: 'mi - ne Do - mi - ni, be - - - - - ne - dic-tus, qui ve -'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

276

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

276

276

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

be - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit,

ne - dic-tus, qui ve - nit, be - - - - ne - dic-tus, qui ve -

nit in no - mi - ne Do - - - - ni, qui ve - nit in no -

nit in no - mi - - - - - ne Do-mi - ni, be - - - -

280

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

280

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

280

S.

A.

T.

B.

280

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - - -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

mi - - - - - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

*tr* *tr*

285

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

285

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

285

S.

A.

T.

B.

285

*p*

*pp*

*tr*

*p*

*pp*

*p*

nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do -

no - mi - ne Do -

no - mi - ne Do -

292

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Hr. 1 *pp*

Hr. 2 *pp*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb. *pp*

S.  
Do - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

A.  
mi - - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ag -

T.  
mi - - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. do -

B.  
mi - - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Do -

292

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains measures 292 through 296. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and 2), two Horns (Hr. 1 and 2), and a Bassoon (Vla.). The string section includes Violins I and II (Vl. I and II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for the woodwinds and strings. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Do - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis.' for Soprano, 'mi - - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ag -' for Alto, 'mi - - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. do -' for Tenor, and 'mi - - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Do -' for Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

## Agnus Dei

298

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

298

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

Kb.

298

S.

*p*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

A.

*p*

nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca -

T.

8

B.

298

*p*



305

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

305

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

305

S.

A.

T.

B.

305

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na

ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na e -

na e - is re - qui - em, do - na e -

na e - is re - qui - em, do - na e -

313

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

313

e - is re - qui - em.

is re - qui - em. do - - - - -

is re - qui - em. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol -

is re - qui - em. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol -

313

*pp*

*pp*

*Cello*

*pp*

*p Solo*

*p Solo*

*p*

320

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

320

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

320

S.

A.

T.

B.

320

lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

320

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

8

326

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

326

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*pp*  
Basso

Kb.

326

S.

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -

*pp*

A.

na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

*pp* *utti*

T.

na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

*pp* *utti*

B.

na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

326

*pp*

333

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

333

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

333

S.

em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

A.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do -

T.

8 Ag - - - - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

B.

Ag - - - - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

333

338

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

338

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

338

S.

do - na e - is re - qui - em sem - - - pi - ter - - - - nam.

A.

na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux

T.

8 di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux

B.

di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux

338

345 *Alla breve*

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ae - ter - na, lux ae - ter - na,

345

*mf*

351

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

351

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

351

S.  
lu - - - - ce-at e - is, lu - - - - ce - at e - is

A.  
at e - is Do - mi - - - -

T.  
8  
ae - ter - na lu - ce - - - - at e - is Do -

B.  
lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne

351



357

Ob. 1

Ob. 2

*mf*

Hr. 1

Hr. 2

357

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

357

S.  
Do - mi - ne cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num, qui -

A.  
ne cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num, qui - a

T.  
8 mi - ne, qui - - - - - a pi -

B.  
cum sanc - tis Tu - - - is in ae - ter -

357

364

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

364

mf

mf

364

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

364

S.

a pi - - - us es, qui - a pi - - -

A.

pi - - - us es, qui - - - a pi -

T.

8 us es, qui - - - a pi - us

B.

num qui - - - a pi - us es.

364

370

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

370

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

370

S.

us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - - - is

A.

us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

T.

8

es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

B.

Re - - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

370

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

A. *f*  
mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. it -

T. *f*  
mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re -

B. *f*  
mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. tu

*f*