

Vautrollerius, *Cantiones quae ab argumento sacrae vocantur* [London, 1575]

	<b>SUPERIUS PRIMUS</b>	
Duæ partes in vna rectè & retro.	<b>SUPERIUS SECUNDUS</b>	
	<b>CONTRATENOR PRIMUS</b>	
Duæ partes in vna rectè & retro.	<b>CONTRATENOR SECUNDUS</b>	
	<b>TENOR PRIMUS</b>	
Duæ partes in vna rectè & retro.	<b>TENOR SECUNDUS</b>	
	<b>BASSUS PRIMUS</b>	
Duæ partes in vna rectè & retro.	<b>BASSUS SECUNDUS</b>	

4


9

cor - de, et in to - ta a - ni - ma tu - a, a - ni -  
 de tu - o, cor - de tu - o, et  
 ex to - to cor - de tu - o,  
 to cor - de tu - o, et in to - ta a - ni - ma  
 - de tu - o, ex to - to cor - de tu - o, et in to - ta a - ni -  
 o, ex to - to cor - de tu - o, et in to - ta a - ni -  
 ex to - to cor - de tu - o, et in to - ta  
 tu - o, et in to - ta a - ni - ma tu - a,

14

ma tu - a, et in to - ta men - te tu - a, men -  
 in to - ta a - ni - ma tu - a, tu - a, et in  
 et in to - ta a - ni - ma tu - a, et in  
 tu - a, tu - a, et in to - ta men - te  
 ma tu - a, a - ni - ma tu - a, et in to -  
 ma, et in to - ta a - ni - ma tu - a, et in to -  
 a - ni - ma tu - a, et in to - ta men -  
 et in to - ta men - te tu - a,

19

- te tu - a, in men - te tu - a: Di - li - ges  
to - ta men - te tu - a, tu - a: Di - li - ges pro -  
men - te tu - a, tu - a: Di - li - ges pro - xi -  
tu - a, in men - te tu - a: Di - li - ges pro - xi -  
ta men - te tu - a, tu - a: Di - li - ges pro - xi -  
ta men - te tu - a, men - te tu - a, tu - a: Di - li - ges pro -  
- te tu - a in men - te tu - a: Di - li - ges pro -  
et in to - ta men - te tu - a: Di - li - ges pro -

24

pro - xi - mum tu - um, tu - um, di - li - ges pro - xi - mum.  
- xi - mum tu - um, tu - um, si - cut te i - psum,  
mum tu - um, si - cut te i - psum, te i - psum, di -  
mum tu - um, di - li - ges pro - xi - mum tu -  
mum tu - um, si - cut te i - psum, pro - xi - mum tu - um, si -  
- xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, si - cut te i -  
- xi - mum tu - um, di - li - ges pro - xi -  
xi - mum tu - um, si - cut te i - psum,

29

tu - um, si - cut te i - psum, di - li - ges  
 di - li - ges pro - xi - mum tu - um, tu - um, si - cut te  
 li - ges pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum,  
 um, si - cut te i - psum, si - cut te  
 cut te i - psum, te i - psum, di - li - ges pro - xi - mum tu - um, si -  
 psum, pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, di - li - ges pro -  
 mum tu - um, pro - xi - mum tu - um, si - cut te i -  
 pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, pro - xi - mum tu - um,

34

pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, di - li - ges  
 di - li - ges pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum,  
 di - li - ges pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum,  
 i - psum, si - cut te i - psum, di - li - ges pro - xi - mum tu -  
 cut te i - psum, pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum,  
 xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, si - cut te  
 psum, di - li - ges si - cut te i - psum,  
 si - cut te i - psum, di - li - ges pro - xi - mum tu -

39

pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, i - psum.  
xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, te i - psum.  
di - li - ges pro - xi - mum, si - cut te i - psum.  
um, pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum, te i - psum.  
si - cut te i - psum, si - cut te i - psum.  
i - psum, di - li - ges pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum.  
pro - xi - mum tu - um, si - cut te i - psum.  
um, si - cut te i - psum, te i - psum.

Diliges Dóminum Deum tuum ex toto corde tuo,  
et in tota ánima tua, et in tota mente tua:

Diliges próximum tuum, sicut te ipsum.

*Thou shalt love the Lord thy God with all thy heart,  
and with all thy soul, and with all thy mind:*

*Thou shalt love thy neighbour as thyself.*

Matthew 22:37-39

#### Editorial Notes:

This edition is set a tone higher than the original notated pitch. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the  $\text{C}$  mensuration sign and its modern-equivalent  $\text{C}$  time signature signify a semibreve tactus. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Word underlay is exactly as per the source: re-iterated text implied by an 'ij' marking in the source is indicated in *italic*. The *fermata* in m.22 is editorial.