

Gira il nemico insidioso Amore

Libro ottavo de madrigali

Giulio Strozzi (1583 – 1660)

Maurizio Costanzo (1658 - 1708) Giacomo Monteverdi (1567 - 1643)

Alto
e - a'

Tenore
c - g'

Basso
E - d'

GI-

GI-

GI-

Gi - rail ne - mi-co in - si - di - o - so A -
mo-re, in si - di - o - so A -

Gi - rail ne -

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

2

[29]

Nol lasciamo acco-star, nol lasciamo acco-star ch'e-gli non sa-glia su la fiac-ca mu-ra -

no.

[36]

ma facciam fuor u-na sorti-ta bel-la, but-ta la sel-la, but-ta la sel-la,

glia, ma facciam fuor u-na sorti-ta bel-la, but-ta la sel-la, but-ta la sel-la,

ma facciam fuor u-na sorti-ta bel-la, but-ta la sel-la, but-ta la sel-la,

[41]

but-ta la sel-la, but - ta la sel - la. Ar - mi fal - se non son, ch'e-i s'a-vi-ci -

but-ta la sel-la, but - ta la sel - la.

but-ta la sel-la, but - ta la sel - la.

[49]

na col grosso la cor ti - na. sù presto, ch'e-gli qui,

sù presto,

Sù presto,

[56]

sù pre-sto, ch'e-gli qui po-co dis-co-sto,

sù pre-sto, ch'e-gli qui po-co dis-co-sto, tut - ti-al suo po - sto,

sù pre-sto, ch'e-gli qui po-co dis-co-sto, tut - ti-al suo po - sto,

61

tut - ti al suo po - sto, tut - ti, tut - ti, tutti al suo po - sto, tutti al suo po - sto,
tut - ti, tut - ti, tut - ti, tut - ti, tutti al suo po - sto, tutti al suo po - sto,

67

tut - ti, tut - ti, tut - ti al suo po - sto.
tut - ti, tut - ti, tut - ti al suo po - sto.
tut - ti, tut - ti, tut - ti al suo po - sto. Vuol del gli occhi attacar il ba - lo -

74

var - do con im - pe - to, con im - pe - to, con im - pe - to ga - gliar - do.

82

sù presto, ch'egli qui, sù presto, ch'egli qui senz' alcun fallo,
sù presto, sù presto, ch'egli qui senz' alcun fallo,
Sù presto, sù presto, ch'egli qui senz' alcun fallo,

86

tut - ti, tut - ti a ca - val - lo, tut - ti, tut - ti a ca - val - lo,
tutti a cavall', a ca - vall', a cavall', a ca -

91

vall', a ca-vall', a ca - vall',
tut - ti, tut - ti a ca - val - lo, tut - ti, tut - ti a ca - val - lo,

95

tut-ti-a ca-vall' a ca - vall', a ca-vall', a ca - vall',
tu - ti, tut - ti_a ca - val - lo, tut - ti,
tut - ti, tut - ti_a ca - val - lo.

99

10

 a ca-vall', a ca - vall' a ca-vall', a ca - vall', a ca-vall', a ca -
 val - lo, tut - ti, tut - ti a ca - val - lo,
 a ca-vall' a ca - vall', a ca-vall', a ca -

103

vall', tut - tia ca - val - lo.

⁸ vall', tut - tia ca - val - lo.

vall', tut - tia ca - val - lo.

Non è più tem - po,

Non è più tem - po,

Non è più tem - po,

109

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) featuring lyrics in Italian. The music consists of three staves, each with a different clef (Treble, Alto, Bass). The lyrics are as follows:

Soprano: tempo ohi - me, ch'e-gli ad un trat-to del cor pa-dron s'è fat-to, ad un

Alto: non è più tempo ohi - me, ch'e-gli ad un trat-to del cor pa-dron s'è fat-to, ad un

Bass: ohi - - - me, ch'e-gli ad un trat-to del cor pa-dron s'è fat-to, ad un

The score includes various musical markings such as dynamic signs, rests, and measure numbers.

113

tratto, ad un trat-to del cor padron s'è fat-to, a gam-be, a gam-be, a gam-be, a gam-be, a gam-be,
tratto, ad un trat-to del cor padron s'è fat-to, a gam-be, a gam-be, a gam-be, a gam-be, a gam-be,
tratto, ad un trat-to del cor padron s'è fat-to, a gam-be, a gam-be, a gam-be, a gam-be, a gam-be,

116

a gam-be, a sal-vo chi si può sal - va-re,
a gam-be, a sal-vo chi si può sal-va - re, a gam-be, a sal - vo chi si può sal-va - re,
a gam-be, a sal-vo chi si può sal-

119

all' an-dar, all' an - dar, all' an-dar, all' an -
all' an-dar, all' an - dar, all' an-dar, all' an - dar, all' an - dar, all' an - dar,
va - re, all' an-dar, all' an - dar,

123

dar, all' an-dar, all' an - dar, all' an-dar, all' an - dar, all' an-dar, all' an - dar, all' an - da - re.
all' an-dar, all' an - dar, all' an-dar, all' an - dar, all' an-dar, all' an - dar, all' an - dar, all' an - da - re.
all' an-dar, all' an - dar, all' an-dar, all' an - dar, all' an - da - re.

127

Cor mi - o, cor mi - o, non val fug - gir, sei morto, sei
Cor mi - o, cor mi - o, non val fug - gir, sei morto, sei morto, sei
Cor mi - o, cor mi - o, non val fug - gir, sei morto,

134

1

141

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a rest followed by a melodic line. The middle staff is for a second soprano voice, also starting with a rest and continuing the melody. The bottom staff is for the basso voice, which begins with a sustained note. The lyrics are written below the staff lines, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

146

piazza grida: fo - co, fo-co, fo - co, fo-co, a - mazza, a - mazza, amazza, a - mazza, fo - co,
 fo - co, fo-co, fo - co, fo-co, a - mazza, amazza, a - mazza, a - mazza, fo - co,
 fo - co, fo-co, fo-co, fo-co, fo-co, fo - co, a - mazza, amazza, a - mazza, a - mazza, a - mazza, fo - co,

152

157

gri - da, gri - da:, fo - co, fo-co, fo - co, fo-co, foco, a mazza, a - maz - za.
 gri - da, gri - da:, fo - co, fo-co, fo - co, fo-co, a - mazza, a - maz - za.
 gri - da, gri - da:, fo - co, fo-co, fo - co, fo-co, a - mazza, a - maz - za.