

# Lamento della Ninfa

Libro ottavo de madrigali

Ottavio Rinuccini (1562 – 1621)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Modo di rappresentare il presente canto.

Le tre parti, che cantano fuori del pianto dela Ninfa; si sono cosi separatamente poste, perche si cantano al tempo dela mano; le altre tre parti, che vanno commiserando in debole voce la Ninfa, si sono poste in partitura, acciò seguitano il pianto di essa, qual va cantato al tempo del' affetto del animo, & non a quello dela mano.

Musical score for the first system, featuring four parts: Tenore I (c-a'), Tenore II (d-g'), Basso (E-c'), and B. c. The lyrics are: NO n Non ha - vea Fe - bo - an - co - ra rec - ca - to al mon - do il di, ch' u -

5

Musical score for the second system, featuring four parts. The lyrics are: na don - zel - la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - sci. Sul pal - li - det - to

10

Musical score for the third system, featuring four parts. The lyrics are: vol - to scor - ge - a se il suo do - lor, spes - so gli ve - nia sciol - to un gran -

15

so - spir dal cor. Si cal-pe-stando fio - ri er - ra-va hor qua, hor

so - spir dal cor. Si cal-pe-stando fio - ri, si cal - pe-

so - spir dal cor. Si cal-pe-stando fio - ri er - ra-va hor qua, hor là, si

20

là, si cal-pe-stando, si cal-pe-stando fio - ri er - ra-va hor qua, hor là, i

stando, si cal-pe-stando fio - ri er-ra-va hor qua, hor là, i suoi per-du-tia-

cal-pe-stando, si cal-pe-stando fio - ri er - ra-va hor qua, hor là, i suoi per-

23

suoi per-du-tia-mo - ri, *i suoi per-du-tia-mo-ri* co - si pian - gen - do va:

mo - ri, i suoi per-du-tia - mo - ri co - si pian - gen - do va:

du-tia-mo-ri, *i suoi per - du-tia-mo-ri* co - si pian - gen - do va:

Canto *d' - f''*  
A - mor,

Tenore I *g - f'*  
Di - di -

Tenore II *f# - e'*  
Di - di -

Basso *A - b*  
Di - di -

B. c.

4

A - mor, A - mor,

ce - a, il ciel mi - ran - do, il piè fer - mò,

ce - a, il ciel mi - ran - do, il piè fer - mò,

ce - a, il ciel mi - ran - do, il piè fer - mò,

8

A - mor, do - ve, do - ve è la fè ch'el tra - di - tor, ch'el tra - di - tor giu -

12

rò? Fa' che ri - tor - ni il mi - o a - mor com' ei pur fù,  
 Mi - se - rel - la!  
 Mi - se - rel - la!  
 Mi - se - rel - la!

16

o, o tu m'an - ci - di, ch'i - o non mi tor - men - ti più,  
 Mi - se -

20

non mi tor - men - ti, non mi tor - men - ti,  
 mi - se - rell', ah più no,  
 mi - se - rel - la,  
 rel - la,

23

no, tan - to gel sof - frir non può.

non mi tor - men - ti più. No, non vo

A musical score for system 23. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "no, tan - to gel sof - frir non può." The second staff is another vocal line with lyrics: "non mi tor - men - ti più. No, non vo". The third and fourth staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment line with a series of chords.

26

più ch'ei so - spi - ro se non lon - tan, lon - tan da me,

Ah mi - se - rel - la,

A musical score for system 26. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "più ch'ei so - spi - ro se non lon - tan, lon - tan da me,". The second staff is another vocal line with lyrics: "Ah mi - se - rel - la,". The third and fourth staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment line with a series of chords.

29

no, no che i mar - ti - ri più non di - ram - mi,

ah mi - se - rel - la,

A musical score for system 29. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "no, no che i mar - ti - ri più non di - ram - mi,". The second staff is another vocal line with lyrics: "ah mi - se - rel - la,". The third and fourth staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment line with a series of chords.

32

non di - ram - mi af - fè. Per - che  
 mi - se - rel - la, mi - se - rell', ah più no, no,  
 mi - se - rell', ah più no, no,  
 mi - se - rell', ah più no, no,

36

di lui mi strug - go, tutt' or - go -  
 mi - se - rel - la,  
 mi - se - rel - la,  
 mi - se - rell', ah

40

glio - so stà, che si, *che* si se'l fug - go an - cor, —  
 ah, ah, ah,  
 più no, no, tan - to gel sof - frir non può,

44

an - cor mi pre - ghe - rà? Se ci - glio ha più se -  
 mi - se - rel - la, mi - se - rell', ah,  
 mi - se - rell', ah,  
 mi - se - rell', ah,

48

re - no co - lei, co - lei, co - lei, che'l mio non è, già non rin-chiud' in

52

se - no, A - mor, si bel - la fè, si bel - la, si bel - la  
 mi - se - rell', ah  
 mi - se - rell', ah più no, no,  
 mi - se - rell' ah, più no,

55

fè. Ne mai si  
 più no, no, tan - to gel sof - frir non può,  
 tan - to gel sof - frir non può,  
 no, tan - to gel sof - frir non può,

58

dol - ci ba - ci, mai, mai, mai, mai da quel - la  
 mi - se - rel - la,

62

boc - ca ha - vrai ne più so - a - vi, ah ta - ci,  
 mi - se - rel - la,  
 mi - se -



65

ta - ci, ta - ci, ta - - ci, che trop - po il sà.  
 mi - se - rel - la.  
 mi - se - rel - la.  
 rel - la, mi - se - rel - la.

Tenore I  
g - e'

Tenore II  
c - c'

Basso  
E - c'

B. c.

Si Si tra sde - gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - cial ciel;  
 Si Si tra sde - gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - cial ciel;  
 Si Si tra sde - gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - cial ciel;

7

co - si ne co - ri - a - man - ti me - sce a - mor fiamm', e gel.  
 co - si ne co - ri - a - man - ti me - sce a - mor fiamm', e gel.  
 co - si ne co - ri - a - man - ti me - sce a - mor fiamm' e gel.