

Mass No 1 in D minor

for SATB soli, mixed chorus & orchestra

Anton Bruckner

1. Kyrie

Adagio (ma non troppo) (♩ = c.72)

The score is divided into four systems. The first system (measures 1-6) shows the piano accompaniment with dynamics *p*, *espress.*, and *cresc.*. The second system (measures 7-12) continues the piano accompaniment with a *dim.* marking. The third system (measures 13-18) features the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The fourth system (measures 19-24) includes SATB vocal parts with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son." and a piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*.

25

Musical score for measures 25-28. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and sing the words "Ky - ri - e, Ky - ri - e,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords. The key signature is D minor.

29

Musical score for measures 29-31. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). They sing "Ky - ri - e e - le - i-". The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords. The key signature is D minor.

32

Musical score for measures 32-35. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. They sing "- son. Ky - ri-". The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords. The key signature is D minor.

35

- e, Ky - ri - e, Ky - ri -

- e, Ky - ri - e, Ky - ri -

- e, Ky - ri - e, Ky - ri -

- e, Ky - ri - e, Ky - ri -

p *cresc.*

39

- e e - le - i - son.

- e e - le - i - son.

- e e - le - i - son.

- e e - le - i - son.

f

42

Solo p Chri - ste, Chri - ste. *Tutti pp* Chri - ste, Chri - ste.

Solo p Chri - ste.

Solo p Chri - ste, *Tutti* Chri - ste.

p *pp*

48

p
-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
Tutti p
 Chri - ste,
Tutti p
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-.....
Tutti p
 Chri - ste Chri - ste,
-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
-ste e - lei - son, Chri - ste,
 Chri-.....-ste,

53

pp
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
pp
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
pp
-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri-.....
pp
 Chri-.....-ste,
dim.
pp

58

cresc. *mf*
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -
cresc. *mf*
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -
-ste, e - lei - son.
mf
 Chri - ste e - lei - son.
cresc. *mf*

63

- lei - son.

- lei - son.

p

67

cresc.

71

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *cresc.*

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *cresc.*

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *cresc.*

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *cresc.*

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *cresc.*

76

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: - e e - le - i - son. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamics *f*, *dim.*, and *p*.

82

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le... Ky - ri - e e - lei - son. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *mf*, and *cresc.*

87

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing: - lei - son, e - lei - son, e - le... - i - son, e - lei - son, e - ... - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - e - le - i - son, Ky - ri - Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - ... The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

92

f - lei - son, Ky - ri - e *dim.* e - lei - son, e - lei - son, *dim.* e - lei - son, e - lei - son, *dim.* e - lei - son, *dim.* e - lei - son, *dim.* e - lei - son, *dim.* e - lei - son, *dim.*

8

- le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, *dim.*

- e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, *dim.*

- le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, *dim.*

96

p - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

dim.

100

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff *p*

104

pp *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i-

pp *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i-

pp *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i-

pp *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i-

107

mf *p* *molto cresc.*

- son, Ky - ri -

mf *p* *molto cresc.*

- son, Ky - ri -

mf *p* *molto cresc.*

- son, Ky - ri -

mf *p* *molto cresc.*

- son, Ky - ri -

110

f

- e e - le - i - son,

f

- e e - le - i - son,

f

- e e - le - i - son,

f

- e e - le - i - son,

113

Musical score for measures 113-118. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e." The score includes dynamic markings *ff* and *p*, and includes trills and triplets in the piano part.

119

Musical score for measures 119-125. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- e e - le - i - son, e - le - i - son. - e e - le - i - son, e - le - i - son. - e e - le - i - son, e - le - i - son. - e e - le - i - son, e - le - i - son." The piano part includes a prominent bass line with repeated eighth-note patterns and dynamic markings *p* and *dim.*

126

Musical score for measures 126-131. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *dim.* and *pp*, and features a complex bass line with repeated eighth-note patterns.

2. Gloria

CANTOR



8 Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o.



Allegro *p* *pp*

Soprano Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta tis;

Alto Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta tis;

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta tis;

Bass Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta tis;

Allegro ($\text{♩} = \text{c.160}$) *p* *cresc.*



7 *ff* *p*

lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do-

8 *ff* *p*

lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do-

9 *ff* *p*

lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do-

10 *ff*

13

ff

-ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

ff

-ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

ff

-ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

ff

-ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

p *ff*

18

- ca - - mus te.

- ca - - mus te.

- ca - - mus te.

- ca - - mus te.

p

24

p *ff*

Gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

p *ff*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ff

pro - pter

ff

pro - pter

ff

pro - pter

29

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do.....

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do.....

34

Do - mi - ne De - us,

mi - ne De - us, Rex cœ -

Do - mi - ne De - us,

mi - ne De - us, Rex cœ -

38

Rex cœ - le - stis, De - us pa - ter

- le - stis, De - us pa - ter

Rex cœ - le - stis, De - us pa - ter

- le - stis, De - us pa - ter

42

om - ni - po - tens.

om - ni - po - tens.

om - ni - po - tens.

om - ni - po - tens.

fff

f

dim.

dim.

46

Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus

p

51

ti - bi. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - ti,

ti - bi. Gra - ti - as, Gra - ti - as

.....ti - as ti - bi.

.....ti - as ti - bi.

p

cresc.

56

Je - su, Je - su Chri - ste.

.....-ti - as.

p *pp*

p *pp*

61

Do - mi - ne! De - us!

p *pp* *ritardando* *dim.*

65

A - gnus De - i! A - gnus

Meno mosso *Tutti pp* *Tutti pp* *Tutti pp* *Tutti pp*

Meno mosso ($\text{♩} = c. 108$) *pp*

69

De - i fi - li - us pa - tris,
 De - i fi - li - us pa - tris,
 De - i fi - li - us pa - tris,
 De - i fi - li - us pa - tris,

74

p qui tol - lis pec - ca - ta mun-
p qui tol - lis pec - ca - ta mun-

78

- di,
 - di,
p mi - se - re - re no - bis,
p mi - se - re - re no - bis,

83

p qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

87

Solo Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

92

f Qui se - des ad dex - ter - am pa - tris.

p

97

Tutti P mi - se - re - re no - bis, *P* mi - se -

Tutti P mi - se - re - re no - bis, *P* mi - se -

Tutti P mi - se -

Solo P mi - se - re - re,

101

- re - re, *dim.* mi - se - re - re *pp* no-.....

- re - re, *dim.* mi - se - re - re *pp* no-.....

- re - re, *dim.* mi - se - re - re *pp* no-.....

mi - se - re - re, mi - se - re - re

105

.....- bis.

.....- bis.

.....- bis.

no - bis.

poco *a poco* *cresc.*

110

Musical score for measures 110-114. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

115

Musical score for measures 115-119. It includes vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo primo*. The piano part continues with a melodic line and accompaniment.

Solo P

Quo - ni - am tu so - lus san-.....

Tempo primo (♩ = c.160)

Piano accompaniment for measures 115-119. The right hand has a melodic line with *pp* (pianissimo) and *morendo* markings. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *p* (piano) marking is also present.

120

Musical score for measures 120-124. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *Tutti P* (Tutti Piano). The lyrics are: "tu so - lus san - ctus." and "Tu so - lus Do - mi - nus, tu". The piano part features a melodic line with *Solo P* (Solo Piano) markings.

p sempre

125

Tutti P

Je - su Chri - ste,

Solo P *Tutti P*

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

Tutti P

so - lus al - ti - si - mus. Je - su Chri - ste,

Tutti P

so - lus al - ti - si - mus. Je - su Chri - ste.

130

Solo

Je - su Chri - ste, tu so - lus al - tis - si - mus,

Solo

tu so - lus al - ti - si - mus,

135

Tutti PP

Je - su Chri - ste.

Tutti PP

Je - su Chri - ste.

Tutti PP

Je - su Chri - ste.

Tutti PP

Je - su Chri - ste.

pp *pp* *poco*

140

Musical score for measures 140-143. The score is in D minor (three sharps) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *a* (piano) and *poco* (a little), followed by *cresc.* (crescendo). The vocal parts are mostly silent in this section.

144

Musical score for measures 144-147. The vocal parts enter with the lyrics "Je - su Chri-". The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamics of *f* (forte) and *ff*.

148

Musical score for measures 148-151. The vocal parts continue with the lyrics "Chri - ste, Je - su Chri - ste cum". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, maintaining the *ff* dynamic.

152

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

ff

156

pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

160

pa - tris.

pa - tris. A - men, a - men,

pa - tris.

pa - tris.

Meno mosso

p

Meno mosso ($\text{♩} = \text{c.132}$)

Bruckner - Mass No 1 in D minor - Gloria

164 *mf* A - men, a - men, *p* a-
a-
- men, a - men, a-
8 A - men, *mf*
A - men, a - men, a-

167 - men, a - men, a-
- men, a-
8 A - men, *mf* A - men, *p*
a - men, a-
A - men, a - men, a-
a - men, a-
- men, a - men, a-
- men, a - men, a-
A - men, a - men, a-

170 - men, *f* a - men, *mf* a - men, a-
a - men, a - men, a-
8 a-
- men, a-
- men, a-
- men, a-
a - men, a - men, a-

173 *mf*

a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

f

a - men, a - men, a - men,

176 *f*

- men, a - men, a - men,

f a - men, a - men,

f a - men, a - men,

mf

a - men,

179 *ff*

- men, a - men, a - men,

a - men,

ff

a - men, a - men,

182

182

f

a - men, a - - - - - men,

ff

a - men, a - men, a -

f

- men, a - men, a - men,

a - - - - - men, a - - - - -

8

f

a - - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - - - - - men, a - - - - -

185

185

ff

a - men, a - men, a - - - - -

ff

- men, a -

ff

a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

188

188

- - - - - men,

- men, a - men,

a - men,

a - - - - - men,

dim.

199

Musical score for measures 199-201. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "- men,". The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

202

Musical score for measures 202-205. The vocal parts sing "a - men, a-". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* and *mf*. A *8va* marking is present in the final measure.

206

Musical score for measures 206-208. The vocal parts sing "- men." with long, sustained notes. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *fff* and *sf*. A *(8va.)* marking is present in the first measure.

3. Credo

CANTOR

8 Cre - do in u-num De - um.

Moderato

Soprano
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

Alto
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

Tenor
8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

Bass
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

Moderato (♩ = c.96)
f mf f

4
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,
8 ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

dim. p cresc. ff

8

om - ni - um, om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

om - ni - um, om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

om - ni - um, om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

om - ni - um, om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

mf

mf

mf

mf

dim.

p

12

et in u - num Do - mi - num

et in u - num Do - mi - num

et in u - num Do - mi - num

et in u - num Do - mi - num

f

f

f

f

cresc.

f

15

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

mf

mf

mf

mf

mf

18

De - i u - ni - ge - ni - tum

De - i u - ni - ge - ni - tum

De - i u - ni - ge - ni - tum

De - i u - ni - ge - ni - tum

dim.

22

p

et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

p

et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

p

et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

p

et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

26

sæ - cu - la. De - um de De - o

sæ - cu - la. De - um de De - o

sæ - cu - la. De - um de De - o

sæ - cu - la. De - um de De - o

ff

32

lu-men de lu-...-mi - ne,

lu-men de lu-...-mi - ne,

lu-men de lu-...-mi - ne,

lu-men de lu-...-mi - ne,

mf *cresc.* *f*

36

De - um ve - rum de De-...-o

De - um ve - rum de De-...-o

De - um ve - rum de De-...-o

De - um ve - rum de De-...-o

ff

40

ve - ro. Ge - ni-tum non

ve - ro. Ge - ni-tum non

ve - ro. Ge - ni-tum non

ve - ro. Ge - ni-tum non

p

45

fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem pa - tri;

fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem pa - tri;

fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem pa - tri;

fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem pa - tri;

50

per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta

per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta

per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta

per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta

cresc. *f*

55

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

p *poco* *tr* *poco* *tr* *tr* *tr* *poco*

59

a *poco* *cresc.* *f*

pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

a *poco* *cresc.* *f*

pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

a *poco* *cresc.* *f*

pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

a *poco* *cresc.* *f*

pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

63

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

67

Adagio *Solo mf*

Et in - car - na - tus est de

Solo mf

Et in - car - na - tus est de

Solo mf

Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus

Adagio (♩ = c.40)

pp *ritard.* *p*

71 *mf*

Spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

p

Spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi-ne.

p

est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi-

Solo p

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi-

75 *Tutti p*

vir - gi-ne. Et in-car - na - tus est

Tutti p

Et in-car - na - tus est

Tutti p

-ne. Et in-car - na - tus est

Tutti p

-ne. Et in-car - na - tus est

pp

78 *mf* *cresc.*

et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri-tu san - cto

mf *cresc.* *cresc.*

et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri-tu san - cto

mf *cresc.*

et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri-tu san - cto

mf

et in-car - na - tus est

cresc.

81

f

ex Ma - ri - a vir - gi-

f

ex Ma - ri - a vir - gi-

f

ex Ma - ri - a vir - gi-

f

ex Ma - ri - a vir - gi-

f

dim.

83

p

-ne, et ho - mo, et ho - mo

pp

p

-ne, et ho - mo, et ho - mo

pp

p

-ne, et ho - mo, et ho - mo

pp

p

-ne, et ho - mo

p

pp

p

86

fa - ctus est.

fa - ctus est.

fa - ctus est.

fa - ctus est.

p

pp

cresc.

L'istesso tempo

90

ff

Cru - ci-

ff

Cru - ci-

ff

Cru - ci-

ff

Cru - ci-

ff

Cru - ci-

92

-fi - xus

-fi - xus

-fi - xus

-fi - xus

mf

93

e - ti - am pro-

e - ti - am pro-

e - ti - am pro-

e - ti - am pro-

p

94

musical score for measures 94-95. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - no - bis sub. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are fermatas under the vocal lines.

95

musical score for measures 95-96. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: Pon - ti - o Pi-. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are fermatas under the vocal lines.

96

musical score for measures 96-97. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are fermatas under the vocal lines. The score ends with a double bar line and a fermata.

99

Solo p *dim.* *pp*

pas - sus, et se - pul - tus est.

Solo p *dim.* *pp*

pas - sus, et se - pul - tus est.

Solo p *dim.* *pp*

pas - sus, et se - pul - tus est.

Solo p *dim.* *pp*

pas - sus, et se - pul - tus est.

pp

106

pp

113

Allegro (♩ = c.148)

pp

120

126

poco *a* *poco*

131

cresc. *cresc.*

135

p *cresc.* *cresc.* *f*

140

Et re - sur -

Tutti f

f

Tutti f

Et re - sur - re - xit, et re - sur -

Et re - sur - re - xit,

cresc.

cresc.

144

- re - xit, et re - sur-

ff

ff

ff

et re - sur-

et re - sur-

ff

146

- re - xit ter - ti - a di - e se-

- re - xit, ter - ti - a di - e se-

- re - xit ter - ti - a di - e se-

- re - xit, ter - ti - a di - e se-

sff

ff

149

- cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

- cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

8 - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

- cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

f

f

f

f

dim. *mf* *f*

153

cœ - lum, et as -

cœ - lum, et as -

8 cœ - lum, et as -

cœ - lum, et as -

f

f

f

f

156

- cen - dit in cœ - lum,

- cen - dit in cœ - lum,

8 - cen - dit in cœ - lum,

- cen - dit in cœ - lum,

159

se - det, se - det ad dex - te - ram
se - det, se - det ad dex - te - ram
se - det, se - det ad dex - te - ram
se - det, se - det ad dex - te - ram

cresc. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

159 160 161

162

Pa - tris.
Pa - tris.
Pa - tris.
Pa - tris.

162 163 164

165

et i - te - rum ven-
et i - te - rum ven-
et i - te - rum ven-
et i - te - rum ven-

ff *ff* *ff* *ff*

165 166 167

168

- tu - rus est

- tu - rus est

- tu - rus est

- tu - rus est

170

ff cum glo-ri-

ff cum glo-ri-

ff cum glo-ri-

ff cum glo-ri-

fff

174 *Meno mosso*

- a ju - di-

- a ju - di-

- a

- a

Meno mosso (♩=c.132)

p

tr

177

cresc.

- ca - - re, ju - di -

cresc.

- ca - - re, ju - di -

mf

ju - di - ca - re, ju - di -

f

ju - di - ca - re,

180

cresc.

- ca - re, ju - di - ca -

cresc.

- ca - re, ju - di - ca -

cresc.

- ca - re, ju - di - ca -

ju - di - ca - re, ju - di -

183

..... - re vi - vos

..... - re vi - vos

..... - re vi - vos

- ca - re vi - vos

185

p *dim.*

et mor-..... *dim.*

et mor-..... *dim.*

et mor-..... *dim.*

p *dim.*

et mor-..... - tu-

p

187

pp *accel.* *Allegro* *ff* *ff*

- tu - os. Cu - jus

- tu - os. Cu - jus

- tu - os. Cu - jus

- os. Cu - jus

tr *accel.* *Allegro* *ff*

ff

190

re - gni non e - rit fi - nis,

re - gni non e - rit fi - nis,

re - gni non e - rit fi - nis,

re - gni non e - rit fi - nis.

mf *ff* *f*

193

cu - jus re - gni non e-.....-rit

cu - jus re - gni non e-.....-rit

cu - jus re - gni non e-.....-rit

cu - jus re - gni non e-.....-rit

197

fi-.....

fi-.....

fi-.....

fi-.....

200

- nis,

- nis,

- nis,

- nis,

203

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *f* cu-...-jus re - gni non

Piano accompaniment for measures 203-205, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

206

Four vocal staves with lyrics: *ff* e - rit fi - nis.

Piano accompaniment for measures 206-208, including a *dim.* marking in the right hand.

209

Four empty vocal staves for measures 209-211.

Piano accompaniment for measures 209-211, including *p*, *dim.*, and *pp* markings.

212

Tempo primo

f Et in spi - ri-tum

f Et in spi - ri-tum

f Et in spi - ri-tum

f Et in spi - ri-tum

ritard.

f Et in spi - ri-tum

Tempo primo (♩ = c.96)

216

san - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem

san - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem

san - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem

san - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem

mf

f

dim.

219

p qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce.....

p qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce.....

p. qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce.....

p qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce.....

p

224 *Solo p*
 - dit. Qui cum Pa- tre et
 - dit. Qui cum
 - dit. Qui cum Pa - tre, cum
 - dit. Qui cum

tr
p

228 *Tutti p*
 Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

236 *Solo p*
 - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est,
 - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est,
 - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est,
 - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est,

p *poco cresc.*

241

qui lo - cu-.....-tus est per Pro-phe - tas.

qui lo - cu-.....-tus est per Pro-phe - tas.

qui lo - cu-.....-tus est per Pro-phe - tas.

qui lo - cu-.....-tus est per Pro-phe - tas.

mf

p

248

Tutti f

Et

Tutti f

Et

Tutti f

Et

Tutti f

Et

tr

f

253

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

257

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-

261

- fi - te - or u - num Bap - tis-

264

- ma in re - mis-si-

267

- o - - nem pec - ca - to-

- o - - nem pec - ca - to-

- o - - nem pec - ca - to-

- o - - nem pec - ca - to-

270

- rum, et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-

- rum, et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-

- rum, et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-

- rum, et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-

Poco meno mosso
(♩ = c.72)

277

- tu - o - rum, et vi - tam

- tu - o - rum, et vi - tam

- tu - o - rum, et

A tempo (♩ = c.96)

282

(divisi)

S1 f et

S2 f

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - men.

285

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - men.

289

A - men, A - men, A - men, A - men.

292

ff A - men, A - men,

ff A - men, A-

8 A - men, A-

ff A - men,

8va

ff

296

(unis.) dim. Poco meno mosso p

A- - men, A-

- men, A-

- men, A-

A- - men, A-

8va

dim. Poco meno mosso (♩ = c.72)

301

pp A tempo ff

- men, A- - men, A-

pp A- - men,

pp ff

- men, A- - men, A-

pp ff

- men, A- - men,

A tempo (♩ = c.96) ff

308

(divisi)

S2 et vi - tam

ff

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

- men, et vi - tam

- men, et vi - tam

312

S1 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ -

ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ -

ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ -

ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ -

ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ -

ff

316

- cu - li, A - - - - - men.

- cu - li, A - - - - - men.

- cu - li, A - - - - - men.

- cu - li, A - - - - - men.

fff

4. Sanctus

Maestoso *p*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

San-ctus,
San-ctus,
San-ctus,
San-ctus,

Maestoso ($\text{♩} = \text{c.84}$) *p*

4 *cresc.*

San-ctus, San-ctus,

cresc.

San-ctus, San-ctus,

cresc.

San-ctus, San-ctus,

cresc.

San-ctus, San-ctus,

cresc.

San-ctus, San-ctus,

7 *ff*
 - ctus Do - mi - nus De - us
ff
 - ctus Do - mi - nus De - us
ff
 - ctus Do - mi - nus De - us
ff
 - ctus Do - mi - nus De - us
8va
ff

10
 Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth.

13 *Allegro moderato*
ff
 Ple - ni sunt cœ - li,
Allegro moderato (♩ = c.108)
ff

16 *ff*
Ple - ni sunt cœ - li,
Ple - ni sunt cœ - li,
8 Ple - ni sunt cœ - li,
cœ - li et ter - ra,

20
cœ - li et ter - ra, glo - ri - a
cœ - li et ter - ra,
8 cœ - li et ter - ra, glo - ri - a
cœ - li et ter - ra,
8va.....
mf *f*

24
tu-----
ff
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu-
8 tu-----a, glo - ri - a tu-----
ff
glo - ri - a tu-----a, tu-----

28

- a.

- a.

- a.

- a.

32

ff

Ho - san - na in ex-

ff

Ho - san - na in ex-

ff

Ho - san - na in ex-

p

mf

ffr.

36

- cel - sis, Ho - san - na in ex-

- cel - sis, Ho - san - na in ex-

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex-

Ho - san - na in ex - cel - sis,

f

ffr.

40

-cel - sis,
-cel - sis, Ho - san - na,
-cel - sis, Ho - san - na,
Ho - san - na, Ho -

45

Ho - san - na in ex -
Ho - san - na in ex -
Ho - san - na in ex -
-san - na, Ho - san - na in ex -

48

-cel - sis.
-cel - sis.
-cel - sis.
-cel - sis.

5. Benedictus

Moderato (♩=c.72)

p dolce

mf

p

cresc.

f

dim.

p

Solo p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo mf

qui

Solo mf

qui

20

Solo mf

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 ve - nit, qui ve - nit,
 ve - nit, qui ve - nit,

23

ve - nit, qui ve - nit,
 ve - nit, qui ve - nit,
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit,
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit,

27

Tutti P

be - ne - di - ctus qui ve - nit, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, in

30

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

cresc. *f*

33

qui ve - nit, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf *p* *mf* *p*

37

mf be - ne - di - ctus, be - ne -

mf be - ne - di - ctus, be - ne -

pp qui ve - nit,

pp *mf* *pp*

42



- di - ctus,
- di - ctus,
be - ne - di - ctus,
qui ve - nit, be - ne -

46



be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
- di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

50



ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

54

- ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Solo f
Be - ne - di - ctus qui

cresc.

mf

58

ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tutti p *cresc.*

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

p *cresc.* *mf*

62

Tutti ff

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

Tutti ff

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

Tutti ff

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

Tutti ff

- ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

ff *ff*

68

Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.

pp *p*

71

74 *cresc.*

77 *f* *dim.*

80 *TuttiP*
 Be - ne - di - ctus qui

Tutti p
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Tutti p
 qui ve - nit,

Tutti p
 qui ve - nit,

p *p*

84 *mf*

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

qui ve - nit, qui

qui ve - nit, qui

mf

87 *p*

- nit, qui ve - nit, be - ne -

- nit, qui ve - nit, be - ne -

ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

p

90 *cresc.*

- di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

- di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

- di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

- di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne

cresc.

93

Do - mi - ni. Qui

Do - mi - ni. Qui

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

p

p

f

p

96

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

100

103

106

109

Allegro moderato

Allegro moderato (♩=c.108)

113

- san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis,

O - san - na,

O - san - na,

O - san - na,

O - san - na,

O - san - na,

ff

f

mf

p

118

O - san - na in ex -

O - san - na in ex -

O - san - na in ex -

O - san - na,

O - san - na in ex -

ff

ff

ff

mf

ff

mf

ff

122

- cel - - - - - sis.

- cel - - - - - sis.

- cel - - - - - sis.

- cel - - - - - sis.

- cel - - - - - sis.

sf

sf

6. Agnus Dei

Andante *p*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

pp

Andante (♩ = c.72)

7

mun-di,
mun-di,
mun-di,
mun-di,

Solo p

mi-se-re-re no-bis,

12

pp
mi - se - re - re no - bis,
pp
mi - se - re - re no - bis,
pp
mi - se - re - re no - bis,
Solo
cresc.
mi - se - re - re

Musical score for measures 12-15. It features vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a *pp* dynamic and sing "mi - se - re - re no - bis,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

16

cresc.
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
cresc.
mi - se - re - re no - bis, mf
mi - se - re - re,
cresc.
mi - se - re - re no - bis, mf
mi - se - re - re,
Tutti mf
no - bis, mi - se - re - re,
Meno mosso (♩=c.64)

Musical score for measures 16-19. The vocal parts continue with "mi - se - re - re no - bis," and then "mi - se - re - re,". The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic and a *Meno mosso* tempo change. The piano part includes a *Tutti mf* section.

20

mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
p
cresc.

Musical score for measures 20-23. The vocal parts continue with "mi - se - re - re no - bis." The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *cresc.* dynamic.

24

Musical score for measures 24-26. The vocal staves are mostly silent. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and transitions to *pp* in measure 26. The tempo is marked *Tempo primo* with a quarter note equal to approximately 72 beats per minute ($\text{♩} = c.72$).

27

Musical score for measures 27-30. The vocal staves enter with the lyrics "A - gnus De - i" in measure 27. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) in measure 28 and a *mf* dynamic in measure 30. The lyrics continue: "qui tol - lis" in measure 29 and "qui" in measure 30.

31

Musical score for measures 31-34. The vocal staves continue with the lyrics "qui tol - lis" in measure 31 and "qui" in measure 32. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in measure 31 and a *p* dynamic in measure 32. The lyrics continue: "tol - lis" in measure 33 and "qui" in measure 34.

34

Musical score for measures 34-35. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "tol - lis pec-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

36

Musical score for measures 36-37. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "pec - ca-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

38

Musical score for measures 38-39. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "pec - ca - ta". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.

40

f mun- - - - - di,

f mun- - - - - di,

f mun- - - - - di,

f mun- - - - - di,

f

42

pp mi - se-

pp mi - se-

pp mi - se-

Solo mi - se - re - re no - bis,

pp

46

-re - re no - bis,

-re - re no - bis,

-re - re no - bis,

Solo mi - se - re - re

49 *cresc.*
 mi - se - re - re no - bis,
cresc.
 mi - se - re - re no - bis,
cresc.
 mi - se - re - re no - bis,
 Tutti
 no - bis,

cresc.

52 *Meno mosso*
mf
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mf
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mf
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mf
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Meno mosso (♩ = c. 64)
mf *p*

57 *Tempo primo*

Tempo primo (♩ = c. 72)
poco a poco cresc. *accel.* *cresc.* *ff*

63

ff

A-gnus De-.....-i qui tol - lis, qui tol - lis,

ff

A-gnus De-.....-i qui tol - lis,

ff

A-gnus De-.....-i qui tol - lis, qui

ff

A-gnus De-.....-i qui tol-lis, qui tol - lis,

69

qui tol - lis pec - ca-.....-ta

qui tol - lis, qui tol - lis pec-

tol - lis, qui tol - lis pec - ca-.....-ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

dim.

dim.

dim.

74

.....-ta mun-.....-di.

- ca-.....-ta mun - di.

.....-ta mun - di.

Allegro moderato

pp

Allegro moderato (♩ = c.120)

80

Do - na no - bis
Do - na no - bis
Do - na

82

Do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na,
pa - cem, do - na,
pa - cem, do - na

85

do - na pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,

87

pa - cem,
pa - cem,
do - na pa - cem,
do - na pa - cem,

do - na no - bis
do - na no - bis
pa - cem, do - na
pa - cem, do - na

pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,

96

Musical score for measures 96-99. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: do-----na pa-----cem,.

Measures 96-99. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: do-----na pa-----cem,.

100

Musical score for measures 100-102. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: do - na no - bis pa-----

Measures 100-102. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: do - na no - bis pa-----

103

Musical score for measures 103-105. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: -cem, do - na

Measures 103-105. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: -cem, do - na

106

no - bis pa- - - - - cem,

no - bis pa- - - - - cem,

no - bis pa- - - - - cem,

no - bis pa- - - - - cem,

109

do - na no - bis pa- - - - -

do - na no - bis pa- - - - -

do - na no - bis pa- - - - -

do - na no - bis pa- - - - -

do - na no - bis pa- - - - -

113

- cem,

- cem,

- cem,

- cem,

- cem.

118

do - na pa - cem.

do - na pa - cem.

pp

mf

dim.

This block contains the musical score for measures 118 to 123. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text "do - na pa - cem." in a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part consists of a complex texture with many sixteenth notes and chords.

124

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

pp

pp

pp

pp

ppp

pp

p

This block contains the musical score for measures 124 to 130. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text "Do - na no - bis pa - cem." in a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic and includes *pp* and *p* (piano) markings. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

131

ppp

This block contains the musical score for measures 131 to 136. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are silent. The piano accompaniment begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic and includes a *ppp* marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.