

XI Delectare in Domino

Ferdinando di Lasso
1560 – 1609

Cantus
De - le - cta - re, de - le - cta - re in

Sexta Vox
De - le - cta - re,

Altus
De - le - cta - re in Do - mi - no, de - le - cta -

Tenor

Quinta Vox
De - le - cta - re in Do - mi -

Bassus

5
Do - mi - no, & da - bit ti - bi, & da - bit ti -

de - le - cta - re in Do - mi - no, & da - bit ti - bi, & da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes,

- re in Do - mi - no, & da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes, & da - bit ti -

De - le - cta - re in Do - mi - no, & da - bit ti -

o, & da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes,

De - le - cta - re in Do - mi - no, &

FERDINANDI DI-LASSI Generosi D. EYTELII FRIDERICI Comitus in Hohenzollern & Sigmaringen & c. Musicorum Praefecti, CANTIONES SACRAE, VIVA VOCE SVAVISSIMAE, ET OMNIIVM MVSICORVM INSTRVMENTORVM HARMONIAE PER QVAM ACCOMMODATAE, ALIAS NEC VISAE, NEC VNQVAM TYPIS SVBIECTAE; SEX VOCIBVS - Graz, 1588

13

bi pe - ti - ti o - nes, & da - bit ti - bi, & da - bit ti - bi pe -
 & da - - - bit ti - bi, pe - ti - ti o - nes
 - bi, & da - bit ti - bi pe - ti - ti o - nes cor - dis tu - - i, pe - ti - ti o - nes cor - dis
 bi pe - ti - ti o - nes, & da - bit ti - bi, & da - bit ti - bi pe -
 & da - bit ti - bi - pe - ti - ti o - nes cor - dis tu - i, & da - bit ti - bi -
 da - - - bit ti - bi, & da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis

21

ti - ti - o - nes cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - - mi -
 cor - dis tu - - i. Re -
 tu - - - i, re - ve - la Do - mi - no vi - - - am
 ti - ti - o - nes cor - dis tu - i. Re - ve - la
 pe - ti - ti o - nes cor - - - dis tu - i.
 tu - i. Re - ve - la Do - mi - no,

27

no. re ve - la, re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,
 ve - la, re ve - la, re - ve - la Do - mi - no vi - am
 tu - am, vi - am tu - am, & spe - ra in
 Do - - mi - no vi - am tu - am,
 Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,
 re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,

33

& spe-ra in e - - o, & ip - se fa - ci - et,
 tu - am, & ip - se fa - ci - et, &
 e - o, & spe-ra in e - - o,
 & spe-ra in e - - o, &
 & spe-ra in e - - o, & spe - ra in
 & spe-ra in e - - o,

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The lyrics are: "ip - se fa - ci - et, & ip - se fa - ci - et." The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: ip - se fa - ci - et, & ip - se fa - ci - et.
- Staff 2: i - - pse fa - ci - et, & ip - se fa - ci - et.
- Staff 3: & ip - se fa - ci - et, & ip - se fa - ci - et.
- Staff 4: ip - se, & ip - se fa - ci - et, & ip - se fa - ci - et.
- Staff 5: e - o, & ip - se fa - ci - et.
- Staff 6: / ip - se fa - ci - et, & ip - se fa - ci - et.