

No. 1. Ein Kindelein so löbelich

from Neue Teutsche Lieder mit viern/... 1568

Antonio Scandello
ed. Andreas Stenberg

PRIMUS DISCANTUS
EIn kindelein

TERTIUS DISCANTUS
EIn kindelein

SECUNDUS DISCANTUS
EIn kindelein

BASSUS
Ad aequales
EIn kindelein

Ein kin - de - lein
Von ei - ner Jung -

Ein kin - de -
Von ei - ner

Ein kin - de - lein so lö - be -
Von ei - ner Jung - fraw seu - ber -

so lö - be - lich, [Ein kin - de - lein so lö - be - lich,] Ein
fraw seu ber - lich, [Von ei - ner Jung - fraw seu - ber lich] Von

Ein kin - de - lein so lö - be - lich, so
Von ei - ner Jung - fraw seu ber - lich, Seu -

lein so lö - be - lich, [Ein kin - de - lein so lö - be - lich,] Ein
Jung - fraw seu - ber - lich, [Von ei - ner Jung - fraw seu - ber lich] Von

lich, so lö - be - lich, Ein kin - de - lein so lö - be - lich, so
lich, seu - ber lich, Von ei - ner Jungfraw seu - ber - lich,

9

kin - de - lein so lö - be - lich/ [Ein kin - de - lein so
ei - ner Jung - fraw seu - berlich/ [Von ei - ner Jungfraw

lö - be - lich, Ein kin - de - lein so
ber - lich Von ei - ner Jung - fraw

kin - de - lein so lö - be - lich/ [Ein kin - de - lein so lö - be -
ei - ner Jung - fraw seu - berlich/ [Von ei - ner Jungfraw seu - ber -

lö - be - lich, [Ein kin - de - lein so lö - be -
seu - berlich, [Von ei - ner Jung - fraw seu - ber -

14

lö - be - lich,] ist uns ge - bo - ren
seu - berlich] zu trost uns ar - men

lö - be - lich/ ist uns ge - bo - ren
seu - berlich, zu trost uns ar - men

lich,] ist uns ge - bo - ren heu - te, ge - bo - ren
lich] zu trost uns ar - men leu - ten, uns ar - men

lich,] Ein kin - de - lein so lö - be - lich, ist uns ge - bo - ren
lich,] [Von ei - ner Jung - fraw seu - berlich] zu trost uns ar - men

18

1. 2.

heu-te/
leu-ten/ [ist uns ge-bo ren heu-te]
[zu trost uns ar men leu ten]

heu-te/ ist uns ge-bo-ren heu-te/
leu-ten/ zu trost uns ar men leu-ten.

heu-te/
leu-ten/ [ist uns ge-bo-ren heu-te]
[zu trost uns ar men leu-ten] Wer

heu-te/
leu-ten/ [ist uns ge-bo-ren heu-te]
[zu trost uns ar men leu-ten] Wer

24

Wer uns das kin-de-lein

Wer uns das kin-de-lein nicht ge-born/[Wer

uns das kin-de-lein nicht ge-born/

uns das kin-de-lein nicht ge-born/ [Wer uns das

29

nicht geborn/ so wern wir all zu-mal ver-

uns das kin-de-lein nicht ge-born/] so wern wir

[Wer uns das kin-de-lein nicht ge-born,] das kin-de-

kin-de-lein nicht ge-born/] das kin-delein nicht ge-born/

lorn, [so wern wir all zu - mal verlorn,] all
 all zu-mal ver - lorn, all zumal ver - lorn, so wern wir all zu-mal ver -
 lorn nicht ge-born so wern wir all zu - mal
 so wern wir all zu - mal ver - lorn, [so wern wir all zu -

zu - mal ver-lorn/ das heil ist un-ser al - ler, [das heil ist un -
 - lorn, das heil ist un - ser al - ler, un - ser al - ler,
 ver - lorn/ das heil ist un-ser al -
 mal ver - lorn,] das heil ist un-ser al - ler, [das heil ist

ser al-ler,] un - ser al - ler/ Ey du süs - ser Je - su
 das heil ist un - ser al - ler, un - ser al - ler/
 - - ler, ist un - ser al - ler/ Ey du süs - ser Je -
 un-ser al - ler,] Ey du süs - ser Je - su Christ/ [Ey du

51

Christ/ [Ey] du süs - ser Je - su Christ,) das du mensch ge - bo -

Ey du süs - ser Je - su Christ/ das du mensch ge - bo -

su Christ/ [Ey du süs - ser Je - su Christ,) das du

süs - ser Je - su Christ,) du süs - ser Je - su Christ/ das

56

ren bist, ge-- bo - ren bist/ be - hüt uns vor der hel -

ren bist/ be - hüt uns vor der hel -

mensch ge - bo - ren bist/ be - hüt uns vor der hel -

du mensch ge - bo - ren bist/ be - hüt uns vor der hel -

61

len, [be - hüt uns vor der hel - len,] vor der hel -

- - - len, vor der hel - len, [vor der hel -

len, [be - hüt uns vor der hel - len,] vor der hel -

len, be - hüt uns vor der hel - len, vor der hel -

A musical score consisting of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a single half note on the second line, with the annotation "len." below it. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and contains a half note on the second line, followed by a quarter rest, then a quarter note on the second line, a quarter note on the first space, and a quarter note on the second line, with the annotation "len." below the quarter notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and contains a single half note on the second line, with the annotation "len." below it. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and contains a single half note on the second line, with the annotation "len." below it.