

Vous souvient il point

Etienne du Tertre

Source : Livre VI de 25 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---N.du Chemin---1550.

Editor : André Vierendeels (14/03/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C3, F3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Musical score for the first system of 'Vous souvient il point'. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (C). The lyrics are: 'Vous sou - vient il point ma mi - gnon - ne? Qu'un iour me re - prou - chiez par ieu, qu'un iour me re - prou - chiez par ieu, qu'un iour me re - prou - chiez par ieu, pour t'ai - mer ie ne crains per -'.

Musical score for the second system of 'Vous souvient il point'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (C). The lyrics are: 'chiez par ieu, pour t'ai - mer ie ne crains per - iour me re - prou - chiez par ieu, pour t'ai - mer ie ne crains per - iour me re - prou - chiez par ieu, pour t'ai - mer ie ne crains per - chiez par ieu, pour t'ai - mer ie ne crains per -'. There is a sharp sign (#) above the Soprano staff in the second measure of this system.

11

S
son - ne, toy de crain - cte as plus que de - feu: main -

A
son - ne, toy de crain - cte as plus que de feu, as plus que de feu: main -

T
8 son - ne, _____ toy de crain - cte as plus que de feu, main -

B
son - ne, toy de crain - cte _____ as plus que _____ de feu, main -

16

S
te - nant vous puis di - re'au lieu, que m'a - vez des - rob - bé ma crain - cte, _____

A
te - nant vous _____ puis di - re'au lieu, que m'a - vez des - rob - bé ma crain - cte,

T
8 te - nant vous _____ puis di - re'au lieu, que m'a - vez des - rob - bé _____ ma crain - cte,

B
te - nant vous _____ puis di - re'au lieu, que m'a - vez des - rob - bé ma crain - cte,

21

S
_____ en _____ a - mi - tié est tout mon - Dieu: _____ mais

A
en _____ a - mi - tié est tout mon Dieu: mais la vo - str'est,

T
8 en _____ a - mi - tié est tout mon _____ Dieu: mais la vo -

B
en _____ a - mi - tié est tout mon Dieu: _____ mais

27

The musical score consists of four staves, each with a vocal part and lyrics. The Soprano staff (S) starts with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The Alto staff (A) starts with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a common time signature (C). The Tenor staff (T) starts with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a common time signature (C). The Bass staff (B) starts with a bass clef and a 2/4 time signature, followed by a common time signature (C). The lyrics are: S: la vo - str'est par peur es - tain - cte, cte.; A: mais la vo - str'est par peur es - tain - cte, cte.; T: str'est par peur _____ es - tain - - - cte, cte.; B: la vo - str'est par peur es - tain - - - cte, cte. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Soprano part, both leading to a repeat sign.

S
la vo - str'est par peur es - tain - cte, cte.

A
mais la vo - str'est par peur es - tain - cte, cte.

T
str'est par peur _____ es - tain - - - cte, cte.

B
la vo - str'est par peur es - tain - - - cte, cte.