

# **Hodie Beata Virgo Maria**

**à 4**

**from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616**

Fabio Constantini  
ed. Andreas Stenberg



10

Bea - ta Vir - go Ma - ri - a,

Bea - ta Vir - go Ma - ri - a, Ho -

- ta Vir - go Ma - ri - a,

e Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a,

14

ri - a, Ho - di - e Be - a - ta Vir -

- di - e Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a,

Ho - di - e Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma -

a, Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, Vir -

19

go Ma - ri - a, Pu - erum Ie -

Pu - erum Ie - sum pre - sen - ta - vit in

ri - a, Pu - erum Ie - sum præ - sen - ta - vit

go Ma - ri - a,

sum pre - sen - ta - vit, Pu - erum Ie - sum pre - sen - ta - vit in tem - plo, Pu - erum Ie - sum præ - sen - ta - vit in

- erum Ie - sum pre - sen - ta - vit in tem - plo, vit in tem - plo, in tem - plo, ta - vit in tem - plo, in tem - plo, et Si - me - on re - ple - tus

et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc - to, et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc - to, et Si - me - on re -

39

tu Sanc - to, [Spi - ri - tu Sanc - to,]  
 - to, Sanc - to, ac - ce - pit  
 - - ple - tus Spi - ri - tu Sanc - to, ac -  
 Si - meon re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc - to,

44

ac - ce - pit e - um in ul - nas su - as,  
 e - um in ul - nas su - as, ac -  
 ce - pit e - um in ul - nas su - as, [ac - ce - pit  
 ac - ce - pit e -

49

ac - ce - pit e - um in ul - nas  
 ce - pit e - um in ul - nas su - as, su -  
 e - um in ul - nas  
 um in ul - nas su - as,

su - as,  
- as, in ul-nas su - as, et be - ne -  
su - as,] et be - ne - di - xit De - um in æ -  
et be - ne - di - xit De - um in æ -

et be - ne - di - xit De - um in æ - ter -  
di - xit De - um in æ - ter - num, in æ - ter -  
- ter - num, et be - ne - di - xit De -  
ter - num, et be - ne - di - xit De - um in æ -

- num, in æ - ter - num, et be - ne - di - xit De - um in  
num, et be - ne - di - xit De - um in  
- um in æ - ter - num, [et be - ne -  
ter - num, et be - ne - di - xit De -

68

æ - ter - - - num.

æ - ter - num.

di - xit De - um in æ - ter - num.]

- um in æ - ter - - - num.

# Hodie Beata Virgo Maria

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus

Fabio Constantini

ed. Andreas Stenberg

CANTUS

Hodie

Ho - di - e Bea - ta Vir - go Ma -

8 ri - a, Bea - ta Vir - go Ma -

14 ri - a, Ho - di - e Bea - ta Vir - go Ma - ri -

20 a, Pu - erum Ie - sum pre - sen - ta - vit,

28 Pu - erum Ie - sum pre - sen - ta - vit in tem - plo,

36 et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc - to, [Spi - ri - tu Sanc -

42 - to,] ac - ce - pit e - um in ul - nas su - as,

49 ac - ce - pit e - um in ul - nas su - as, et

59 be - ne - di - xit De - um in æ - ter - num, in æ - ter -

65 num, et be - ne - di - xit De - um in æ - ter - - -

71 num.



# Hodie Beata Virgo Maria

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Altus

Fabio Constantini

ed. Andreas Stenberg

ALTUS  
Hodie

Ho - di - e Bea - ta Vir - go Ma -  
 5 ri - a, Bea - ta Vir - go Ma - ri - a, Bea -  
 11 - ta Vir - go Ma - ri - a, Ho - di - e Bea - ta  
 17 Vir - go Ma - ri - a, Pu - erum Ie - sum pre - sen - ta -  
 23 vit in tem - plo, Pu - erum Ie - sum pre -  
 28 - sen - ta - vit in tem - plo, in tem - plo,  
 34 et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc - to,  
 40 Sanc - to, ac - ce - pit e - um in ul - nas su -  
 46 - as, ac - ce - pit e - um in ul -  
 51 - nas su - as, su - as, in ul - nas su - as,  
 57 et be - ne - di - xit De - um in æ - ter - num, in æ - ter -  
 63 num, et be - ne - di - xit De - um in æ - ter -  
 69 num.

# Hodie Beata Virgo Maria

à 4

from *Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616*

Tenor

Fabio Constantini  
ed. Andreas Stenberg

TENOR

Hodie

Ho - di - e Bea - ta Vir -

6 go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a, Be - a - ta Vir - go Ma - ri -

13 - a, Ho - di - e Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma -

19 ri - - a, Pu - erum Ie - sum præ - sen - ta - vit in

25 tem - plo, Pu - erum Ie - sum præ - sen - ta - vit in tem - plo, in

31 tem - plo, et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc -

37 to, et Si - me - on re - - ple - tus Spi - ri - tu Sanc -

43 to, ac - ce - pit e - um in ul - nas su - as, [ac - ce - pit

49 e - - - um in ul - nas su - as,] et

54 be - ne - di - xit De - um in æ - - - ter -

59 - num, et be - ne - di - xit De - um in æ - ter -

65 - - - num, [et be - ne - di - xit De - um in æ -

70 ter - num.]

The image shows a musical score for a Tenor part. It consists of 14 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of early modern vocal settings. The lyrics are Latin and describe the Annunciation and the presentation of the infant Jesus in the temple. The score includes measure numbers (6, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 54, 59, 65, 70) and a 'TENOR' label at the beginning. The lyrics are: 'Hodie Beata Virgo Maria, Virgo Maria, Beata Virgo Maria, Virgo Maria, Pu-erum Ie-sum præ-sen-ta-vit in tem-plo, Pu-erum Ie-sum præ-sen-ta-vit in tem-plo, in tem-plo, et Si-me-on re-ple-tus Spi-ri-tu Sanc-to, et Si-me-on re-ple-tus Spi-ri-tu Sanc-to, ac-ce-pit e-um in ul-nas su-as, [ac-ce-pit e-um in ul-nas su-as,] et be-ne-di-xit De-um in æ-ter-num, et be-ne-di-xit De-um in æ-ter-num, [et be-ne-di-xit De-um in æ-ter-num.]'.

# Hodie Beata Virgo Maria

à 4

from *Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616*

Bassus

Fabio Constantini

ed. Andreas Stenberg

BASSUS

Hodie

8

Ho - di - e Be - a - ta Vir - go Ma -

13

ri - a, Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, Vir -

19

4

go Ma - ri - a, Pu - erum Ie - sum pre - sen - ta - vit in

29

2

tem - plo, et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc -

36

- to, et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu Sanc -

43

3

to, ac - ce - pit e - um in ul - nas su - as,

54

et be - ne - di - xit De - um in æ - ter - num, et

60

2

be - ne - di - xit De - um in æ - ter - num, et be - ne -

67

di - xit De - um in æ - ter - num.

The image shows a musical score for the Bassus part of a piece titled 'Hodie Beata Virgo Maria'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin lyrics. The lyrics describe the Annunciation and the infant Jesus being presented in the temple. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some performance markings like '8', '4', '2', and '3' above certain notes, which likely indicate fingerings or breath marks. The piece ends with a double bar line on the final staff.

# Hodie Beata Virgo Maria

à 4

from *Selectae Cantiones Excellentissimorum Auctorum. Romae 1616*

## Bassus ad Organum

Fabio Constantini

ed. Andreas Stenberg

*Bassus ad  
Organum*

Hodie

