

# Puisque que voulez

Claude Goudimel

Source : Livre VI de 25 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---N.du Chemin---1550.

Editor : André Vierendeels (16/03/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C4 , F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Musical score for the first system of 'Puisque que voulez'. It features four vocal parts: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'Puis - que vou - - - lez que de vous, de vous ie m'ab-sen -' for Soprano; 'Puis - que \_\_\_\_\_ vou - lez, puis-que vou - lez que de vous ie m'ab -' for Tenor 1; 'Puis - que \_\_\_\_\_ vou - lez, puis - que vou - lez que de vous ie m'ab-' for Tenor 2; and 'Puis - que vou - lez, puis-que vou - lez \_\_\_\_\_ que de vous ie m'ab -' for Bass. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have an '8' below their staves, indicating a change in note values.

Musical score for the second system of 'Puisque que voulez'. It features four vocal parts: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The music continues from the first system. The lyrics are: '- te, \_\_\_\_\_ et que pi - tié \_\_\_\_\_ ne peult fle - chir voz' for Soprano; 'sen - te, et que pi - tié, \_\_\_\_\_ et que pi - tié ne peult fle - chir \_\_\_\_\_ voz' for Tenor 1; 'sen - te, et que pi - tié \_\_\_\_\_ ne peult fle - chir \_\_\_\_\_ voz' for Tenor 2; and 'sen - te, \_\_\_\_\_ et que pi - tié, ne peult fle - chir voz' for Bass. The Soprano part has a '6' above the first measure and a sharp sign (#) above the final measure. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have an '8' below their staves.

11

S  
meurs, mou - rir m'est doux, mou - rir m'est doux, pour vous ren - dre con -

T 1  
meurs, mou - rir m'est doux, mou - rir m'est doux, pour vous ren -

T 2  
meurs, mou - rir m'est doux, mou - rir m'est doux, pour vous ren -

B  
meurs, mou - rir m'est doux, mou - rir m'est doux, pour vous ren -

16

S  
ten - - - - te, là ay - ie mis le par -

T 1  
dre, pour vous ren - dre con - ten - te, là ay - ie mis le par - fait

T 2  
dre con ten - - - te, là ay - ie mis le par - fait

B  
dre, pour vous ren - dre con - ten - te, là ay - ie mis le par - fait

21

S  
fait de mes heurs, trop plus se - ray sa - tis - fait en mes pleurs, pour vous \_\_\_\_\_

T 1  
de mes heurs, trop plus se - ray sa - tis - fait en mes pleurs, pour vous don - ner, pour

T 2  
de mes heurs, trop plus se - ray sa - tis - fait en mes pleurs, pour vous \_\_\_\_\_

B  
de mes heurs, trop plus se - ray sa - tis - fait en mes pleurs, pour vous don - ner, pour

26

S  
— don - ner quel - que con - ten - te - ment, que plus vous fai - re, que plus vous

T 1  
vous don - ner quel - que con - ten - te - ment, que plus vous fai -

T 2  
— don - ner quel - que con - ten - ten - te - ment, que plus vous fai - re, que plus

B  
vous don - ner quel - que con - ten - te - ment, que pour \_\_\_\_\_ vous

31

S  
fai - re, en - ten - dre mes cla - meurs, et vous cau - ser, et vous cau -

T 1  
re, en - ten - dre mes cla - meurs, et vous cau - ser, et vous cau - ser

T 2  
fai - re, en ten dre mes cla meurs, et vous cau - ser, et vous cau -

B  
fai - re, en - ten - dre mes cla - meurs, et vous cau - ser, et vous cau -

36

S  
ser par ce - la un \_\_\_\_\_ tour - ment, et ment.

T 1  
par ce - la un \_\_\_\_\_ tour - ment, et ment.

T 2  
ser par ce - la un \_\_\_\_\_ tour - ment, et ment

B  
ser par ce - la un - - - - - tour - ment, et ment