

# Te Deum Laudamus

MH 28

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

2 Clarini

Tympano

Te De-um lae-da - mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur. Te æe-ter - num

Organo

6  
5

4

Cl

Ty

Vln

Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne - ra - tur Ti - bi om - nes

6 5  
5

6 5  
4 3

6 5  
4

8

Vln

an-ge-li

ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae - po - tes - ta - tes

7 8 5  
6 3

11

Vln

Ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim in - cess - a - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

15

Cl

Vln

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus - De - us

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 # 7 6 # 7 # f 4/2

19

Cl

Ty

Vln

Sa - ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - je - sta - tis

6 4 7 9 8 6 5 9 8 6 5 8 7

23

Cl

Ty

Vln

glo - r - a tu - ae.

solo

6 4 #

27

Cl

Ty

Vln

Te glo-ri - o - sus a - po - sto - lo - rum cho - rus

tutti

5 6 6

5 5 5

30

Cl

Ty

Vln

Te pro-phe - ta - rum lau - da - bi - lis ru - me - rus

33

Vln

Te mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat ex-er-ci-tus.

6 6  
5 5

36

Vln

Te per or-bem ter-rar-um san-cta con-fi-

6  
5

39

Vln

te-tur Ec-cle-si-a: Pa-trem im-men-sa ma-je-

43

Vln

sta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um; San - ctum quo - que Pa -

#2 4/3 7 6/4 5 6 6/4

47

Cl

Vln

ra - cli - tum Spi - ri - tum.

7/4 # 6/4 # 6/5 6/5 6/5 #

50

Cl

Vln

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es

$\frac{4+}{2}$  6  $\frac{4+}{2}$

53

Vln

Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum su - scip - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

6  $\frac{4}{2}$  6

56

Vln

i - sti Vir - gi - nis u - ter - um Tu, de - vic - to mor - tis a -

6 9 8 b7  
5 4 3

59

Cl

Vln

cu - la - o, a - per - u - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum

b6 5 7 7 b6 6 5 7 6 -- 5  
4 4 4 3 4



63

Cl

Ty

Vln

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

6 5

67

Cl

Ty

Vln

cre - de - ris es se ven - tu - rus.

6 54 6 4 5 69

[♩ = 60] Adagio

Vln

Te er - go qua - e - sumus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos

4  
2

6

6

6  
4  
2

4  
2

[♩ = 120] All: o

4

Cl

Ty

Vln

pre - ti - o - so san - gu - i - ne re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac

4  
#2

5

—

5  
4

#

tasto

6

6

3

Cl

Ty

Vln

cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - mer - a -

6 4 7 #

8

Cl

Ty

Vln

ti Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne -

7 # 6 4 6 5 4 # 2

14

Cl

Ty

Vln

dic hae - re - di - ta - ti - tu - ae.

6 6 5 4 # # #5

19

Cl

Ty

Vln

Et re - ge e - os et ex - tol - le

6 6 4 # 6 # # 6 #

24

Cl

Ty

Vln

il - los Us - que in ae - ter - num Per sin - gu - los

# 6 5 b5

29

Vln

di - es be - ne - di - ca - mus te - et lau - da - mus no - men tu - um in

6 6 6 6 6

b4 4 6 2

34

Vln

sae - cu-lum et in sae - cu-lum sae - cu - li.

5  
4      3

39

Vln

Di - gna - re Do - mi-ne di - e

6      6  
4      5      6

44

Vln

is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re

6  
4      5      6      5      3      5      3      6      5      9  
4      6      5

49

Vln

*p* mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne mi - se -

*p* 6  $b7$   $\natural$

$b4$

54

Vln

re - re no - stri *f* fi - at mi - se - ri -

$\sharp 6$  7 *f* 5 5

$\frac{4}{4}$

59

Cl

Ty

Vln

cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos quem ad mo -

7 5

64

Cl

Ty

Vln

dum spe - ra - i - mus Te.

In te

6 6/4 5 6



69

Vln

T.

In te Do - mi-ne sper

Do - mi-ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num. non

5 6

74

Vln

A.

T.

In te Do - mi-ne spe-

a - vi non con - fun - dar in ae - ter - num non non in ae - ter - num

non non in ae - ter - - - num in te

3 3 3 3 3 3 83 3 6

79

Vln

S.

T.

8

In te Do - mi - ne spe -  
 ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num. non  
 In ae - ter - num. In te  
 Do - mi - ne spe - ra - vi,

Cl

Ty

Vln

S.

T.

ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num non non non con - fun - dar in ae -  
 non con - fun - dar in ae - ter - num. in te  
 Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar  
 in te Do - mi-ne spe-

The musical score consists of five staves. The Clarinet (Cl) and Trombone (Ty) parts are mostly rests with some notes in the final measures. The Violin (Vln) part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Soprano (S.) and Tenor (T.) parts contain the vocal lines with lyrics. The Tenor part includes a '8' in a circle below the first measure. Fingerings are indicated by numbers 2, 6, 2, 6, 56, and 6 below the bottom staff.

2 6 2 6 56 6

88

Cl

Ty

Vln

S.

ter - num non con-fun dar in ae-ter - num

Do-mi - ne spe - ra - vi non con-fun - dar

T.

spe - ra - vi non con-fun - dar in ae-ter -

ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar in ae -

6 7 6 6 6 6

Cl

Vln

S.

T.

in ae-ter - - num non con -

in ae - ter - num non con - fun - dar

num in ae-ter - num In te Do - mi-ne spe-

ter - num. In te Do - mi-ne spe - ra - vi non con-

6 6 # 6

4

Cl

Vln

S.

T.

8

fun - dar in ae - ter - num in te

In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun -

ra - - - - -

fun - dar in ae - ter - - - - -

# 6 6 6 6 5 # 5

Cl

Ty

Vln

S.

T.

6

tasto solo

Do - mi - ne spe - ra - vi in te Do - mi - ne spe -  
 dar In te Do - min - ne spe -  
 vi In te Do - mi - ne spe - ra - vi In te  
 - num. In te

Vln

S.

ra - vi non non\_\_\_\_\_ con - fun - dar, non non\_\_\_\_\_ con - fun - dar in ae-

T.

Do - mi-ne spe - ra - vi non non\_\_\_\_\_ con - fun - dar non non\_\_\_\_\_ con -

Do - mi-ne spe - ra - vi non non\_\_\_\_\_ con - fun - dar non non\_\_\_\_\_ con -



Cl

Ty

Vln

S.

ter - - num In te Do - mi-ne spe - ra - vi non con-

ae - ter - num non non

T.

fun - dar in ae - ter - num non non

fun - dar in ae - ter - num In te Do - mi-ni spe-

Detailed description of the musical score: The score is for page 109 and includes parts for Clarinet (Cl), Trombone (Ty), Violin (Vln), Soprano (S.), and Tenor (T.). The Soprano and Tenor parts have lyrics. The instrumental parts include a woodwind section (Cl, Ty) and a string section (Vln). The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Cl

Ty

Vln

S.

fun - dar in ae - ter - num in ae-ter - num non

non non con - fun - dar in ae - ter - num non

T.

8 non non con - fun - dar in ae - ter - num non

ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num non con -

6 6 4 5 3 6 5 2

2

Cl

Ty

Vln

S.  
non con - fun - dar in ae - ter - num.

non con - fun - dar in ae - ter - num.

T.  
non con - fun - dar in ae - ter - num.

fun - dar in ae - ter - num.

6 6<sup>b</sup> 6 b5 4 3 2 3 124

Magnovaradini 1ma Aprili, 760 Michael Hayden

Vocal score

# Te Deum Laudamus

MH 28

J Michael Haydn

$\text{♩} = 80$  Allegro

Te De-um la- da - mus: te Do-mi-num con-fi - te - mur. Te ae-ter - num

Organo

Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne - ra - tur Ti - bi om - nes an-ge-li

ti - bi

Ti - bi che - ru-bim et se - ra-phim in - cess -

cae - li et u - ni - ver-sae - po-tes-ta - tes

a - bi-li vo-ce pro - cla - mant: Sanc - tus Sanc-tus Sanc-tus

*f p f p f p*

18

Do - mi-nus-De - us Sa - ba-oth ple-ni sunt cae - li et ter - ra ma - je-

*f*

4+ 6 47 9 8 6 5 9 8 6 5

22

sta - tis glo - r - a tu - ae.

solo

8 7 6 6 # 4

27

Te glo-ri-o - sus a - po - sto - lo - rum cho - rus Te pro-phe-ta - rum lau-

tutti

5 5 5

31

do - bi-lis nu-merus Te mar-ty-rum can-di - da - tus lau - dat ex -

#

35

er - ci-tus. Te per or - bem ter - rar - um san - cta con - fi -

6 6 6  
5 5 5

39

te - tur Ec-cle - si - a: Pa - trem im - men - sa ma - je -

43

sta - tis; ve - ne - ran-dum tu-um ve - rum et u - ni-cum Fi - li-um; San-ctum quo-que Pa -

#2 4+ 7 6 5 6 6  
3 3 4 4 4

47

ra-cti-tum Spi - fi - tum. Tu Rex glo - ri - ae, Christe. Tu Pa - tris

7 6 # 6 6 6 4+ 6  
# 4 # 5 5 5 # 2



64

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

6 5 6 5

67

cre - de - ris es se ven - tu - rus.

6 6 54 6 5 69

[♩ = 60] Adagio

Te er - go quaere - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos

4/2 6 6 6/4 2 4/2

4

pre - ti - o - so san - guine re - de - mi - sti.

4 #2 5 # 5 4 # 6

tasto



[♩ = 120] All: o

Ae-ter-na fac cum sanc-tis tu-is in glo-ri-a nu-mer-a-ti

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne et be-ne-dic hae-re-di-ta-

ti-tu-ae. Et re-ge e-os et ex-tol-le il-los

Us-que in ae-ter-num Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ca-mus

31

te - et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu -

6 6 6 4 2 6 5 3

37

li. Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to si - ne pec -

6 6 5 4 6 6 5 6 5

46

ca - to nos cus - to - di - re *p* mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne mi - se - re - re no -

3 5 3 6 5 9 6 5 *p* 6 b7 4 b6 7

56

stri *f* fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per - nos quem

*f* 5 5 7 5

63

ad mo - dum spe - ra - i - mus in Te.

In te Do - mine spe - ra - vi non con - fun - dar in ae -

6 6 5 6

72

A.

In te Do - mine spe -

T.

In te Do - mine sper - a - vi non con - fun - dar in ae - ter - num non non in ae - ter - num

ter num. non non non in ae - ter - num in te

5 6 3 3 3 3 3 3 8 3 3 6

79

S.

In te Do - mine spe - ra - vi non con - fun - dar in ae -

ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num. non non con - fun -

T.

In ae - ter - num. In te Do - mi - ne spe - ra -

Domi - ne spe - ra - vi,

2 6

85

S. ter - num non non non - con - fun - dar in ae - ter - num

dar in ae - ter - num. in te Do - mi - ne spe - ra -

T. - vi non - con - fun - dar spe - ra -

in te Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae -

2 6 56 6 6 7 6 5 6

90

S. non con fun dar in ae - ter - num in ae ter - num non - con -

vi non con fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar

T. vi non con fun - dar in ae ter - num in ae ter - num In te Do - mi ne spe -

ter - num non con - fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

6 6 6 6 # 6

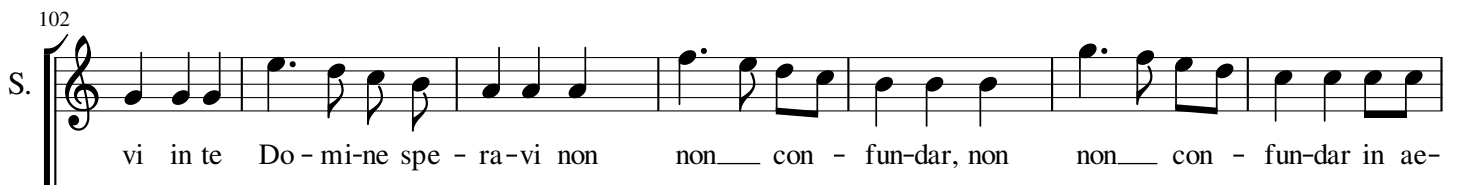
96

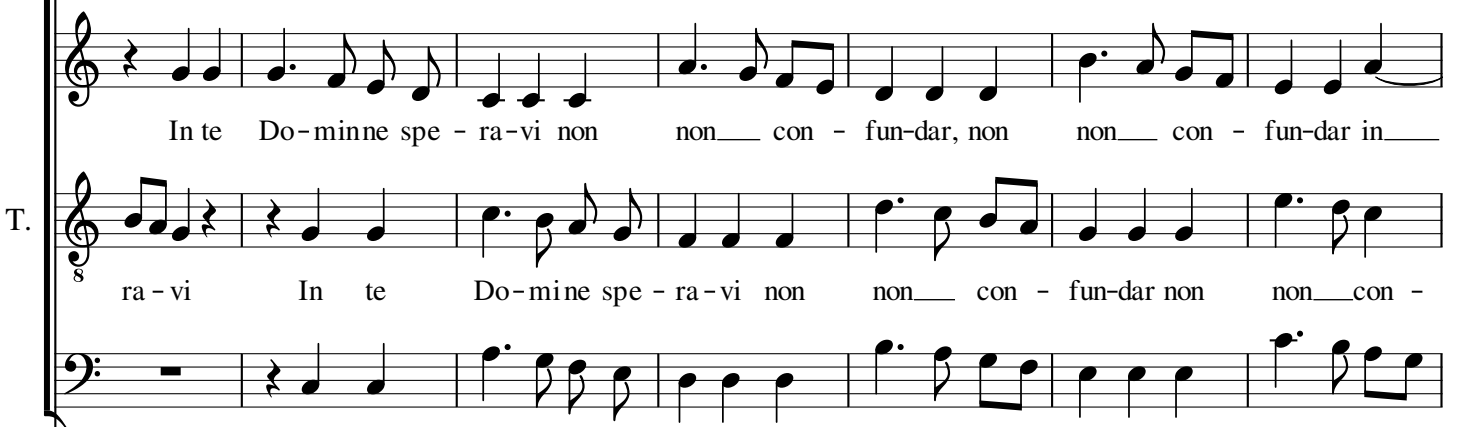
S. 

T. 

# 6 6 6 4 5 #5 6


102

S. 

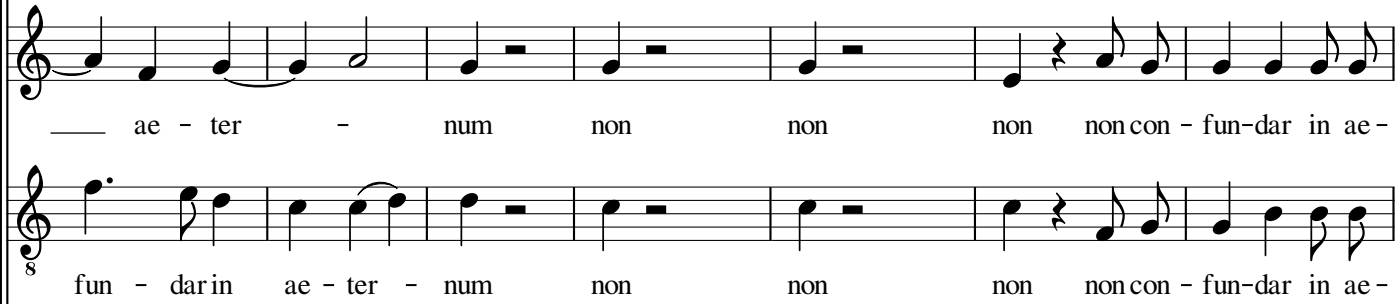
T. 

tasto solo

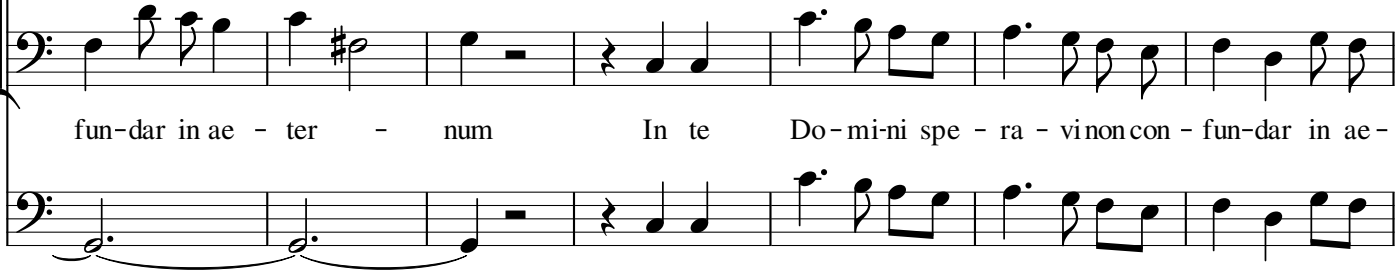
109

S. 

ter - num In te Do-mine spe - ra - vi non con - fun-dar in ae - ter-num

T. 

— ae - ter - num non non non non con - fun-dar in ae - fun - dar in ae - ter - num non non non non con - fun-dar in ae -



fun-dar in ae - ter - num In te Do-mi-ni spe - ra - vi non con - fun-dar in ae -

6 6 4  
2

116

S. 

in ae ter - num non non con - fun - dar in ae - ter - num.

T. 

ter - num non non con - fun - dar in ae - ter - num.



ter - num non con - fun - dar in ae - ter - num.

5 3 6 5 2 6 6 6 b5 4 3 2 3  
4 4 b

124

Magnovaradini 1ma Aprili, 760 Michael Hayden

Violins

# Te Deum Laudamus

MH 28

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

5

11

16

24

29

32

35

38

45

50

53

56

61

67

[♩ = 60] Adagio

4

[♩ = 120] All: o

8

16

20

27

35

40

48

53



This musical score consists of 12 staves of music, numbered 59 through 118. The notation is written in a single melodic line on a treble clef staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff (measure 118).

Clarini

# Te Deum Laudamus

MH 28

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

8  
...voce proclamant:

2

16  
Sanctum quoque Paraclitum  
aperisti

[♩ = 60] Adagio  
6

[♩ = 120] All: o

2  
3

3  
35  
super nos quem

18

5  
9

Continuo

# Te Deum Laudamus

MH 28

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

6 5  
5  
6 5  
4 3

6 5  
4

7 8 5  
6 3

12 *f p f p f p*  
6 # 7 6 # 7 # f  
4 4 4 4 4 2

19  
6 #7 9 8 6 5 9 8 6 5 8 7 6 6 #  
4 4 5 4 5 4 4

24 solo tutti  
6 5 6 5 6 5

29 #

34  
6 6 6  
5 5 5

39

43  
#2 4+ 7 6 5 6 6 7 6 # 6 6  
3 3 4 4 4 4 4 4 5 5

49  
6 # 4+ 6 4+ 6 4  
5 2 2 2 2

6 6 5 9 8 3 b7 b6 4 5 7 7 b6 4

61

6 5 7 6 5 6 5

66

6 6 5 4 6 4 5 69

[♩ = 60] Adagio

4 6 6 6 4 4 5 5 # 4 5 # 6 7 # 4 5 # 6

[♩ = 120] All: o

6 6 6 7 # 6 4 6 5 4+ 6

8

7 # 6 4 6 5 4+ 6

15

6 5 5 4 # # #5 6 6 # 6 # #

23

6 # # 6 5 b5

29

6 b4 6 4 6 b4 2 6

35

5 4 3 6 6 5

43

6 6 4 5 6 5 3 5 3 6 5 9 4 6 5 p

50

6/4    b7    4     $\flat 6$ /<sub>4</sub>    7    *f*    5    5

59

7    5    6    6    5

67

6    5    6    3    3    3

75

3    3    83    3    6

83

2    6    2    6    56    6    6    7    6    6

91

6    6    6    6    4    #    6    #    6    6    65    4#    #5

100

6    *tasto solo*

112

6    6    4    2    5    4    3    6    4    5    2    6    6     $\flat$

120

6     $\flat 5$     4    3    2    3

124

Tympani

Te Deum Laudamus

MH 28

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

12

Staff 1: Measures 1-12. The staff begins with a bass clef and a common time signature (C). It contains rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, with rests. A fermata is placed over the final measure of this system.

21

2 2 32

Staff 2: Measures 13-21. The staff continues with rhythmic patterns. It features two measures with a '2' above them, followed by a measure with a '32' above it, and then continues with eighth and sixteenth notes.

65

[♩ = 60] Adagio [♩ = 120] All: o

6

Staff 3: Measures 22-65. The staff starts with a common time signature (C) and a '6' above it. It includes a double bar line and a change to a 3/4 time signature. The tempo markings '[♩ = 60] Adagio' and '[♩ = 120] All: o' are positioned above the staff.

4

2 4 3

Staff 4: Measures 66-73. The staff contains rhythmic patterns with rests. It features three measures with '2' above them, followed by a measure with '4' above it, and a measure with '3' above it.

23

35 18

Staff 5: Measures 74-97. The staff contains rhythmic patterns with rests. It features a measure with '35' above it and a measure with '18' above it.

87

10 9

Staff 6: Measures 98-116. The staff contains rhythmic patterns with rests. It features a measure with '10' above it and a measure with '9' above it.

117

Staff 7: Measures 117-120. The staff contains rhythmic patterns with rests, ending with a fermata over the final note.