

# Missa in C

## Kyrie

Heckmayr

*Adagio*

Flöte *p* *f*

Horn in F 1 *p* *f*

Horn in F 2 *p* *f*

C-Trompete 1 *f*

C-Trompete 2 *f*

Pauken *f*

Violine I *p* *f*

Violine II *p* *f*

Viola *p* *f*

Sopran *p*  
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

Alt *p*  
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

Tenor *p*  
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

Bass *p*  
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

Piano *p* *f*

Kontrabass *p* *f*



16

Fl.

*f* *p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

*f*

C Trp. 2

*f*

Pk.

16

VI. I

*f* *p*

VI. II

*f* *p*

Vla.

*f* *p*

S.

*f* *p*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

A.

*f* *p*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

T.

*f* *p*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

B.

*f* *p*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

16

*f* *p*

16

*f* *p*

Kb.

*f* *p*

24

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

24

*p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

*p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

*p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

*p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

*p*

*p*

32

Fl. *pp*

F. Hm. 1 *pp*

F. Hm. 2 *pp*

C Trp. 1 *pp*

C Trp. 2 *pp*

Pk. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *pp*  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

A. *pp*  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

T. *pp*  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

B. *pp*  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

*pp*

Kb. *pp*

# Gloria

*Allegro vivace assai*

Fl. *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De - - - o, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae

A. *f* *p* *f*  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De - - - o, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus, bo-nae

T. *f* *p* *f*  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De - - - o, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus, bo-nae

B. *f* *p* *f*  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De - - - o, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus, bo-nae

*f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

49

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

49

49

Kb.

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

56

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

56

VI. I

VI. II

Vla.

56

S.

ca - mus Te.

A.

ca - mus Te.

56

T.

ca - mus Te.

B.

ca - mus Te. Qui tol - lis pec -

56

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*



64

Fl.

*p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

64

VI. I

VI. II

Vla.

*p*

64

S.

*p*

mi - se - re - re no - bis.

A.

*p*

mi - se - re - re no - bis.

64

T.

*p*

mi - se - re - re no - bis.

B.

*p*

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pat -

64

*p*

64

Kb.

*p*

73

Fl. *p* *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

C Trp. 1 *pp* *f*

C Trp. 2 *pp* *f*

Pk. *pp* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *p* *f*  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

A. *p* *f*  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

T. *p* *f*  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

B. *p* *f*  
 ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

Pk. *f*

Kb. *f*

80

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

80

Kb.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

87

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

87

VI. I

VI. II

Vla.

87

S.

glo - - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat - ris, a - - - men, a - men,

A.

glo - - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat - ris, a - - - men, a - men,

87

T.

glo - - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat - ris, a - - - men, a - men,

B.

glo - - ri - a, in glo - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat - ris, a - - - men, a - men,

87

87

Kb.

94

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Kb.

a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

Credo

Moderato

101

Fl. *f*

F. Hm. 1 *f* *p*

F. Hm. 2 *f* *p*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

S. *f*  
Cre - do in u - num De - - - um, et in Je - sum Do - mi - num, Fi - li - um Pat - - -

A. *f*  
Cre - do in u - num De - - - um, et in Je - sum Do - mi - num, Fi - li - um Pat - - -

T. *f*  
Cre - do in u - num De - - - um, et in Je - sum Do - mi - num, Fi - li - um Pat - - -

B. *f*  
Cre - do in u - num De - - - um, et in Je - sum Do - mi - num, Fi - li - um De - i Pat - - -

101

Kb. *f* *p* *f*

109

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

109

ris, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

ris, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

ris, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

ris, qui prop-ter, prop - ter nost - ram sa - lu - tem, sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

109

Kb.

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

117 *Adagio*

Fl. *p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1 *p*

C Trp. 2 *p*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

*p*

Kb. *p*



124

Fl. *f* *p* *p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1 *p*

C Trp. 2 *p*

Pk.

124

VI. I *f* *p* *p*

VI. II *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

S. *p* *p* *p*  
est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus,

A. *p* *p* *p*  
est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus,

T. *p* *p* *p*  
est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus,

B. *p* *p* *p*  
est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - su et se - pul - tus,

124

Kb. *f* *p* *p*

Moderato

133

Fl. *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

C Trp. 1 *pp* *f*

C Trp. 2 *pp* *f*

Pk. *pp* *f*

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

S. *pp* *f*  
pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

A. *pp* *f*  
pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

T. *pp* *f*  
pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

B. *pp* *f*  
pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

Pk. *pp* *f*

Pk. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

141

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum, re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum, re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum, re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

148

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

148 *tr*

VI. I

VI. II

Vla.

148

S.

mor - tu - o - - rum et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - men.

A.

mor - tu - o - - rum et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - men.

148

T.

mor - tu - o - - rum et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - men.

B.

et vi - tam, et vi-tam, et - vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - men.

148

Kb.

# Offertorium

*Andante*

156 *p*

Fl.

156 *p*

F. Hm. 1

156 *p*

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

156

Pk.

156 *p*

VI. I

156 *p*

VI. II

Vla.

156 *p*

S.

156 *p*

A.

156 *p*

T.

156 *p*

B.

156 *p*

Kb.

156 *p*

Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - - - dis a - ni - ma, e - jus

Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - - - dis a - ni - ma, e - jus

Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - - - dis a - ni - ma, e - jus

Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau - - - dis a - ni - ma, e - jus

162

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

162

162

162

Kb.

fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - - - vo - tis - - - si -

fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - - - vo - tis - si -

fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - - - vo - tis - - - si -

fes - ta, e - jus ges - ta co - le de - - - vo - tis - - - si -

168

Fl. *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*  
ma, hanc ap - pel - - - la, ne pro - cel - - - la,

A. *f*  
ma, hanc ap - pel - - - la, ne pro - cel - - - la,

T. *f*  
ma, hanc ap - pel - - - la, ne pro - cel - - - la,

B. *f*  
ma, hanc ap - pel - - - la, ne pro - cel - - - la,

Piano *f*

Kb. *f*



172

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

172

ne pro - cel - la vi - ti - o - rum su - - per est.

ne pro - cel - la vi - ti - o - rum su - - per est.

ne pro - ce - la vi - ti - o - rum su - - per est.

ne pro - cel - la vi - tri - o - rum su - - per est.

172

Kb.



178

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

ip - sam ce - li ut de ma - le a - ni - mum te li - be -

178

Kb.

185

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

ret.

185

185

Kb.

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 26, measures 185 through 192. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The instruments are: Flute (Fl.), Horns 1 and 2 (F. Hm. 1, F. Hm. 2), Trumpets 1 and 2 (C Trp. 1, C Trp. 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Saxophone (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P), and Cello (Kb.). Measures 185-192 show the following: Flute, Horns, Trumpets, and Percussion have whole rests. Violin I has a melodic line starting with a sharp sign, followed by eighth notes and a half note. Violin II has a steady eighth-note accompaniment. Viola has a similar eighth-note accompaniment. Saxophone, Alto, and Tenor have whole rests. Bass has a whole rest in measure 185, followed by whole rests. Piano has a chordal accompaniment with a dynamic marking of *f* in measure 191. Cello has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *f* in measure 192. A 'ret.' (ritardando) marking is placed above the Bass staff in measure 185.

193

Fl.

*p*

F. Hm. 1

*p*

F. Hm. 2

*p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

193

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

193

S.

*p*

Si - ne fi - ne dic re - gi - nae mun - di lau - dum can - ti - ca,

A.

*p*

Si - ne fi - ne dic re - gi - nae mun - di lau - dum can - ti - ca,

193

T.

*p*

Si - ne fi - ne dic re - gi - nae mun - di lau - dum can - ti - ca,

B.

*p*

Si - ne fi - ne dic re - gi - nae mun - di lau - deum can - ti - ca,

193

*p*

193

Kb.

*p*

200

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

200

VI. I

VI. II

Vla.

200

S.

e - jus bo - na sem - per so - na, sem - per il - - lum prae - - - di -

A.

e - jus bo - na sem - per so - na, sem - per il - - lum prae - di -

200

T.

e - jus bo - na sem - per so - na, sem - per il - - lum prae - di -

B.

e - jus bo - na sem - per so - na, sem - per il - - lum prae - di -

200

Kb.

207

Fl.

*f*

207

F. Hm. 1

*f*

207

F. Hm. 2

*f*

207

C Trp. 1

207

C Trp. 2

207

Pk.

207

VI. I

*f*

207

VI. II

*f*

207

Vla.

*f*

207

S.

*f*

ca, ip - sa do - - - net, ut quod mo - - - net

207

A.

*f*

ca, ip - sa do - - - net, ut quod mo - - - net

207

T.

*f*

ca, ip - sa do - - - net, ut quod mo - - - net

207

B.

*f*

ca, ip - sa do - - - net, ut quod mo - - - net

207

*f*

207

Kb.

*f*

211

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Kb.

vi - ta lae - tus hunc as - pi - - - am.

vi - ta lae - tus hunc as - pi - - - ci - am.

vi - ta lae - tus hunc as - pi - - - ci - am.

vi - ta lae - tus hunc as - pi - - - ci - am.

# Sanctus

*Adagio*

217 *p*

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

217 *p*

VI. I

VI. II

Vla.

217 *p*

S.

A.

217 *p*

T.

B.

217 *p*

Kb.

217 *p*

Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - mi - nus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - mi - nus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - mi - nus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - mi - nus

224

Fl.

*f*

F. Hm. 1

*f*

F. Hm. 2

*f*

C Trp. 1

*f*

C Trp. 2

*f*

Pk.

*f*

VI. I

*f*

VI. II

*f*

Vla.

*f*

S.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

*f*

A.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

*f*

T.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

*f*

B.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

*f*

Kb.

*f*



230

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

A.  
ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

T.  
ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

B.  
ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

Pk.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 230 through 235. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Flute (Fl.) part features a melodic line with grace notes and slurs. Below it are the Horns (F. Hm. 1 and 2) and Trumpets (C Trp. 1 and 2), which provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Percussion (Pk.) part includes a snare drum and cymbal. The string section consists of Violins I and II (VI. I and II) and a Viola (Vla.), all playing rhythmic patterns. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with lyrics: "ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -". The Piano (Pk.) and Keyboard (Kb.) parts provide the harmonic foundation with chords and moving lines. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



# Benedictus

244 *Andante*

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

252

Fl. *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

252

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

252 *p*

S.  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni,

A. *p*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

252 *p*

T.  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

B. *p*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

252

Kb. *p*

260

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

260

260

Kb.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui

268

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Kb.

ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in

278

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

289

Fl.

*f* *p*

F. Hm. 1

*f* *p*

F. Hm. 2

*f* *p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

289

VI. I

*f* *p*

VI. II

*f* *p*

Vla.

*f* *p*

S.

*f*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A.

*f*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

289

T.

*f*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.

*f*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

289

Kb.

*f*



# Agnus Dei

297 *Adagio*

Fl. *f* *p*

F. Hm. 1 *f* *p*

F. Hm. 2 *f* *p*

C Trp. 1 *f* *p*

C Trp. 2 *f* *p*

Pk.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

A. *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

T. *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

B. *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

*f* *p*

Kb. *f* *p*

305

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

305

mun - di: mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se -

mun - di: mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se -

mun - di: mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se -

mun - di: mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se -

305

Kb.

313

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

313

313

313

Kb.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis

*p*

*p*

322

Fl. *pp*

F. Hm. 1 *pp*

F. Hm. 2 *pp*

C Trp. 1 *pp*

C Trp. 2 *pp*

Pk. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *pp*  
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

A. *pp*  
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

T. *pp*  
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. *pp*  
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa - - - cem.

*pp*

Kb. *pp*