

# O dolcezze amarissime

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

*Seconda parte*

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenor  
Bass

Dol- cez - ze a - ma -  
Dol - cez - ze a - ma -  
Dol - cez - ze a -  
O Dol - cez - ze a - ma -  
O Dol - cez - - ze a - ma -

[5]

ris - si - me d'a - mo -  
ris - si - me d'a - mo -  
ma - ri - si - me d'a - mo - re, d'a - mo -  
ris - si - me d'a - mo - re, d'a - mo - re,  
ris - si - me d'a - mo - re, d'a -

re, Quan-to è più du -  
re, Quan-to è più du - ro  
re, Quan-to è più du - ro  
da-mo - re, Quan-to è più du -  
mo - re, Quan-to è più du - ro

[10]

ro per - der - vi,  
per - der - vi,  
per - der - vi,  
ro per - der - vi,  
ro per - der - vi,  
per - der - vi,

Quan - to è più du -  
Quan - to è più du -

ro per - der -  
per - der -  
per - der -  
du - ro per - der -  
per - der -  
per - der -

vi, che ma - i non v'ha - ver,  
vi, che ma - i,  
vi, che ma - i non v'ha - ver ò pro -  
che ma - i non v'ha - ver ò pro - va - te ò pos - se -

[15]

non v'ha-ver ò pro-va-te ò pos-se-du - te,  
non v'ha-ver ò pro-va-te ò pos - se - du - te,  
va-te ò pos - se - du - te, non v'ha-ver, non v'ha-ver ò pro-va-te ò pos - se -  
du - te, non v'ha-ver ò pro-va-te ò pos - se - du -

A musical score for five voices (SATB and bass) in common time. The key signature varies by staff: the top four staves are in G major (no sharps or flats), and the bottom staff is in F major (one sharp). The vocal parts are as follows:

- Soprano (S):** Co- me sa - ria l'a - mar fe -
- Alto (A):** Co - me sa - ria l'a - mar fe -
- Tenor (T):** du - te, Co- me sa - ria l'a - mar fe -
- Bass (B):** te, Co - me sa - ria l'a - mar fe - li-
- Bass (B, continued):** te, Co- me sa - ria l'a - mar fe -

The lyrics are in Spanish, referring to the Virgin Mary (Maria) and Jesus (l'amor). The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass clef and a bass staff.

[20]

des - se, O quan - do e- gli si per - de, S'el  
 già go-du-to ben non si per-des - se, O quan - do e - gli si per - de,  
 S'el già go-du-to ben non si per - des - se, O quan - do e -  
 des - se, O quan-do e - gli si per - de, S'el già go-du-to

già go-du-to ben non si per-des - se,  
 Se'l già go-du-to ben non si per - des-se,  
 gli si per - de Se'l già go-du-to ben non si per-des-  
 O quan - do\_e - gli si per-de, Se'l già go-du-to ben non si per-des -  
 ben non si per-des - se, O quan - do\_e - gli si per-de,

25  
 O quan - do\_e - gli si per - de, O - gni me - mo - ria an -  
 O quan - do\_e - gli si per - de, O - gni me - mo - ria an -  
 se, O - gni me - mo - ria an - co -  
 se, O quan - do\_e - gli si per - de, O - gni me - mo - ria an -  
 O - gni me - mo - ria an -

co - ra, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben, Del di - le -  
 co - ra, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben, Del di - le -  
 ra, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben  
 co - - ra, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben, Del  
 co - ra, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben, Del di - le - gua-to ben, Del

[30]

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Spanish, with some words in English. The vocal parts sing in unison, while the piano part provides harmonic support.

guato ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, Del di - le-gua-to  
 guato ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, Del di - le-gua-to  
 si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, Del di - le -  
 di - le - gua-to ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, Del di - le -  
 di - le - gua-to ben si di - le - guas - se, si di - le -

A musical score for a four-part choir. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eight measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "ben, Del dileguato ben, Del dileguato ben, Del dileguato ben, Del dileguato ben, si dile-", followed by a repeat sign and another section of the same lyrics.

35

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Spanish, repeated in each section. The piano part is mostly harmonic, with some melodic lines in the bass staff.

guas - se, si di - le - guas - se, si di - le - guas - se.  
 gua-to ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, si di - le - guas - se.  
 si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, si di - le - guas - se.  
 guas - se, si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, si di - le - guas - se.  
 ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, - se,