

Laudate Dominum a 8 canti concertato

30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

aria seconda bassa

9

C1 - - lau - da - te om - - nes gen - tes, lau -

C2 - - lau - da - te om - - nes gen - - tes,

C3 mi-num, lau - da - te, - - -

C4 - - lau - da - te, - - -

8 lau - da - te,

C5 te, - - - lau - da -

C6 te, - - - lau - da -

C7 te, lau - da-te Do - - - mi-num, lau - da -

8 te, - - - lau - da -

12

C1 da - - te Do - mi - num, lau - da -

C2 lau - da - te Do - mi - num, lau - da -

C3 lau - da - te Do - mi - num, lau - da -

C4 lau - da - te Do - mi - num, lau - da -

C5 lau - da - te Do - mi - num, lau - da -

C6 te om - nes gen - - - tes,

C7 te om - - nes gen - - tes,

C8 te,

15

C1 te om - nes gen - - - tes,
C2 te om - nes gen - tes, om - nes gen - tes,
C3 te om - - nes gen - tes, om - - nes gen - tes,
C4 te om - - - nes gen - tes, om - - nes gen - tes,
C5 lau - da - te Do - mi - num om - nes,
C6 lau - da - te Do - mi - num om - nes, om -
C7 da - - - te Do - mi - num om -
C8 lau - da - te Do - mi - num, tutti 2
6

18

C1 om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes,
C2 om - - nes gen - tes, om - - nes gen - tes,
C3 om - - nes gen - tes, om - - nes gen - tes,
C4 om - nes gen - - - tes,
C5 om - - nes gen - tes, om - - nes gen - tes, om - nes gen - tes,
C6 nes gen - - - tes, om - - nes gen - tes,
C7 nes gen - tes, om - nes, om - nes gen - tes,
C8 om - - nes gen - tes, om - nes, om - nes gen - tes,

21

This musical score page shows eight staves for voices (C1-C8) and one staff for basso continuo at the bottom. The voices sing homophony. The basso continuo staff features a bassoon line with eighth-note patterns and a harpsichord line with sustained notes and basso continuo markings.

C1 lau-da-te e - um om - nes po -
C2 lau-da-te e - um om - nes po -
C3
C4
C5
C6
C7
C8

9 6 98 56

25

This musical score page shows eight staves for voices (C1-C8) and one staff for basso continuo at the bottom. The voices sing homophony. The basso continuo staff features a bassoon line with eighth-note patterns and a harpsichord line with sustained notes and basso continuo markings.

C1 pu-li, lau - da - te, lau - da - te,
C2 pu - li, lau - da - te, lau - da - te,
C3 lau - da - te, lau - da - te,
C4 lau - da - te, lau - da - te,
C5 lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - - - um om -
C6 lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - - -
C7 lau - da - te, lau - da - te,
C8 lau - da - te, lau - da - te,

tutti soli 65 65

29

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te, lau -
lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te,

nes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - te,
um om - - nes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te,

9 6 56 56 5b tutti 47

9 6 56 56 5b tutti 47

33

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

lau - da - te e - - um om - - nes po -
da - te e - - um om - - nes
lau - da - te e - - um
lau - da - te e - - um

87 76 96 56

87 76 96 56

37

C1 pu - li lau-da - te, lau - da - te,
C2 po - - - pu - li, lau-da - te, lau - da - te,
C3 lau - da - te, lau - da - te,
C4 lau - da - te, lau - da - te,
C5 lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - - - um
C6 lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - - - um
C7 lau - da - te, lau - da - te, lau -
C8 lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

56 tutti soli 87

41

C1 om -
C2 om - - - nes
C3
C4
C5 om - nes po - - - pu - li,
C6 om - - - nes po - - - pu - li,
C7 da - te e - - - um
C8 e - - - um

87 9 6 56 56 5# 43 98

45

C1 nes po - pu - li, om - nes po - pu - li,
 C2 po - pu - li, om - nes po - pu - li, om -
 C3 om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li,
 C4 om - nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li
 C5 om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li
 C6 om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li
 C7 om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li
 C8 om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li
 Bass: 76 98 9 6 43 76 98 43 76

49

C1 om - nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li
 C2 nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li
 C3 o - mnes po - pu - li
 C4 pu - li
 C5 li, om - nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li
 C6 om - nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li
 C7 om - nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li
 C8 nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li
 Bass: 2 5 6 76 98 7 436 5 43

54

C1 quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
C2 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
C3 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
C4 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
C5 quo - ni - am quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per
C6 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per
C7 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per
C8 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per
soli tutti soli tutti #

58

C1 quo - ni - am
C2
C3
C4
C5 nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, quo - ni - am
C6 nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, quo - ni - am
C7 nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, quo - ni - am
C8 nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, quo - ni - am
Adagio tutti

62

C1 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta,
 C2 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta,
 C3 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta,
 C4 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta,
 C5 quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta, - con - fir - ma - ta,
 C6 con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
 C7 con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
 C8 con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
 solo tutti

66

C1 con - fir - ma - ta mi - se - ri - cor - di - a e - ius,
 C2 con - fir - ma - ta mi - se - ri - cor - di - a e - ius,
 C3 con - fir - ma - ta mi - se - ri - cor - di - a e - ius,
 C4 con - fir - ma - ta mi - se - ri - cor - di - a e - ius,
 C5 con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos
 C6 con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos
 C7 con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -
 C8 con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos

71

C1 mi-se - ri - cor - - - di - a, mi-se-ri-cor - di -
 C2 mi - se - ri - cor - di - a, mi-se-ri-cor - di -
 C3 mi - se - ri - cor - di - a, mi-se-ri -
 C4 mi - se - ri - cor - di - a
 C5 mi-se - ri - cor - di - a e - - - ius, mi - se - ri - cor - di - a,
 C6 mi-se-ri - cor - di - a e - - - ius, mi - se - ri -
 C7 cor - - - di - a e - - - ius, mi - se - ri - cor - di -
 C8 mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius, Adagio

#6 #5 76 76 5 43

76

C1 a mi - se - ri - cor - - - di - a e - - - ius et ve - - -
 C2 a mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius et
 C3 cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius
 C4 e - - - - - ius
 C5 mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius
 C6 cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius
 C7 a, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius
 C8 mi - se - ri - cor - - - di - a e - - - ius soli

2 43 6 4 2 10

Musical score for voices C1, C2, C5, and C6, basso continuo, and organ. The score shows four staves with vocal parts and continuo basso. The vocal parts sing "ritas Do mi-ni, et ve" and "ve ri-tas Do mi-ni, et ve ri-tas Do mi -". The basso continuo part provides harmonic support. The organ part is indicated by a bass clef and a bass staff.

86

C1: ri-tas Do - mi - ni, et ve - - - - ri-tas
C2: net in æ - - - ter - - - num, et
C5: et ve - - - - ri-tas
C6: et ve - - - - ri-tas Do - mi - ni

89

C1: Do - mi - ni ma - net in æ - ter - - - - num..
C2: ve - - - ri-tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - - - - num.
C5: Do - mi - ni ma - net in æ - ter - - - - num..
C6: ma. - net in æ - ter - - - - num..

6 76 76 3 76 34 43

102 *alla seconda bassa*

C1 - - - glo - - - ri - a Fi - li - o, glo - - -
C2 - - - glo - - - ri - a Fi - li - o, glo - - -
C3 glo - - - ri - a Pa - tri, glo - - - glo - - - ri - a Pa - tri,
C4 glo - - - ri - a Pa - tri, glo - - - glo - - - ri - a Pa - tri,
C5 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
C6 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
C7 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
C8 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
BASSO tutti soli tutti soli tutti soli

108

alla seconda bassa

C1 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
C2 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
C3 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
C4 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
C5 glo - - - - - ri - a Fi - li - o, glo - - - - -
C6 glo - - - - - ri - a Fi - li - o, glo - - - - -
C7 ri - a Pa - tri, glo - - - - - ri - a Pa - tri,
C8 ri - a Pa - tri, glo - - - - - ri - a Pa - tri,
Bass tutti soli tutti soli tutti soli

114

Musical score for voices C1 through C8 and basso continuo, page 114. The score consists of eight staves (C1-C8) in common time, treble clef, and bass clef. The key signature is one flat. The vocal parts sing "et Spi - ri - tu - i San - - - cto." The basso continuo part (C8) has a bassoon-like sound with eighth-note patterns. Measure numbers 343 and 565 are indicated below the staff.

343
565

117

Musical score for voices C1 and basso continuo, page 117. The score consists of two staves (C1 and basso continuo). The key signature is one flat. The vocal part sings "Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

121

Musical score for voices C1 and C2 and basso continuo, page 121. The score consists of three staves (C1, C2, and basso continuo). The key signature is one flat. The vocal parts sing "per, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - -" and "Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

125

Musical score for voices C1 through C8 and basso continuo. The score consists of eight staves for voices (C1-C8) and one staff for basso continuo at the bottom. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in four-measure phrases, mostly in eighth-note patterns. The basso continuo part consists of sustained notes on the first and third beats of each measure.

C1 per, sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C2 per, sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C3 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C4 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C5 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

C6 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C7 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C8 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

Basso continuo: sustained notes on the first and third beats.

129

Continuation of the musical score. The voices remain silent for the first four measures. In measure 5, voice C5 begins with a sixteenth-note pattern labeled "sem" (semibreve). The basso continuo part continues with sustained notes on the first and third beats.

C5 sem per, sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C6 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o et

C7 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

C8 sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

Basso continuo: sustained notes on the first and third beats.

133 alla seconda bassa

C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8

sic-ut e - rat in prin - ci - - pi - o,
sic-ut e - rat in prin - ci - - pi - o,
sic-ut e - rat in prin - ci - - pi - o,
sic-ut e - rat in prin - ci - - pi - o,
sic-ut e - rat in prin - ci - - pi - o,
et nunc et sem - - - per, sic-ut e - rat in prin -
nunc et sem - - - per, sic-ut e - rat in prin -
sic-ut e - rat in prin -

141

C1 ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in sæ -
 C2 ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in sæ -
 C3 ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,
 C4 ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,
 C5 et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,
 C6 et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,
 C7 et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,
 C8 et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

soli 4
 2

145

C1 cu - la sæ - cu - lo - rum,
 C2 cu - la sæ - cu - lo - rum,
 C3 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,
 C4 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,
 C5 sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A - men.,
 C6 sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A -
 C7 sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A -
 C8 sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A -

6 tutti 43 4 6 43

149

C1
 C2
 C3
 C4
 C5
 et in sæ - - - cu-la sæ - cu - lo-rum,
 C6
 men, et in sæ - - - cu-la sæ - cu - lo-rum,
 C7
 men,
 et in sæ - - - cu-la sæ - cu -
 C8
 men,
 et in sæ - - - cu-la sæ - cu -

153

Musical score for eight voices (C1-C8) in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The vocal parts are:

- C1: sings "sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."
- C2: sings "sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."
- C3: sings "sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."
- C4: sings "sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."
- C5: sings "sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."
- C6: sings "sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."
- C7: sings "lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."
- C8: sings "lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men."

Cantus 1

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

**Laudate Dominum
a 8 canti concertato**

30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

1 Lau-da - - - te, lau-da - - te, lau-da - te, lau-da -

8 te, lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - - - te Do - mi -

13 num, lau-da - te om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen -

19 tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau-da - te e - - - um om -

23 nes po - - pu-li, lau - da - te, lau - da - te,

27 lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - - - um om -

36 nes po - - pu - li lau - da - te, lau - da - te,

44 om - nes po - - pu - li, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li, o -

51 mnes po - pu - li quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir -

57 ma - ta, quo - ni - am quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per

65 nos, con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

73 mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a e -

79 ius et ve - - - ri - tas Do - - - mi - ni, et ve - - - ri - tas Do - mi -

Cantus 1

C1 alla seconda bassa

84

ni, et ve - - - ri-tas Do - mi - ni, et

88

ve - - - ri-tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - - -

93

num.. Glo-ri-a, glo-ri-a, 2 glo-ri-a, glo-ri-a, glo - - -

99

ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - - -

104

ri-a Fi - li - o, glo - - - ri-a Fi - li - o, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri -

107

a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri - a, glo-ri-a Pa-tri et fi - li-

113

o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto. Sic-ut e - rat in prin -

118

ci - pi - o et nunc et sem - - - per, sic-ut e - rat

122

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per, sic-ut e - rat in prin -

127

ci - pi - o sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic-ut e - rat in prin -

139

ci - pi - o, sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - per, et nunc et sem -

144

per, et in sæ - - - cu-la sæ - cu-lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men.

152

sæ - cu-lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

Cantus 2 Fitzwilliam Museum, Cambridge
C1 MS 94
alla seconda bassa

Laudate Dominum a 8 canti concertato

Agostino Steffani 1654 - 1728

Cantus 2

C1 alla seconda bassa

79

ius et ve - - ri-tas Do - mi-ni, et ve - - -

84

ri-tas Do - - - mi-ni ma - net in æ - ter - num, et

89

ve - - - ri-tas Do - mi-ni ma - net in æ - ter - - num. **C**

94

2 Glo - ri-a, glo - ri-a,

101

glo - ri-a, glo - ri-a Fi - li - o, glo - - -

105

ri-a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

110

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i

115

San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

123

nunc et sem - - - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

135

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

140

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

144

per, et in sæ - - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men.

152

sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

Cantus 3
C1

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

Laudate Dominum
a 8 canti concertato
30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

2

Lau-da - te,

lau - da - te, lau-da-te Do - - -

9

mi-num, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num,

14

lau - da - te om - nes gen - tes, om - nes gen - tes,

18

om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te, lau - da - te,

27

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - - - um

36

lau - da - te, lau - da - te, om - - -

47

nes po - pu - li, o - - - mnes po - - - pu -

53

li quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,

62

quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta

67

mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius, mi - se - ri - cor - di -

Cantus 3

C1

75



Steffani, A. Laudate Dominum a 8

alla seconda bassa

94



100



104



109



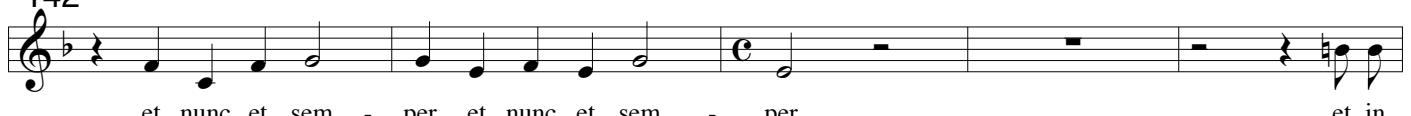
114



128



142



147



152



Cantus 4
C2

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

Laudate Dominum
a 8 canti concertato
30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

The musical score consists of ten staves of music for eight voices. The voices are labeled as follows: Cantus 4 (C2), Bassus 1, Bassus 2, Bassus 3, Bassus 4, Bassus 5, Bassus 6, and Bassus 7. The music is in common time, with various key signatures (e.g., C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C major) indicated by changes in the key signature and the letter 'C'. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo styles. The lyrics are in Latin, with some words in capital letters. The score includes measure numbers (e.g., 2, 10, 16, 25, 34, 45, 52, 58, 66, 74, 80, 101) and a tempo marking 'alla seconda bassa'.

Key lyrics from the score:

- lau-da - te,
- lau - da - te Do - mi - num,
- om - - - nes gen - tes,
- lau - da - te, lau - da - te,
- lau - da - te, lau - da - te,
- lau - da - te e - - - um
- om - - nes po - pu - li, o - mnes po -
- pu - li quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,
- quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta,
- con - fir - ma - ta mi - se - ri - cor - di - a e - - - - ius,
- mi - se - ri - cor - di - a e - - - - ius
- Glo - ri - a, glo - ri - a,
- glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

Cantus 4

C2 alla seconda bassa

106



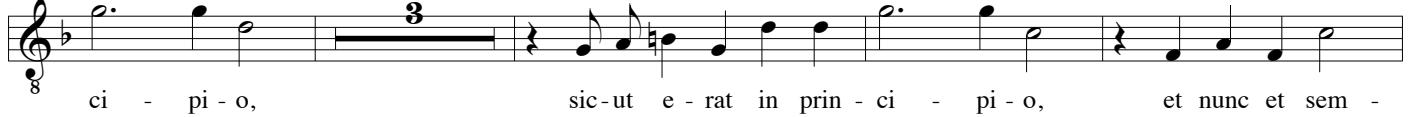
111



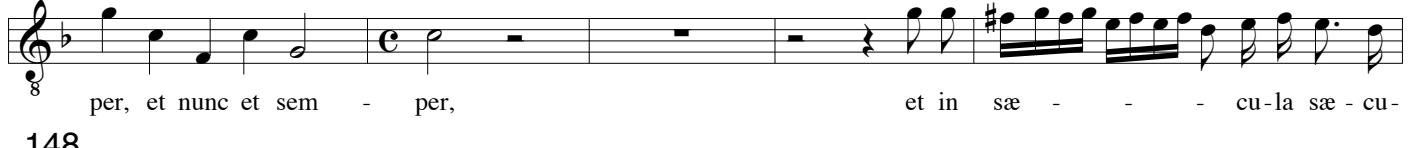
116



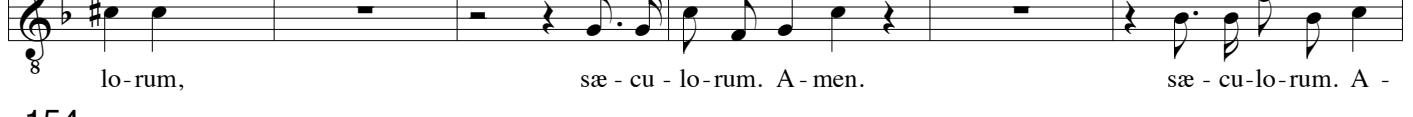
136



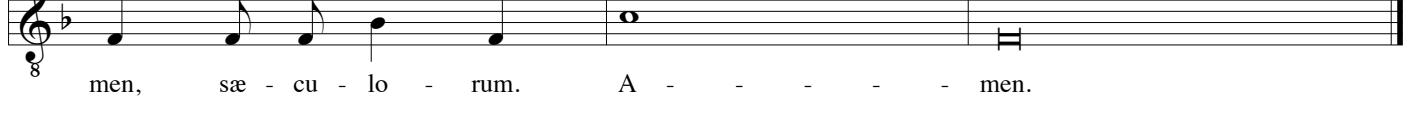
143



148



154



Cantus 5
C1

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

**Laudate Dominum
a 8 canti concertato**
30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

The musical score for "Laudate Dominum a 8 canti concertato" by Agostino Steffani, composed in 1673, is presented here. The score is for eight voices and organ, with lyrics in Latin. The score includes measures 3 through 97, with key changes at measures 45 and 64.

Measures 3-12: The vocal parts are labeled 3, 8, 13, 18, 27, 31, 40, and 45. The lyrics include "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," and "lau-da-te."

Measures 13-22: The lyrics include "om-nes gen-tes," "lau-da-te Do-mi-num," "om-nes," "om-nes gen-tes," "om-nes gen-tes," "om-nes gen-tes," "lau-da-te," and "lau-da-te."

Measures 27-36: The lyrics include "lau-da-te e-um om-nes po-nes," "pu-li," "lau-da-te," "lau-da-te," and "lau-da-te."

Measures 37-46: The lyrics include "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," "lau-da-te," and "lau-da-te."

Measures 47-56: The lyrics include "e-um om-nes po-nes pu-li," "lau-da-te," "lau-da-te," and "lau-da-te."

Measures 57-66: The lyrics include "om-nes po-pu-li," "o-mnes po-pu-li," "lau-da-te," "lau-da-te," and "lau-da-te."

Measures 67-76: The lyrics include "quo-ni-am," "quo-ni-am," "con-fir-ma-ta," "con-fir-ma-ta," "est su-per nos," "mi-se-ri-cor-di-a e-ius," "quo-ni-am," "quo-ni-am," "con-fir-ma-ta," "con-fir-ma-ta," "con-fir-ma-ta," "con-fir-ma-ta," and "con-fir-ma-ta."

Measures 77-96: The lyrics include "mi-se-ri-cor-di-a e-ius," "mi-se-ri-cor-di-a," "mi-se-ri-cor-di-a," "mi-se-ri-cor-di-a," "et ve-", and "a, mi-se-ri-cor-di-a e-ius."

Cantus 5

C1 alla seconda bassa

alla seconda bassa

una seconda bassa

82

ri-tas Do - mi - ni, et ve - - - ri-tas Do - mi - ni,

87

et ve - - - ri-tas Do - mi - ni ma - net in æ -

92

ter - - - num.. Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

98

glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a,

103

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

108

glo - - - ri-a Fi - li - o, glo - - - ri-a Fi - li - o, glo - ri - a,

112

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

117

8

sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

129

sem - - - per, sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o

133

et nunc et sem - - - per, sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o,

138

sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

144

per, sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A - men,

149

et in sæ - - - cu - la sæ - cu - lo - rum. sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

Cantus 6
C1

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

**Laudate Dominum
a 8 canti concertato**
30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

3
Lau-da - te, lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te, om - nes
gen - tes, lau - da - te Do - mi - num om - nes, om - nes gen - tes,
om - - - nes gen - tes, lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te e - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - te,
lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - - - um
om - - - nes po - pu - li, om - - - nes po - pu - li, lau - da - te e - - - um
om - - - nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li quo - ni - am
con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - -
ius, quo - ni - am con - fir - ma - ta,
con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - ius,
mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - - ius

Cantus 6

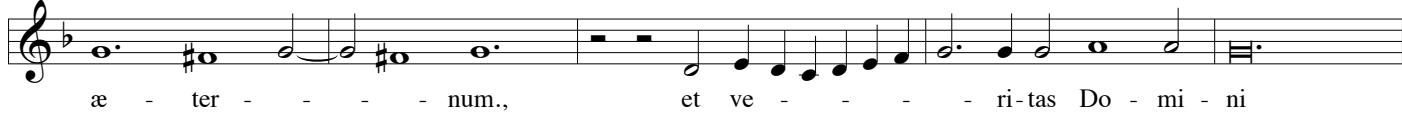
Steffani, A. Laudate Dominum a 8

C1 alla seconda bassa

80



84



89



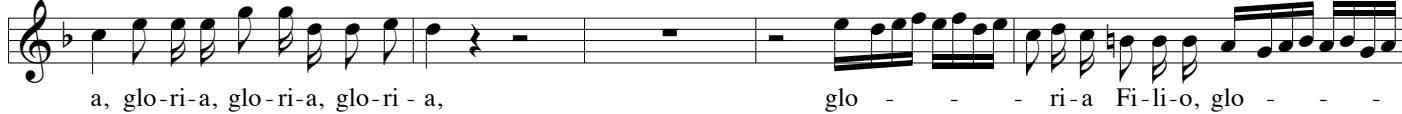
94



101



106



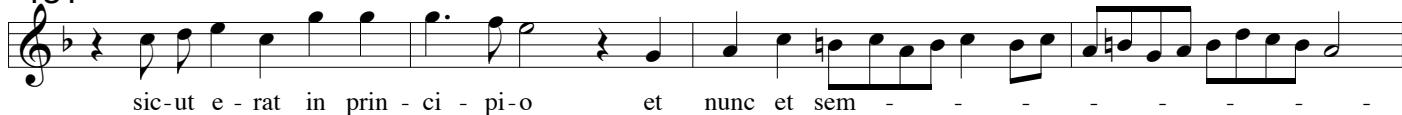
111



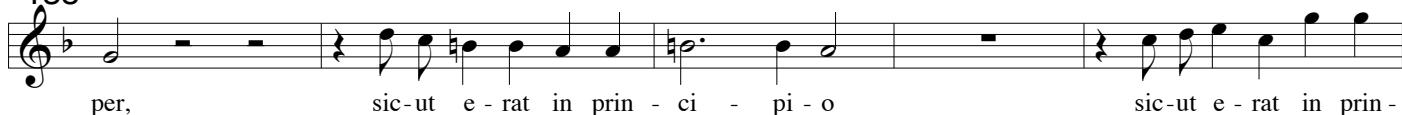
115



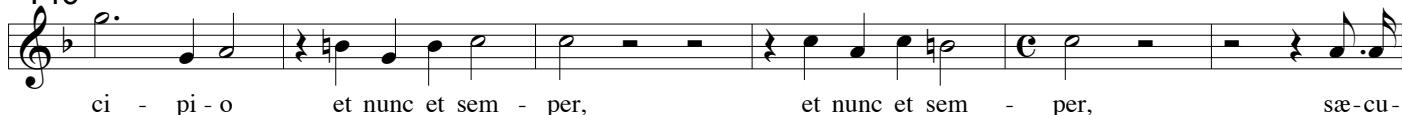
131



135



140



146



151



Cantus 7
C1

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94

**Laudate Dominum
a 8 canti concertato**
30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

The musical score consists of eight staves of music for voices, arranged in two groups of four staves each. The voices are labeled as follows: Cantus 7 (C1), Bassus 7, Tenor 7, and Altus 7 in the first group; and Bassus 8, Tenor 8, Alto 8, and Soprano 8 in the second group. The music is in common time, with various key signatures (e.g., C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C minor). The vocal parts sing in a mix of homophony and polyphony. The lyrics are in Latin, with some words in capital letters. The score includes measure numbers (e.g., 3, 9, 15, 20, 32, 41, 49, 56, 61, 66, 72) and dynamic markings.

3
Lau-da - te,
lau - da - te,
lau - da -

9
te, lau - da-te Do - - - mi-num, lau-da - te lau -

15
da - - - te Do - mi - num om - - - nes gen - tes, om-nes,

20
om - nes gen - tes, lau-da - te, lau - da - te, lau -

32
da - te, lau-da - te, lau - da - te, lau -

41
da-te e - - - um om - - - nes po - pu - li,

49
om - nes po - pu - li, o - mnes po - pu - li quo-ni-am

56
con-fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - -

61
ius, quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta,

66
con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - -

72
di - a e - - - ius, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a

Cantus 7

C1

78

Steffani, A. Laudate Dominum a 8
alla seconda bassa

e - - - - ius

Glo - ri - a,

glo - -

96

ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

102

glo - ri - a, glo - ri - a

107

a, glo - - - - ri - a Pa - tri, glo - - - - ri - a Pa - tri,

glo - ri - a, glo - ri - a

112

Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

117

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

sic - ut e - rat in prin -

137

ci - - pi - o

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

et nunc et sem -

142

per,

et nunc et sem - per,

sæ - cu - lo - rum. A - men.

148

sæ - cu - lo - rum. A - men,

et in sæ - cu - la sæ - cu -

153

lo - rum,

sæ - cu - lo - rum.

A - - - - men.

H

Cantus 8
C1

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

**Laudate Dominum
a 8 canti concertato**
30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers (3, 2, 11, 18, 26, 39, 47, 53, 58, 64) placed above the staff or below the measure. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Latin and include:

- lau-da-te,
- lau-da-te,
- lau-da-te,
- lau-da-te, Do-mi-num,
- om-nes gen-tes, om-nes, om-nes gen-tes,
- lau-da-te, lau-da-te,
- da-te,
- lau-da-te, lau-da-te,
- lau-da-te, lau-da-te,
- lau-da-te e-um
- om-nes
- po-pu-li, om-nes po-pu-li, o-mnes po-pu-
- li quo-ni-am con-fir-ma-ta, con-fir-ma-ta est su-per
- nos mi-se-ri-cor-di-a e-ius, quo-ni-am con-fir-ma-ta, con-fir-ma-ta
- nos mi-se-ri-cor-di-a e-ius, quo-ni-am con-fir-ma-ta, con-fir-ma-ta est su-per nos
- mi-se-ri-cor-di-a e-ius, mi-se-ri-cor-di-a e-ius

Cantus 8

C1 alla seconda bassa

78 o 3 - . 14 c 2

ius Glo - ri - a, glo - ri - a,

97 2

glo - ri - a, glo - ri - a,

104 glo - ri - a, glo - - - -

108 ri - a Pa - tri, glo - - - - - ri - a Pa - tri, glo - ri - a,

112 glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

117 8 9

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

137

142 per, et nunc et sem - per, sæ - cu - lo - rum. A - men.

148 sæ - cu - lo - rum. A - men, et in sæ - - - - cu - la sæ - cu -

153 lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.

BC
F4Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa**Laudate Dominum
a 8 canti concertato**
30 Decembre 1673

Agostino Steffani 1654 - 1728

8

15

22

29

36

43

50

57

64

70

77

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

30 Decembre 1673

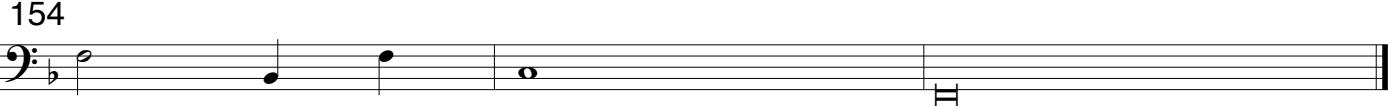
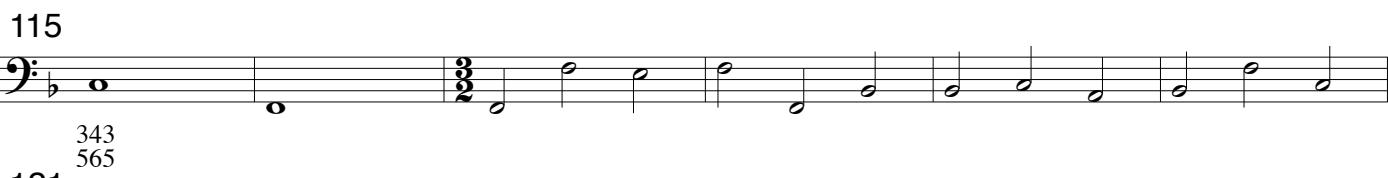
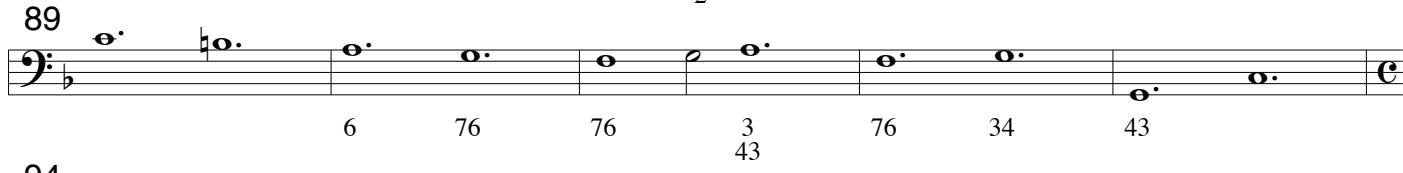
Agostino Steffani 1654 - 1728

BC
F4
82

Steffani, A. Laudate Dominum a 8



4 6
2



343
565