

VIII. Ingressus Angelus

Luc. 1:28

Michaël Praetorius C. (1571–1621)

CANTVS
Sopran I

QVINTA VOX
Sopran II

ALTVS
Alt

TENOR
Tenor

BASSVS
Bass

IN - gres - sus An - ge - lus, An - - - ge - lus,

IN - gres - sus An - - - ge - lus, in - gres - - -

IN - gres - sus An - - - ge - lus,

IN - gres - sus An - - - ge - lus,

IN - gres - - -

5

in - gres - sus An - ge - lus, in - gres - sus An - - - ge -

- sus, in - gres - sus An - - - ge - lus, An - ge - lus, in - - -

in - gres - sus An - ge - lus, An - - - ge - lus, in - - -

in - gres - sus An - - - ge - lus, in - - -

- sus An - ge - lus, in - gres - sus, in - gres - sus An - - - sus An - ge - lus, in - - -

10

An - ge - lus, in - gres - sus An - - - ge - lus, An - ge - lus, in - gres - sus An - ge -

gres - sus An - ge - lus, in - gres - sus An - - - ge - lus ad Ma - ri - -

gres - sus, in - gres - sus An - ge - lus, in - gres - sus An - - - ge - lus ad Ma - -

gres - sus An - ge - lus, in - gres - sus An - - - ge - lus ad Ma - - ri - -

gres - sus An - - - ge - lus, in - gres - sus An - - - ge - lus ad Ma - - ri - -

16

lus ad Ma - ri - am di - xit: A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a -
- - am di - xit: A - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -
ri - am di - xit: A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -
am di - xit: A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

27

na, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus, Do - mi-nus
 Do - mi-nus te-cum, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te -
 Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te -
 na, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, Do -

32

te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, Be-ne - di - cta
cum, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, Be - cum, Do-mi - nus te - cum, Be -
cum, Do-mi-nus te - - - cum, Do - mi - nus te - cum, Be-ne-di - cta tu,
Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, Be-ne - di - cta tu, be - ne - di - cta
- mi-nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne - di - cta - mi-nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Be - ne - di - cta

38

tu, be - ne - di - cta tu, in mu - li - e - ri-bus,
- - ne - di - cta, be - ne-di - cta tu in mu - li - e - ri-bus,
be - ne - di - - cta tu
tu, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri-bus,

44

in mu-li - e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus, et be - ne -

in mu-li - e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di -

in mu-li-e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di -

in mu-li-e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus, et be-ne - di - ctus, et

in mu-li-e - ri - bus, in mu-li - e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus, et be-ne - di - ctus, et

in mu-li-e - ri - bus, in mu-li - e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus, et be-ne - di - ctus, et

51

57

64

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal range and a basso continuo staff at the bottom. The lyrics are written below each staff, divided by vertical bar lines. The lyrics are:

tu - - i,
fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i.
fru - ctus, fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i.
- i, fru - ctus ven-tris tu - i, ven - tris tu - i, fru - ctus ven-tris tu - i.
fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i.