

# 11. Lasso quand'io credei d'esser felice

This edition is free. Please credit  
Amelia LeClair in your printed program.

Vittoria Aleotti (1574-1646)

Largo  $\text{♩} = 60$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

7

8

Las - so quan - d'io cre - dei d'es - ser fe - li -  
Las - so  
Las - so quan - d'io cre - dei d'es -

Alas, when I thought myself happy

7

8

ce, quan - d'io cre - dei d'es - ser fe - li -  
fe - li - ce, quan - d'io cre - dei d'es - ser fe - li -  
ser fe - li - ce, quan - d'io cre - dei d'es - ser fe - li -  
Las - so quan - d'io cre - dei d'es - ser fe - li -

13

*pp*

intense

*ce In u - na sel - va te - ne - bro - sa'e'o - scu - ra Mi*

*pp*

*— In u - na sel - va te - ne - bro - sa'e'o - scu - ra Mi*

*pp*

*ce In u - na sel - va te - ne - bro - sa'e'o - scu - ra Mi*

*pp*

*ce In u - nla sel - va te - ne - bro - sa'e'o - scu - ra Mi*

I found myself in a dark shadowy wood, much too unhappy for me

a tempo

ri - tro - vai per me trop - po'in fe - li - ce

ri - tro - vai per me trop - po'in - fe - li - ce Chè

ri - tro - vai per me trop - po'in fe - li - ce Chè co - si

28

Chè co - si piac - que'a mia stel - la no - io - sa.

co - si piac - que'a mia stel - la no - io sa. E

piac - que'a mia stel - la no - io - sa. E

piac - que'a mia stel - la no - io - sa. E

for so it pleased my burdensome star, and I still lead my painful hard life life,

35

E me - no'an co

me - no'an - co mia vi - ta'a - spra'e pe -

me - no'an - co mia vi - - ta'a - spra'e pe -

me - no'an - co mia vi -

42

mia vi - ta'a spra'e pe - no - sa,  
no - sa, a - spra'e pe - no - sa,  
- no - sa, a - spra'e pe - no - - sa, E  
ta a - spra'e pe no - sa E

and my heart is nearly torn from its roots, and she whom I serve

49

E qua - si'ho svel - t'il cor da - la ra - di - ce, E quel - la'a cui ser-  
E qua - si'ho svel - t'il cor da - la ra - di - ce, E quel - la'a cui ser-  
qua - si'ho svel - t'il cor da - la ra - di - - ce, E quel - la'a cui ser-  
qua - si'ho svel - t'il cor da - la ra - di - - ce E quel - la'a cui ser-

55

v'io m'è'o - gn'hor ri - tro - sa, Nè'l gri - dar val, Nè'l gri - dar

v'io m'è'o - gn'hor ri - tro - sa, Nè'l gri - dar val, Nè'l gri - dar

v'io m'è'o - gn'hor ri - tro - sa, Nè'l gri - dar val, Nè'l gri - dar

[is always against me, and crying out loud is useless]

61

e fra - vel - lar non li - ce,

val, Nè'l gri - dar

val, Nè'l gri - dar val e fa - vel -

gri - dar val e fa - vel - lar non li -

6

A musical score for voice and piano. The top staff is for the piano, showing a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: *e fa - vel - lar non li - ce.* The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with: *val e fa - vel - lar non li - ce.* The piano accompaniment remains consistent. The vocal line concludes with: *lar; e fa - vel - lar non li - ce.* The piano accompaniment ends with a single note. The bass staff at the bottom shows a continuous eighth-note pattern throughout the measure.

and speech forbidden.