

Abendfeier

M. Hessemeyer

Conradin Kreutzer

Allegretto

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are for Tenor and Bass voices, with piano accompaniment starting at measure 8. The vocal parts enter at measure 1, singing "ich geh' noch a-bends spät vor-bei" and "Ich geh' noch a-bends spät vorbei," respectively. The piano part features eighth-note chords. Measures 5-19 show the continuation of the melody with lyrics like "und schau' nach dei-nem Fens-ter frei," and "da schau' nach dei-nem Fens-ter frei," followed by "da seh' ich dich beim klei - nen Licht mit en-gels - gleichem An - ge - sicht, da seh' klei - nen Licht," and "da seh' ich dich beim klei - nen Licht mit en - gels - glei - chem An - ge - sicht, da seh' ich dich mit en - gels - glei - chem An - ge - sicht." The piano part includes dynamic markings such as *p*, *fp*, *pp*, and *dolce*. Measure 19 concludes with a forte dynamic.

p

Da bin - dest du die Lo - cken los, sie fal - len reich in dei - nen Schoß! Da

28 *rall.*

fal - test du die Hän - de beid' und be - test still, du rei - ne Maid. O

a tempo

32 be - te auch für mei - ne Ruh', mein gan - zer Him - mel bist ja du,

o

36 *calan.*

für mei - ne Ruh, für mei - ne Ruh', mein gan - zer
be - te auch o be - te auch

41

Him - mel bist ja du, mein gan - zer Him - mel bist ja du.

Aus: *Vierstimmige Gesänge für Männerstimmen von Conradin Kreutzer*, Schott, Main ca. 1850, Seite 115.
CPDL - Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0