

Quem vidistis Pastores

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Archangelo Crivello

ed. Andreas Stenberg

Quem vidistis Pastores

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Score

Archangelo Crivello
ed. Andreas Stenberg

CANTUS PRIMUS

Quem vidistis
CANTUS SECUNDUS

Quem vidists
ALATUS

Quem. Natum
TENOR

Quem vidistis
Bassus ad Organum

Quem vidistis

Quem vi - dis - tis Pas - to - - - - res Di -

Quem vi - dis - tis Pas - to - - - - res Di - ci -

[empty staff]

[empty staff]

[empty staff]

[empty staff]

6

4 3

- ci - te annunc - a - te, [annunc - a - te] no -

te annunc - a - te, [annunc - a - te] no -

[empty staff]

[empty staff]

6 **6** **6** **6** **6** **6**

bis

bis

Na - tum vi - di - mus, na - tum

Na - tum vi - di - mus, na - tum

4 **#3**

14

in ter - - ris quis
in ter - - ris
vi - dimus,
vi - di - mus,

18

ap - pa - ru - it
quis
ap - pa - ru - it
na - tum vi -
na - tum vi -

23

et cho - ros An -
et cho - ros
di - mus et cho - ros An -
ge - lo - rum, [et
di - mus et cho - ros An -
ge - lo - rum, et

4
27

- ge - lo - rum collaudantes Do - mi - num, collau

An - ge-lo - rum collaudan - tes Do - - mi - num, collau

choros An - ge-lo - rum] collau - dan - tes Do - - minum,

cho - ros Ange-lo - rum collau - dan - tes Do - - mi - num,

[4] [3] [4] [3]

31

dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu -

dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

[collaudan - tes Do - mi - num.] Al - le - lu -

[collaudan - tes Do - mi - num.] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al -

[4] [3] [4] [3]

36

ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,
 [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al -
 ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al -
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

[6] [b] [#3] [#3] [#3] [#3] [#3]

41

[Al - le - lu - ia.]
 - le - lu - i - a, [Al - le - lu - ia.]
 le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia.

7 6 4 3 [#]

Quem vidistis Pastores

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus Primus

Archangelo Crivello

ed. Andreas Stenberg

CANTUS PRIMUS

Quem vidistis Quem vi - dis - tis Pas - to - - - res Di -

5 - ci - te an nunci - a - te, [an nunci - a - te] no - - bis

10 in ter - - ris quis

20 ap - pa - ru - it et cho - ros An - - ge - lo -

28 rum collaudan - tes Do - mi - num, collau - dan - tes Do - mi - num.

34 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al -

40 le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

The musical score consists of six staves of music for the Cantus Primus part. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "Quem vidistis" are written below the staff. The second staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "Quem vi - dis - tis Pas - to - - - res Di -" are written below the staff. The third staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "5 - ci - te an nunci - a - te, [an nunci - a - te] no - - bis" are written below the staff. The fourth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "in ter - - ris quis" are written below the staff. The fifth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "20 ap - pa - ru - it et cho - ros An - - ge - lo -" are written below the staff. The sixth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "28 rum collaudan - tes Do - mi - num, collau - dan - tes Do - mi - num." are written below the staff. The seventh staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "34 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al -" are written below the staff. The eighth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "40 le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]" are written below the staff. Measure numbers 5, 10, 20, 28, 34, and 40 are placed at the beginning of their respective staves.

Quem vidistis Pastores

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus Secundus

Archangelo Crivello

ed. Andreas Stenberg

CANTUS SECUNDUS

Quem vidists
Quem vi - dis - tis Pas - to - - res Di - ci - te annunc -
a - te, [annunci - a - - te] no - - - bis in
ter - ris quis ap - pa -
ru - it et cho - ros An - - ge-lo - rum collaudan - tes
Do - mi-num, collau - dan - tes Do - mi - num. Al-le - lu -
ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - - - lu - ia,] Al - le - lu -
ia, [Al - le - lu - ia.] Al - le - lu - i - - a, [Al - le - lu - ia.]

Quem vidistis Pastores

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Altus

Archangelo Crivello
ed. Andreas Stenberg

ca. 1510 Lucas Stenberg

ALTUS

Quem. Natum

9

Na - tum vi - - - di -

13

mus, na - tum vi - - - dimus, na - tum vi - - - di -

24

mus et cho - ros An - ge - lorum, [et choros An - ge - lo - rum] collau -

29

dantes Do - - - minum, [collaudantes Do - - - mi - num.]

35

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,] Al -

41

le - - - lu - - - ia,

Quem vidistis Pastores

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Tenor

Archangelo Crivello
ed. Andreas Stenberg

TENOR

9

Quem vidistis Na - tum vi di-

13 6

mus, na - tum vi - dimus, na - tum vi - di -

24

mus et cho - ros An ge - lo - rum, et cho - ros Ange-lo - rum collau-

29

dantes Do - minum, [collaudan-tes Do - mi - num.] Al - le - lu -

34

ia, [Al - le - lu - ia,] [Al - le lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al -

40

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Quem vidistis Pastores

à 4

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Bassus ad Organum

Archangelo Crivello

ed. Andreas Stenberg

Bassus ad Organum

Quem vidistis

6 [6] [6] [6] 4 3 [6]

12 [6] [3] [4][3] [4] [3]

17 [3]

22 [6] [3] [4] [3]

28 [4] [3] [4] [3] [4] [3] [4] [3]

34 [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3]

40 [3] [3] [3] 7 6 4 3 [3]