

Missa Regali ex progenie

Credo

Edited by Humphrey Thompson.

Source: GB-Cgc MS 667/760 (Caius Choirbook)

GB-Llp MS 1 (Lambeth Choirbook).

Robert Fayrfax (c. 1464-1521)

Ligature and coloration brackets have been omitted to aid readability.

Tenor

Cre - do in u - num De - um.

Tr. *Patrem* Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to -

M. *Patrem* Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to -

Ct. *Patrem* Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac -

T. *Patrem* Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to -

B. *visibilium*

7

Tr. rem ce - li et ter -

M. rem ce - li et ter -

Ct. to - rem ce - li et ter -

T. rem ce - lie et ter -

B.

13

Tr. re, vi - si - bi - li - um om - ni - um

M. re, vi - si - bi - li - um om - ni - um

Ct. re

T. re

B. vi - si - bi - li - um om - ni - um

19

Tr. et in - vi - si - bi - li -

M. et in - vi - si - bi -

B. et in - vi - si - bi - li -

25

Tr. um. Et in u -

M. li - um. Et in u - num

Ct. Et in u -

T. Et in

B. um. Et in u - num

31

Tr. num Do - mi - - - - num, Je - sum

M. Do - mi - - - - num, Je - sum Chris

Ct. num Do - mi - num, Je - - - sum Chris - -

T. u - num Do - mi - num, Je - sum

B. Je - sum Chris -

37

Tr. Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

M. - - tum, Fi - li - um De - - i u - ni -

Ct. - - tum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge -

T. Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - - ni -

B. - - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

43

Tr. ex Pa - - - - - - - - - - - - -

M. ge - ni - tum. Et ex Pa - - - - - tre na - tum

Ct. - ni - - - - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

T. tum. na - - - - -

B. - tum. Et ex Pa - - - - - tre na - tum

49

Tr. *-tre na - tum an - te om - ni - a se - cu -*

M. *an - te om - ni - a se -*

Ct. *om - ni - a se - - - - -*

T. *tum an - - te om - -*

B. *an - - te om - ni - a se - - -*

54

Tr. *- - - - - la.*

M. *- - cu - - - - - la.*

Ct. *- - - - - cu - - la.*

T. *ni - a se - - - - - cu - - - la.*

B. *- - - - - cu - - - - - la.*

59

Tr. *Ge - ni - tum non fac - - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa -*

M. *Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan-ti - a - lem Pa - tri; per -*

Ct. *- - - - -*

T. *Ge - ni - - - tum non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem*

B. *- - - - -*

65

Tr. tri; per quem om-ni - a fac - - ta sunt. Qui prop - ter

M. quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter

Ct. sunt. Qui prop-ter no

T. Pa - tri; per quem om-ni - a fac - ta sunt.

B. sunt. Qui prop -

71

Tr. no ho-mi - - nes et prop - ter nos - tram

M. nos ho - - mi-nes et prop - ter nos - tram

Ct. ho-mi - nes et prop - ter nos - - tram sa -

T. Qui prop - - ter nos des - -

B. ter no ho - mi - nes et prop - ter nos - - tram sa -

77

Tr. sa - lu - tem des - cen-dit de ce - lis.

M. sa - lu - tem des - cen - - dit de ce - - - lis.

Ct. - lu - tem des-cen - dit de ce - - - - - lis.

T. cen - - dit de ce - - - lis.

B. lu - tem des - cen - dit de ce - - - - - lis.

6

Musical score for measures 83-87. The score is in G major (one sharp) and 4/2 time. It features five staves: Tenor (Tr.), Mellophone (M.), Alto (Ct.), Trombone (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Et in - car - na - tus_". The Tenor and Bass parts have the full lyrics: "Et in - car - na - tus_ esr_".

83 C

Tr. Et in - car - na - tus_

M.

Ct. Et in - car - na - tus_

T.

B. Et in - car - na - tus_ esr_

Musical score for measures 88-92. The score is in G major and 4/2 time. It features three staves: Tenor (Tr.), Alto (Ct.), and Bass (B.). The lyrics are: "est de Spi - ri - tu sanc - - - - - to". The Tenor and Bass parts have the full lyrics: "de Spi - ri - tu sanc - - - - - to ex".

88

Tr. est de Spi - ri - tu sanc - - - - - to

Ct. est de Spi - ri - tu sanc - - - - - to

B. de Spi - ri - tu sanc - - - - - to ex

Musical score for measures 93-96. The score is in G major and 4/2 time. It features three staves: Tenor (Tr.), Alto (Ct.), and Bass (B.). The lyrics are: "ex Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho -". The Tenor and Bass parts have the full lyrics: "Ma - ti - a vir - gi - - - - - ne. Et ho - - - - - mo fac -".

93

Tr. ex Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho -

Ct. ex Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho -

B. Ma - ti - a vir - gi - - - - - ne. Et ho - - - - - mo fac -

Musical score for measures 97-101. The score is in G major and 4/2 time. It features three staves: Tenor (Tr.), Alto (Ct.), and Bass (B.). The lyrics are: "- - mo fac - - - - - tus". The Tenor and Bass parts have the full lyrics: "- - - - - tus".

97

Tr. - - mo fac - - - - - tus

Ct. - - - - - mo fac - - - - - tus

B. - - - - - tus

101

Tr. est.

M.

Ct. est. Cru - ci - fix - us e - ti -

T. Cru - ci - fix - us e - ti -

B. est. Cru - ci - fix - us e - ti -

106

Ct. am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

T. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

B. am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la -

111

Ct. -to pas - sus, et se - pul - - - tus

T. - to pas - sus, et se - pul - - tus

B. -to pas - - sus, et se - - pul - - tus

116

Ct.

T.

B.

120

Ct.

T.

B.

124

Tr. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

M. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Ct. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. est. Et re - - - - sur -

B. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

129

Tr. di - e, se - cun - - - - dum scrip -

M. di - e, se - cun - dum scrip - tu - - - -

Ct. di - e, se - cun - dum scrip - - - - tu -

T. re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - -

B. di - - - e, se - cun - dum

134

Tr. tu - - - - ras. Et as - cen - dit _____

M. - - - - ras. Et as - cen - - - - dit in _____

Ct. - ras. Et _____ as - cen - - - - dit in ce - - lum, _____

T. *dum* _____ scrip - tu - ras. Et as - - - -

B. scrip - tu - - - - ras. Et as - cen - - - - dit in _____

139

Tr. in ce - - - lum _____ se - - - det ad dex-te -

M. ce - lum _____ se - det ad dex-te - - - - - ram

Ct. - se - - - det ad _____ dex - te - - - - ram

T. *cen - dit in ce - lum, se - det ad dex -*

B. - ce - lum, _____ se - det ad dex - te-ram Pa -

144

Tr. - ram _____ Pa - - - tris

M. Pa - - - tris, _____ cu - ius reg - ni non _____

Ct. Pa - - - tris, _____ cu - ius reg - ni non _____

T. *te - ram Pa - - tris, cu - ius reg - - - -*

B. - - - tris, _____ cu - ius reg - ni non

Tr. 

M. 

Ct. 

T. 

B. 

Tr. 

M. 

Ct. 

T. 

B. 

Tr. 

M. 

Ct. 

T. 

B. 

163

Tr. men.

M. A men.

Ct. 8 men.

T. 8 men.

B. A men.

Editorial note: the underlay of the Tenor *cantus firmus* in the source is not well-defined. Often a word with more than one syllable - 'dexteram' - has been placed below a single note. The editor has taken the decision to rhythmicise these notes in accordance with the word to avoid confusion and wasted rehearsal time.