

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Canto: Va - - ghi e lie - te fan - ciul - li, e
 Quinto: Va - - ghi e lie - te fan - ciul - li,
 Sesto: Va - ghi e lie - te fan -
 Alto: Va - - - ghi e
 Tenore: [rest]
 Basso: [rest]

lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo -
 e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo -
 ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li,
 lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo -
 [rest]
 [rest]

10

- ro-set-ti bal-li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal-li, Pre-me-te i du-ri cal-li Saltan -

- ro-set-ti bal-li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal-li, Pre-me-te i du-ri cal - li

Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal-li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal

- ro-set-ti bal-li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal-li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal

Sal

Sal

15

do, *Sal tan - do* co'l piè sciol - to in bei tra - stul - - -

Sal tan - do, *Sal tan - do* co'l piè sciol - to in bei tra - stul - - -

tan - do, *Sal tan - do* co'l piè sciol - to in bei tra-stul - li,

tan - do co'l piè sciol - to,

tan - do co'l piè sciol - to,

tan - do co'l piè sciol - to,

20

li, E con nuo - va ma-nie - ra, E

li, E con nuo - va ma-nie - ra, E

E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo -

E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-nie - ra,

E con nuo - va ma-nie - ra, E con

E con nuo - va ma-nie - ra, E con

E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-nie -

25

con nuo - va ma-nie - ra Cir-con - da - te l'al-ta - re, Cir-con-da - te l'al-

con nuo - va ma-nie - ra Cir-con - da - te l'al-ta - re, Cir-con -

va ma-nie - ra Cir-con - da - te l'al-ta - re, Cir-con-da - te l'al-

E con nuo - va ma-nie - ra Cir-con - da - te l'al-ta - re, Cir-con -

nuo - va ma-nie - - ra

ra

ta-re in lon - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co
 da-te l'al-ta-re in lon - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co
 ta-re in lon - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co
 da-te l'al-ta-re in lon - ga schie - ra Lo - dan-do ad o-gni or me - co
 Lo - dan-do ad o-gni or me - co
 Lo - dan-do ad o-gni or me - co

Que-sto di, Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al
 Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon - do
 - Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se - co,
 Que - sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al
 Que-sto di, Que - sto di, che por-tom - mi al
 Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon - do

35

6
2

mon-do se - co, che por-tom-mi al mon - do se - - co.

se - co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon - do se - co.

Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se - co, al mon-do se - co.

mon-do se-co, che por-tom-mi al mon - do se - co.

mon-do se - co, Que-sto di, che por-tom - mi al mon - do se - co.

se - co, che por-tom-mi al mon - do se - - co.

Vaghi e liete fanciulli
 Guidate dolci amorosetti balli
 Premete i duri calli
 Saltando co'l pie sciolto bei trastulli
 E con nuova maniera
 Circondare l'altare in longa schiera
 Lodando ad ogni or meco
 Questo di che portommi al mondo seco.