

# Agnus Christus

Anon ('Incertus author')\*\*  
Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum, liber 2, Susato 1553  
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Superior (C1)

Contratenor (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

A - gnus Chri - stus in cru - ce im - mo -

A - gnus Chri - stus in cru -

6

A - - - - gnus

- la - - - - - - - - - - - - - - -

ce im - mo - - - la - - - - - - - - - - -

10

Chri - stus in cru - ce im - mo - la - - - -

A - gnus Chri - stus in cru - ce im - mo -

- tur a - gnus Chri - - - stus im -

\* Bar 10 Bassus: the note is a minor 3rd higher in the partbook.

Note: Two of the partbooks give the initial text as 'Agnus Christus immolatur in cruce'; the other two have 'Agnus Christus in cruce immolatur'. \*\* Another source, Berg & Neuber 1555, attributes the work to Bartholomeus Comes (i.e. le Conte).

15

- - - - tur pro om - - - -  
 - la - - - - tur pro om - - - - ni-bus, pro  
 mo - la - - - - tur in cru - ce pro om - ni - bus,  
 pro om - ni - bus.

19

- ni - bus. Non e - i ad - he - sit Pe - trus, non  
 om - - - - ni - bus, pro om - - - - ni - bus. Non  
 pro om - ni - bus. Non e - i ad - he - -  
 - Non e - i ad - he - - - - sit,

23

e - i ad - he - sit Pe - - - - trus qui -  
 e - i ad - he - sit Pe - - - - trus qui  
 - sit Pe - trus, non e - i ad - he - sit Pe - - - -  
 non e - i ad - he - sit Pe - - - - trus,

28

di - ce - bat pro te mo - - - - -  
 di - ce - bat, qui di - ce - bat pro te mo - ri - - - - -  
 - - - - - trus qui di - ce - bat pro te mo - ri - - - - -  
 qui di - ce - bat pro te mo - - - - -

32

- ri - ar, qui di - ce - - - bat pro te mo - - - - -  
 ar, qui di - ce - bat pro te mo - ri - - - - -  
 ar, mo - - - - ri - ar, pro te mo - - - - ri - - - - -  
 - ri - ar, qui di - ce - bat pro te mo - ri - - - - -

36

- ri - - - - -  
 - ar, pro te mo - ri - - - - - ar,  
 ar, qui di - ce - bat pro te mo - ri - ar,  
 ar, pro te mo - ri - - - - ar,

40

ar. Re -

qui di - ce - bat pro te mo - ri - ar. Re - li -

pro te mo - ri - ar. Re - li - quit e -

pro te mo - ri - ar. Re - li - quit e - um, re - li -

44

- li - quit e - um, re - li - quit e - um Tho - mas,

quit e - um, re - li - quit e - um Tho - mas, re -

um, re - li - quit e - um Tho - mas,

quit e - um Tho - mas, re -

48

re - li - quit e - um Tho - mas

- li - quit e - um Tho - mas

re - li - quit e - um Tho - mas

- li - quit e - um Tho - mas qui cla - ma -

52

qui cla - ma - - bat di - - -

qui cla - ma - -

qui cla - ma - bat di - cens: \_\_\_\_\_ om - nes cum e -

-bat di - - - - - cens: \_\_\_\_\_ om -

56

cens, di - - cens: \_\_\_\_\_ om - nes cum e -

- bat di - - cens: om - nes cum e - o \_\_\_\_\_

- - o mo - ri - a - - - - - mur, cum e -

nes cum e - o mo - ri - - - ar, om -

60

The source has 'moriar', but Berg &amp; Neuber has 'moriatur'.

o mo - ri - a - - mur, mo - ri - a - - mur.

mo - ri - a - - mur. \_\_\_\_\_ Et nul - lus ex \_\_\_\_\_

- - - o mo - ri - a - - mur. Et nul - lus ex

nes cum e - o mo - ri - a - - mur. Et nul - - - lus ex \_\_\_\_\_

65

Et nul - lus ex il - - - lis, et nul - lus  
il - - - lis, ex il - lis, et nul - lus ex  
il - - - lis, et nul - lus ex  
il - - - lis, et nul - lus, et nul - lus,

70

ex il - - - lis, et nul -  
nul - lus ex il - - - lis, nul - lus ex il - - -  
il - - - lis, et nul - lus ex il - -  
et nul - - - lus ex il - - - - -

74

- lus ex il - - - - - lis,  
lis, nul - lus ex il - - - - - lis,  
lis, ex il - - - - - lis  
- - - - - lis, et nul - lus ex il - - - - -

79

sed hic so - lus mo - ri - tur,

sed hic so - lus mo - ri - tur, sed hic

sed hic so - lus mo - ri - tur, sed hic so -

-lis sed hic so - lus

84

sed hic so - lus mo - ri - tur,

so - lus mo - ri - tur, mo - ri - tur, sed

- lus mo - ri - tur, sed

mo - ri - tur, sed hic so - lus

88

mo - ri - tur.

hic so - lus mo - ri - tur.

hic so - lus mo - ri - tur.

mo - ri - tur, mo - ri - tur.

92

Hic so - lus do - lo - res no - - - stros tu - -

Hic so - lus do - lo - res no -

97

- - - - - lit,

- - - - - stros tu - - - - -

Hic so - lus do - lo - res no - - - -

Hic so - lus do - lo -

101

Hic so - lus do - lo - - - - res - - - -

- - - - - lit, hic so - lus do - lo - - - -

stros tu - - - - lit, hic so - - - -

res - - - - no - - - - stros tu - - lit, no - - stros tu - - lit,



106

no - - - - - stros tu - - - - -

res no - - - - - stros tu - - - - - lit

lus do - lo - - res no - stros tu - - - - -

hic so - lus do - lo - - res no - stros tu - lit

110

- lit, no - stros tu - lit et lan - guo - res hic so -

et lan - guo - res hic so - lus por - ta -

- lit et lan - guo - res hic so - lus por - ta - vit, et

et lan - guo - - - res hic so - lus por - ta - vit,

115

lus por - ta - vit, por - ta - vit, hic so - lus por -

- - - - - vit, por - ta - vit, et lan - guo -

lan - guo - res no - stros hic so - lus por - ta - vit, et lan - guo -

et lan - guo - res hic so - lus por - ta - vit,

120

ta - vit, et lan - guo - - res  
 - res hic so - lus por - ta - vit, et  
 res hic so - lus por - ta - vit, et lan - guo -  
 et lan - guo - - res hic so - lus por - ta -

124

hic so - lus por - ta - vit, et  
 lan - guo res no - stros hic so - lus por - ta - vit, et lan -  
 - res no - stros hic so - lus por - ta -  
 - vit, et lan - guo - res hic so - lus por - ta -

128

lan - guo - res hic so - lus por - ta - vit. Ve -  
 - guo - - res hic so - lus por - ta - vit. Ve -  
 -vit. Ve - ni - te et vi - de - te, ve - ni -  
 vit. Ve - ni -

132

ni - te et vi - de - te coe - li Rex Chri - stus qua -

ni - te et vi - de - te coe - li Rex Chri - stus

te et vi - de - te coe - li Rex Chri - stus qua -

te et vi - de - te coe - li Rex Chri - stus

137

- re pe - pen - dit in cru - ce,

qua - re pe - pen - dit in cru - ce, qua - re pe - pen -

re pe - pen - dit in cru - ce, qua - re pe - pen -

qua - re

141

coe - li rex Chri - stus qua - re pe - pen -

dit in cru - ce, qua - re pe - pen - dit in

-dit in cru - ce, qua - re pe - pen - dit in cru - ce,

pe - pen - dit in cru - ce, qua - re

145

dit in cru - ce,  
 cru - ce, qua - re pe - pen - dit in cru -  
 qua - re pe - pen - dit in cru -  
 pe - pen - dit in cru - ce, qua -

149

so - lus hic do - lo -  
 - ce, qua - re pe - pen - dit in cru - ce, in cru -  
 - ce, qua - re pe - pen - dit in cru - ce, qua - re pe -  
 - re pe - pen - dit in cru -

153

res no - stros tu -  
 - ce, hic so - lus do - lo - res no -  
 pen - dit in cru - ce  
 -ce,

157

lit,  
- stros tu - - - lit, tu - - - -  
hic so - lus do - lo - res no - - - -  
hic so - lus do - lo -

161

so - lus hic do - lo -  
- lit, hic so - lus do - lo - res, hic so -  
stros tu - - - - lit,  
res no - - - stros tu - lit, no - stros tu -

165

res no - - - - stros tu -  
lus do - lo - res no - - - stros, hic so - lus do - lo -  
hic so - lus do - lo - res no - - - stros tu -  
lit, hic so - lus do - lo - res no -

169

The image shows a musical score for four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "lit." The second staff is a vocal line with lyrics: "res tu - lit." The third staff is a vocal line with lyrics: "lit, tu - lit." The fourth staff is a bass line with lyrics: "stros tu - lit, no - stros tu - lit." The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lit." on the first staff, "res tu - lit." on the second staff, "lit, tu - lit." on the third staff, and "stros tu - lit, no - stros tu - lit." on the fourth staff. The lyrics are written below the staves and are aligned with the notes. There are hyphens between some words, indicating they are split across notes. The first staff ends with a double bar line. The second and third staves end with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line.

lit.

res tu - lit.

lit, tu - lit.

stros tu - lit, no - stros tu - lit.