

Stabat Mater

version SATB - piano

Vlad Zoborovski

2- O Quam Tristis

Adagio ♩ = 80

Piano accompaniment for the first system of 'O Quam Tristis'. The music is in 3/4 time and features a series of chords: Am, Dm, Em, Fmaj7, Dm, Bm7(b5), G#dim, and E7. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter,.

Piano accompaniment for the second system of 'O Quam Tristis'. The music continues with chords: Am, Dm, Em, Fmaj7, Dm, Bm7(b5), G#dim, E7, and Fmaj7. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

2- O Quam Tristis

2

18

rit.

S
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti,

A
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti,

T
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti,

B
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti,

18

F#m7(b5)

E7/G#

A

F#m

Dmaj7

Bm

rit.

E7

25

a tempo

S
O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne -

A
O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne -

T
O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne -

B
O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne -

25

a tempo

C#m

A

F#m

D#m7(b5) G#7

Fm

Dbmaj7

Gb^(add9)_(omit 3)

2- O Quam Tristis

32 *rit.* *a tempo*

S dic - ta. *rit.* *a tempo* Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter,

A dic - ta. *rit.* *a tempo* Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter,

T dic - ta. *rit.* *a tempo* Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter,

B dic - ta. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma - ter,

32 *rit.* *a tempo*
C7 Fm Bbm Gm7(b5) Em A7 Dm

39 Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Quæ mœ - re -

A Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Quæ mœ - re -

T Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Quæ mœ - re -

B Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Quæ mœ - re -

39 Bbmaj7 Bm7(b5) E7 Am Dm Bbmaj7 A7 Dm

2- O Quam Tristis

4
47

S bat et do - le - bat, *rit.* **f** *a tempo* Pi - a Ma - ter cum vi - de -

A bat et do - le - bat, *rit.* **f** *a tempo* Pi - a Ma - ter cum vi - de -

T bat et do - le - bat, *rit.* **f** *a tempo* Pi - a Ma - ter cum vi - de -

B bat et do - le - bat, *rit.* **f** *a tempo* Pi - a Ma - ter cum vi - de -

47

Gm G#dim A7 **f** Dm Gm Em7(b5)

53 *rit.*

S bat, *rit.* Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat Na - ti pœ - nas

A bat, *rit.* Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat, Na - ti pœ - nas

T bat, *rit.* Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat, Na - ti pœ - nas

B bat, *rit.* Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat, Na - ti pœ - nas

53

A7 3 3 Dm Gm Em7(b5) A7 Dm Gm

60

S in - cli - ti. Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat,

A in - cli - ti. Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat,

T in - cli - ti. Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat,

B in - cli - ti. Pi - a Ma - ter cum vi - de - bat,

Em7(b5) A7 Dm Gm7 Em7(b5) A7 Bbmaj7

68

S cum vi - de - bat, vi - de - bat, cum vi - de - bat, vi - de cum vi - de, cum vi - de -

A cum vi - de - bat, vi - de - bat, cum vi - de - bat, vi - de cum vi - de, cum vi - de -

T cum vi - de - bat, cum vi - de - bat cum vi - de - bat, vi - de cum vi - de, cum vi - de -

B cum vi - de - bat, cum vi - de - bat cum vi - de - bat, vi - de cum vi - de, cum vi - de -

Gm Eb Ab G7 Cm Ab Fm Db

2- O Quam Tristis

6
76

mp

S bat, O quam tris - tis et af - flic - ta. A - men!

mp

A bat, O quam tris - tis et af - flic - ta. A - men!

mp

T bat, O quam tris - tis et af - flic - ta. A - men!

mp

B bat, O quam tris - tis et af - flic - ta. A - men!

76

mp

C Fm Bbm C7 D \flat 6 B \flat m F

O quam tristes et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti.

Quæ mœrebat et dolebat,
Pia Mater cum videbat
Nati pœnas incliti.



Qu'elle était triste, anéantie,
La femme entre toutes bénie,
La Mère du Fils unique !

Dans le chagrin qui la poignait,
Cette tendre Mère pleurait
Son Fils mourant sous ses yeux.