

## Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Canto

Las - so che o-gni au-gel-let - to Se-gue or can-

Alto

Las - so che o-gni au-gel - let - to Se-gue or can-tan - do,

Quinto

Las - - so che o - gni au - gel -

Tenore

Las - so che o-gni au-gel - let - to Se - gue or can-

Basso

Las - - - so che o - - gni au - gel - let -

tan - - do, Se-gue or can - tan - - do l'a-mo-ro - sa

Se-gue or can - tan - - do, Se-gue or can - tan - - do l'a-mo -

let - - to Se-gue or can - tan - - do,

tan - - do l'a - - mo - ro - sa schie - ra, Se - gue or can - tan - do l'a-mo -

to Se-gue or can - tan - - do,

10

schie-ra, l'a-mo-ro-sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e, non e si cru-

ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru - da

l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru-da fe - ra non e si

ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru-da fe - ra

l'a-mo-ro-sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru-da fe -

15

da fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo - re, il du-ro pet - to, A-mo - re, che sog-get - to Ter -  
 fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A - mo - re, che sog-get - to Ter -  
 cru-da fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo - re, che sog-get - to Ter -  
 A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo - re, che sog-get - to Ter -  
 ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo - re,

20

rà'l mio cor fin a l'ul-ti-ma se - ra; Tu so - la  
 rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra;  
 rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul-ti-ma se - ra;  
 rà'l mio cor fin a l'ul-ti-ma se - ra, che sog-get-to, Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra;—  
 che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul-ti-ma se - ra; Tu

25

più sel-vag-gia, Tu so - la più sel-vag - gia Sem-pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi, Sem -  
 più sel-vag - gia Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui  
 Tu so - la più sel-vag - gia Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug -  
 Tu so - la più sel-vag - gia, Sem - pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug -  
 so - la più sel-vag - gia Sem-pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi

pre lui fug - gi e me di piag-gia in piag - - - - - gia.  
 fug - gi e me di piag-gia in piag - gia, e me di piag-gia in piag - gia.  
 - gi, Sem-pre lui fug - gi e me di piag-gia in piag - gia.  
 gi e me, e me di piag-gia in piag - gia.  
 e me di piag-gia in piag - - - - - gia.

Lasso ch'ogni augelletto  
 Segue hor cantando l'amorosa schiera,  
 Ma che dic'io: non e si cruda fera  
 A cui tal hor non passi il duro petto  
 Amore, che soggetto  
 Terrà 'l mio cor fin'a l'ultima Sera;  
 Tu sola piu selvaggia  
 Sempre lui fuggi e me di piaggia in piaggia.