

Non sia chi pensi

Antonio Duetto

Source : Symphonia Angelica---Anversa---P.Pholesio & G.Bellero---1590.

Editor : André Vierendeels (25/01/14).

Canto
Non sia chi pen - si di ___ po-ter fug-gi - re, di po-ter fug - gi - re, di ___

Tenor 1
Non sia chi pen-si di po-ter fuggi - re, di ___ po-ter fug-gi-re,

Tenor 2
Non sia chi pen - si di ___ po-ter fug-gi-re, di po-ter fug-

Basso

6
C
___ po-ter fug gi - - - re, non sia chi pen - si, di ___ po-ter fug-gir', di - po-ter fu-gir', di ___

T1
di po-ter fug - gi - re, non sia chi pen - si, di po-ter fug - gi - re, di po-

T2
gi - - - re, non sia chi pen - si di po-ter fuggi -

B
Non sia chi pen - si di po - ter fug-gi - re, di poter fu-

12
C
___ po-ter fug-gi - re, del giu - stis - si - mo Di - o l'al - - -

T1
ter fug-gi - re, del giu - stis - si - mo Dio l'al - - -

T2
re di po-ter fug-gi - re, del giu - stis - - - si - mo Di - - - -

B
gi - - - re, del giu - stis - si - mo Dio l'al - - -

Non sia chi pensi

2

18

C
- - ta ven - det - - - ta, che s'eg - l'ha ben la

T1
8 ta ven - det - - - ta, che s'eg - l'ha ben la man len -

T2
8 o, l'al - ta ven - det - ta, che s'eg - l'ha ben la man len -

B
ta ven - det - - - ta,

26

C
man len - t'al pu - ni - re, la man len - t'al -

T1
8 - t'al pu - ni - - - re, la man len - t'al pu - ni - - -

T2
8 t'al pu - ni - - - re, che s'eg'l'ha ben la man len - t'al

B
che s'eg - l'ha ban la man len - t'al pu -

34

C
- pu - ni - - - re, fal per - ch'u - sar pie - ta piu si -

T1
8 re, al pu - ni - re, fal per - ch'u - sar pie - ta piu si -

T2
8 pu - ni - - - re, fal per ch'u - sar pie - ta piu si -

B
ni - - - re, fal per ch'u - sar pie - ta piu

41

C
 di - let - ta, per - che si pen - ta l'huom del

T1
 di - let - - - - ta, per - che si pen - ta l'huom del suo

T2
 di - let - ta, per - che si pen - ta l'huom del suo fa - li - - - -

B
 si di - let - ta, per - che si pen - ta l'huom del suo fa - li -

47

C
 suo fa - li - re, il be - ni - gno si - gnor tar - da et

T1
 fa - li - - - - re, il be - ni - gno si - gnor tar - da et

T2
 re, del suo fa - li - re, il be - ni - gno si - gnor tar - da et

B
 re, del suo fa - li - re, il be - ni - gno si - gnor tar - da et

54

C
 as - pet - - - - ta, ma'l pa - ga po - i, ve - den - do os - ti -

T1
 as - pet - - - - ta, ma'l pa - ga po - i, ven -

T2
 as - pet - - - - ta, ma'l pa - ga po -

B
 as - pet - - - - ta,

Non sia chi pensi

4
62

C
na - to, ma'l pa - ga po - i, m'al pa - ga po - i, ma'l pa - ga

T1
8 den - do os - ti na - to, m'al pa - ga po - i, m'al pa - ga po -

T2
8 i ve - den - do os - ti - na - to, m'al pa - ga po - i, m'al pa - ga po - i, ve -

B
m'al pa - ga po - i ve - den - do os - ti - na - to, m'al pa - ga po - i, ve -

68

C
po - i, ve - den - do os - ti - na - to, con dop - pia pe - na, con dop - pia pe - na, con

T1
8 i, ve - den - do os - si - na - to, con dop - pia pe - na, con dop - pia pe - na,

T2
8 den - do os - ti - na - to, con dop - pia pe - na, con dop - pia pe - na,

B
den - do os - ti - na - to con dop - pia pe - na, con dop - pia pe - na, con

74

C
dop - pia pe - na d'o - gni suo pec - ca - to.

T1
8 con dop - pia pe - na, d'o - gni suo pec - ca - to.

T2
8 con dop - pia pe - na, d'o - gni suo pec - ca - to.

B
dop - pia pe - na, d'o - gni suo pec - ca - to.

Notes: Original clefs : C1, C3, C4, F4
 Editorial accidentals above the staff
 Square brackets indicate ligatures