



53. Niño Dios d'amor herido,

(Canciones y Villanescas Espirituales, Venecia 1589)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Edición: Jose Miguel Galán

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'B' with a sharp). The music is divided into sections by measure numbers 1, 4, 8, and 7.

Section 1 (Measures 1-3):

Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to os e - na - mo -
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar vos lo a - cep -

Section 2 (Measures 4-6):

Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to os e - na - mo -
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar vos lo a - cep -

Section 3 (Measures 7-9):

Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to os e - na - mo -
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar vos lo a - cep -

Section 4 (Measures 10-12):

Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to os e - na - mo -
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar vos lo a - cep -

Section 5 (Measures 13-15):

ráis, que_a - pe - nas a - véis nas - ci - do, quan - do d'a - mor - res llo -
táis, y_a - pe - nas a - véis nas - ci - do,

Section 6 (Measures 16-18):

ráis, que_a - pe - nas a - véis nas - ci - do, quan - do d'a - mo - - res llo -
táis, y_a - pe - nas a - véis nas - ci - do,

Section 7 (Measures 19-21):

ráis, que_a - pe - nas a - véis nas - ci - do, quan - do d'a - mo - - res llo - -

Section 8 (Measures 22-24):

ráis, quan - do d'a - - mor - res llo - ráis, que_a - pe - nas a - véis nas - ci -
ráis, quan - do d'a - - mo - - res llo - ráis, que_a - pe - nas a - véis nas - ci -

Section 9 (Measures 25-27):

ráis, quan - do d'a - - mo - - res llo - ráis, que_a - - pe - nas a - véis nas - ci -
ráis, quan - do d'a - - mo - - res llo - ráis, que_a - - pe - nas a - véis nas - ci -

Section 10 (Measures 28-30):

ráis, quan - do d'a - mo - - res llo - ráis, que_a - - pe - nas a - véis nas - ci -
ráis, quan - do d'a - mo - - res llo - ráis, que_a - - pe - nas a - véis nas - ci -

2

53. Niño Dios d'amor herido

Fine

do, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis.

do, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis.

do, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis.

do, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis.

Copla

14

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

17

D.C. con 2^a letra al Fine

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cás por el llo - rar.

D.C. con 2^a letra al Fine

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cás por el llo - rar.

D.C. con 2^a letra al Fine

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cás por el llo - rar.

D.C. con 2^a letra al Fine

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cás por el llo - rar.