

Het Lied van de Put

Numeri 21:17,18

1

Wim Verkaik

t86

Sopraan

Alt

Tenor/Bas

Harp

Geef wa-ter, put.

Geef wa-ter, put.

Geef wa-ter, put.

t120

S

A

T/B

Hp

Geef wa-ter, put. Geef wa-ter, put!

Geef wa-ter, put. Geef wa-ter, put!

Geef wa-ter, put. Geef wa-ter, put!

S

A

T/B

Hp

Geef wa-ter, geef wa-ter, geef

Geef wa-ter, geef wa-ter, geef

Geef wa-ter, geef wa-ter, geef

S
wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef

A
wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef

T/B
wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef

Hp

S
wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, put!!

A
wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, put!!

T/B
wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, put!!

Hp

t86

pp

S
pp accel. Geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef

A
accel. Geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef

T/B
accel. geef wa - ter, geef

Hp

pp accel.

t120

pp

S wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, put!!

A wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, put!!

T/B wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, geef wa - ter, put!!

Hp

t86 *mf*

S La - ten we hem be - zing - en, la - ten we hem be - zing - en, la - ten we hem be -

A de put, la - ten we hem be - zing - en, de put, la - ten we hem be -

T/B de put, de put, de put, la - ten we hem be -

Hp

S zing - en de put, ge - dol - ven door vors - ten, ge - dol - ven door vors - ten, ge -

A zing - en de put, ge - dol - ven door vors - ten, ge - dol - ven door vors - ten, ge -

T/B zing - en de put, ge - dol - ven door vors - ten, ge - dol - ven door vors - ten, ge -

Hp

S
dol - ven door vors - ten, ge - gra - ven door de gro - ten van het volk, — met

A
dol - ven door vors - ten, ge - gra - ven door de gro - ten van het volk, — met

T/B
dol - ven door vors - ten, ge - gra - ven door de gro - ten van het volk, — met

Hp

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: 'dol - ven door vors - ten, ge - gra - ven door de gro - ten van het volk, — met'. The piano accompaniment (Hp) is shown in two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

S
scep - ter en met staf.

A
scep - ter en met staf.

T/B
scep - ter en met staf, met staf.

Hp

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: 'scep - ter en met staf, met staf.'. The piano accompaniment (Hp) is shown in two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).