

# Tu es Petrus

(Offertorium. In festo cathedrae Sancti Petri)

Mt 16;18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for five voices: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - - tram, Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - Tu Tu

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues with five voices. The lyrics are: et su - per hanc pe - - - - - tram, tu tram, et su - per hanc pe - - - - - tram, Tu es Pe - trus, et su - per es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - - tram, tu es Pe - es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - - tram, tu

Musical score for the third system, measures 13-18. The score continues with five voices. The lyrics are: es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - - tram tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - - tram hanc pe - - - - - tram, et su - per hanc pe - tram trus, et su - per hanc pe - - - - - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram

19

ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si -  
 - ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me -  
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - - am,  
 cle - si - am me - am, Ec - cle - si - am  
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am,

25

am me - am, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si -  
 am, Ec - cle - si - am me - am, Ec - cle -  
 - ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am,  
 me - am, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et por -  
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am,

31

am me - am, et por - tae in - fe - ri,  
 - si - am me - am, et por - tae in - fe -  
 et por - tae in - fe - ri, in - fe - ri,  
 - tae in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri, et  
 et por - tae in - fe - ri, et por - tae in -

37

et por-tae in - fe - ri non  
 ri, et por - tae in - fe - ri non prae-va - le - bunt ad - ver - sus e -  
 et por - tae in - fe - ri  
 por - tae in - fe - ri non prae-va - le - bunt ad -  
 - fe - ri non prae-va - le - bunt ad - ver - sus

43

prae-va - le - bunt ad-ver - sus e - am,  
 - am, non prae-va - le - bunt ad - ver - sus  
 non prae-va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non prae-va -  
 ver - sus e - am, non prae-va - le - bunt ad-ver - sus e - am,  
 e - am, non prae-va - le -

49

non prae-va - le - bunt ad-ver - sus e - am, et ti - bi da -  
 e - am, ad - ver - sus e - am,  
 le - bunt ad - ver - sus e - am, et ti - bi  
 ad - ver - sus e - am, et ti - bi da -  
 bunt ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo

55

bo, et ti - bi da - - bo cla - ves re - gni coe - lo -  
 et ti - bi da - bo cla -  
 da - bo, et ti - bi da - - - bo  
 - - - bo cla - ves re - gni coe - lo -  
 cla - ves, cla - ves re -

61

- rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - -  
 - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - ves re -  
 cla - ves re - gni coe - lo - -  
 rum, re - gni coe - lo - - - rum, cla - ves re - gni coe - lo -  
 gni coe - lo - - - rum, coe - lo - rum,

67

rum, cla - ves re - gni coe - lo - - rum, re - gni coe - lo - rum.  
 gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.  
 - rum, cla - ves re - gni coe - lo - - rum.  
 rum, cla - ves re - gni, cla - ves re - gni coe - lo - rum.  
 cla - ves re - gni coe - lo - - rum, coe - lo - - - rum.