

Carlotta Ferrari

O Antiphons

For SSAA Choir

O Sapientia
O Adonai
O Radix Jesse
O Clavis David
O Oriens
O Rex Gentium
O Emmanuel
O Virgo Virginum

2022

O Sapientia

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Sapientia, quæ ex ore Altissimi prodisti,
attingens a fine usque ad finem, fortiter
suaviter disponensque omnia:
veni ad docendum nos viam prudentiæ.

Andante fluido ♩ ≈ 112

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom two are for Tenor (A) and Bass (A). The music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "O Sa-pi-en-ti-a O Sa-pi-en - ti - a" on the first line, and "O Sa-pi-en-ti-a quæ ex o - re Al-tis-si-mi_" on the second line. The accompaniment features a melodic line in the upper voices and a more rhythmic, arpeggiated line in the lower voices.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure rest marked with the number 8. The music then changes to a common time signature (C). The dynamics are mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The lyrics are: "quæ ex o - re Al-tis-si-mi_ O Sa-pi-en-ti - a O" on the first line, and "O Sa-pi-en-ti - a O" on the second line. The accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Sa-pi-en-ti - a quæ ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti
 Sa-pi-en-ti - a quæ ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti
 Sa-pi-en-ti - a quæ ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti
p
 Sa-pi-en-ti - a quæ ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti

mf
 at - tin - gens a fi - ne u - sque ad fi - nem for -
mf
 at - tin - gens a fi - ne u - sque ad fi - nem
mf
 at - tin - gens a fi - ne u - sque ad fi -
mf
 at - tin - gens a fi - ne u -

animando e crescendo
 ti - ter for - ti - ter for - ti - ter for - ti - ter
animando e crescendo
 for - ti - ter for - ti - ter for - ti - ter for - ti - ter
animando e crescendo
 nem for - ti - ter for - ti - ter
animando e crescendo
 sque ad fi - nem for - ti - ter for - ti - ter

f *p dolce* *mp*
 for - ti - ter su - a - vi - ter di - spo - nens - que om - ni - a
f *p dolce* *mp*
 for - ti - ter su - a - vi - ter di - spo - nens - que om - ni - a
f *p dolce*
 for - ti - ter su - a - vi - ter su - a - vi - ter
f *p dolce*
 for - ti - ter su - a - vi - ter su - a - vi - ter

p
 di - spo - nens - que om - ni - a om - ni - a
p
 di - spo - nens - que om - ni - a om - ni - a
mp *p*
 di - spo - nens - que om - ni - a di - spo - nens - que om -
mp *p*
 di - spo - nens - que om - ni - a di - spo - nens - que om -

ve - ni ad do - cen - dum nos _____
 ve - ni ad do - cen - dum nos _____
 - ni - a _____ ve - ni ad do - cen - dum
 - ni - a _____ ve - ni ad do - cen - dum

ve - ni ad do-cen-dum nos vi - am

ve - ni ad do-cen-dum nos vi - am

nos ve - ni ad do-cen-dum nos

nos ve - ni ad do-cen-dum nos

vi-am pru - den - ti - æ pru - den - ti - æ; sæ - cu -

vi-am pru - den - ti - æ pru - den - ti - æ; sæ - cu -

vi-am pru - den - ti - æ pru - den - ti - æ;

vi-am pru - den - ti - æ pru - den - ti - æ;

lo - rum a - men a - men.

lo - rum a - men a - men.

sæ - cu - lo - rum a - men a - men.

sæ - cu - lo - rum a - men a - men.

O Adonai

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Adonai, et Dux domus Israel,
qui Moysi in igne flammæ rubi apparuisti,
et ei in Sina legem dedisti:
veni ad redimendum nos in brachio extento.

Andante mosso $\text{♩} \approx 92$

First system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (A), and Bass (A). The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are: O A - do - na - i O A - do - na - i A - do - na - i O A - do - na - i. Dynamics include *p*, *pp*, *p*, and *mp*.

Second system of the musical score, continuing the four vocal parts. The lyrics are: A - do - na - i et dux do - mus I - sra - el qui Mo - y - na - i et dux et dux do - mus I - sra - el O na - i et dux et dux do - mus I - sra - el A - do - na - i et dux do - mus I - sra - el. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

si in i - gne flam-mæ ru - bi in i - gne
mf qui Mo-y - si in i - gne
mf qui Mo-y - si in i - gne flam-mæ ru - bi ru -
mp qui Mo-y - si

f flam-mæ ru - bi ap - pa - ru - i - sti ap - pa - ru - i - sti et e - i
f flam-mæ ru - bi ap - pa - ru - i - sti ap - pa - ru - i - sti et e - i
f bi ap - pa - ru - i - sti ap - pa - ru - i - sti et e - i
f in i - gne flam-mæ ru - bi ap - pa - ru - i - sti et e - i

ff in Si - na le - gem de - di - sti ve - ni ve - ni ve -
ff in Si - na le - gem de - di - sti ve - ni ve - ni ve -
ff in Si - na le - gem de - si - sti ve - ni ve - ni ve -
ff in Si - na le - gem de - si - sti ve - ni ve - ni ve -

mf

ni ad re-di - men-dum nos in bra - chi - o ex - ten - to.

mf

ni ad re-di - men-dum nos in bra - chi - o ex - ten - to.

mf

ni ad re-di - men-dum nos in bra - chi - o ex - ten - to.

mf

ni ad re-di - men-dum nos in bra - chi - o ex - ten - to.

p *mf*

Sæ-cu - lo-rum a - men. sæ-cu - lo-rum

p *mf*

Sæ-cu - lo-rum a - men. sæ-cu - lo-rum

p *mf*

Sæ-cu - lo-rum a - men sæ-cu - lo-rum a - men

p *mf*

Sæ-cu - lo-rum a - men sæ-cu - lo-rum a - men

stringendo *f* allargando

a - men. a - men a - men a - men a - men.

f

a - men. a - men a - men a - men a - men.

f

a - men a - men a - men a - men.

f

a - men a - men a - men a - men.

O Radix Jesse

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Radix Jesse,
qui stas in signum populorum,
super quem continebunt reges os suum,
quem gentes deprecabuntur:
veni ad liberandum nos,
jam noli tardare.

Adagio mistico ♩ ≈ 60

Musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: O Ra-dix Jes - se, O Ra-dix Jes - se, O Ra-dix Jes - se.

Musical score for the second system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Jes - se, qui stas in si - gnum qui stas in si - gnum qui stas in si - gnum qui stas in si - gnum.

qui stas in si - gnum qui stas in si - gnum, si - gnum,
 stas in si - gnum qui stas in si - gnum in si - gnum, si - gnum,
 si - gnum qui stas in si - gnum in si - gnum, si - gnum,
 qui stas in si - gnum qui stas in si - gnum, si - gnum,

f si - gnum po - pu - lo - rum, su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges
f si - gnum po - pu - lo - rum, su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges
f si - gnum po - pu - lo - rum, su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges
f si - gnum po - pu - lo - rum, su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges

dim. os su - um quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur,
dim. os su - um quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur,
dim. os su - um quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, *p* ve -
dim. os su - um quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, *p* ve - ni,

ve - ni ad li - be - ran - dum nos ad

ve - ni ad li - be - ran - dum nos ad li - be - ran - dum,

ni ad li - be - ran - dum nos ad li - be - ran - dum,

ve - ni ad li - be - ran - dum nos ad

li - be - ran - dum nos, jam no - li tar - da - re.

li - be - ran - dum nos, jam no - li tar - da - re.

li - be - ran - dum nos, jam no - li tar - da - re.

li - be - ran - dum nos, jam no - li tar - da - re.

Sæ - cu - lo - rum a - men.

Sæ - cu - lo - rum a - men.

Sæ - cu - lo - rum a - men.

Sæ - cu - lo - rum a - men.

O Clavis David

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Clavis David,
et sceptrum domus Israël,
qui aperis, et nemo claudit,
claudis, et nemo aperuit:
veni, et educ vinctum
de domo carceris,
sedentem in tenebris,
et umbra mortis.

Andante espressivo $\text{♩} = 60$

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), both in treble clef. The bottom two staves are for Alto (A) and Bass (A), both in treble clef. The music is in common time (C). The first staff (Soprano) begins with a *mf* dynamic and contains the lyrics: "O cla-vis Da - vid O cla-vis Da - vid O cla-vis Da - vid". The second staff (Alto) begins with a *mf* dynamic and contains the lyrics: "O cla-vis Da - vid O cla-vis Da - vid et scep-trum". The third staff (Alto) begins with a *mp* dynamic and contains the lyrics: "O". The fourth staff (Bass) begins with a *mp* dynamic and contains the lyrics: "O".

17

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), both in treble clef. The bottom two staves are for Alto (A) and Bass (A), both in treble clef. The music is in common time (C). The first staff (Soprano) contains the lyrics: "et scep-trum do-mus Is-ra - el qui a-pe - ris et ne-mo cla-u - dit, cla-u-". The second staff (Alto) contains the lyrics: "do-mus Is-ra - el qui a-pe - ris et ne-mo cla-u - dit, cla-u-". The third staff (Alto) contains the lyrics: "O". The fourth staff (Bass) contains the lyrics: "O".

mp

dis et ne-mo a - pe-ru - it. O _____ O _____

mp

dis et ne-mo a - pe-ru - it. O _____

mf

Ve - ni et e-duc vinc - tum de do-mo

mf

O _____ Ve - ni et e-duc vinc - tum

O _____ O _____

O _____ O _____ O _____

car ce - ris se - den - tem in te-ne - bris et um-bra mor -

de do-mo car-ce - ris se - den - tem in te-ne - bris et um-bra mor -

p *rit.*

sæ-cu - lo - rum a - men a - men, a - men.

p *rit.*

sæ-cu - lo - rum a - men a - men, a - men.

p *rit.*

tis sæ-cu - lo - rum a - men, a - men.

p *rit.*

tis sæ-cu - lo - rum a - men, a - men.

O Oriens

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Oriens, splendor lucis æternæ, et sol justitiæ: veni, et illumina sedentes in tenebris, et umbra mortis.

First system of musical notation for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G minor (one flat) and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: O - ri - ens O O - ri - ens splen - dor lu - cis.

18

Second system of musical notation for four voices. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: æ - ter - næ et sol ju - sti - ti - æ. The time signature changes to 3/4.

et sol ju - sti-ti-æ et et sol sol ju - sti-ti-æ sol ju - sti-ti-æ sol ju - sti-ti-æ

æ et sol ju - sti-ti-æ sol ju - sti-ti-æ sol ju - sti-ti-æ sol ju - sti-ti-æ

et sol ju - sti-ti-æ et et sol sol sol ju - sti - ti - æ ve - ni

æ et sol ju - sti-ti-æ sol sol ju - sti - ti - æ ve - ni

ve-ni ve-ni ve-ni ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na

ve-ni ve - ni ve-ni ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na

ve - ni ve - ni ve - ni

ve - ni ve - ni ve - ni

ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il -

ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il -

ve - ni ve - ni

ve - ni ve - ni

mf

lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na

mf

lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na

mf

ve - ni ve-ni ve - ni et il - lu - mi - na et il - lu - mi - na

mf

ve - ni ve-ni ve - ni et il - lu - mi - na et il - lu - mi - na

f

ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il -

f

ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il - lu-mi-na ve-ni et il -

f

et il - lu - mi - na et il - lu - mi - na ve-ni et il - lu-mi-na

f

et il - lu - mi - na et il - lu - mi - na ve-ni et il - lu-mi-na

mp

lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na se - den - tes in te - ne -

mp

lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na se - den - tes in

mp

ve - ni et il - lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na se - den - tes

mp

ve - ni et il - lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na ve - ni et il - lu - mi - na se -

(tutti i soprani tranne uno)

bris et um-bra mor - tis et um - bra

te - ne - bris et um-bra mor - tis et um - bra

in te - ne - bris et um-bra mor - tis et um - bra

den-tes in te - ne - bris et um-bra mor - tis et um - bra

solista del coro

Sæ-cu - lo-rum a - men, sæ-cu - lo-rum a - men, a - men.

mor - tis a - men.

mor - tis a - men.

mor - tis a - men.

mor - tis a - men.

O Rex gentium

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Rex gentium,
et desideratus earum,
lapisque angularis,
qui facis utraque unum:
veni, et salva hominem,
quem de limo formasti.

Musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. The lyrics are: O Rex gen - ti - um. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

10

Musical score for the second system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. The lyrics are: O Rex gen - ti - um, gen - ti - um. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

gen - ti - um gen - ti - um O

O

gen - ti - um O Rex gen - ti - um, gen - ti - um

gen - ti - um gen - ti - um O Rex

gen - ti - um, O Rex

gen - ti - um O

O Rex gen - ti - um O Rex

gen - ti - um O Rex gen - ti - um

gen - ti - um, gen - ti - um, gen - ti - um et de - si - de - ra - tus e -

O Rex gen - ti - um, gen - ti - um et de - si - de - ra - tus e -

gen - ti - um, gen - ti - um, gen - ti - um et de - si - de - ra - tus e -

O Rex gen - ti - um, gen - ti - um et de - si - de - ra - tus e -

mp

a - rum la - pis an - gu - la - ris, qui fa - cis u - tra - que u -

mp

a - rum la - pis an - gu - la - ris qui fa - cis u -

mp

a - rum la - pis an - gu - la - ris, qui fa - cis u - tra - que u -

mp

a - rum la - pis an - gu - la - ris qui fa - cis u -

f

num, u - num ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni

f

tra - que u - num ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni

f

num, u - num ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni

f

tra - que u - num ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni

ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni, et sal - va ho - mi - nem

ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni, et sal - va ho - mi - nem

ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni, et sal - va ho - mi - nem

ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni, ve - ni, et sal - va ho - mi - nem

mp cresc.

sal-va ho - mi-nem quem de

mp cresc.

sal-va ho - mi-nem quem de li - mo for -

mp cresc.

sal-va ho - mi-nem quem de li - mo for - ma - sti for -

mp cresc.

sal-va ho - mi-nem quem de li - mo for - ma - sti for - ma - sti for -

li - mo for - ma - sti for - ma - sti, sæ - cu - lo - rum a - men

ma - sti for - ma - sti for - ma - sti, sæ - cu - lo - rum a - men

ma - sti for - ma - sti for - ma - sti,

ma - sti for - ma - sti for - ma - sti,

f

sæ - cu - lo - rum a - men a - men a - men

f

sæ - cu - lo - rum a - men a - men a - men

f

sæ - cu - lo - rum a - men a - men a - men

f

sæ - cu - lo - rum a - men a - men a - men

O Emmanuel

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Emmanuel, Rex et legifer noster, expectatio gentium,
et Salvator earum: veni ad salvandum nos, Domine, Deus noster.

Andante tranquillo ♩ ≈ 60

Musical score for the first system, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante tranquillo' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The lyrics are: O Emmanuel.

16

(poco più mosso)

Musical score for the second system, featuring four vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked '(poco più mosso)'. The lyrics are: O Emmanuel Rex et legifer noster no - ster no -

- ster Rex et le - gi - fer no - ster ex - pec - ta - ti - o gen - ti - um et
 - ster Rex et le - gi - fer no - ster ex - pec - ta - ti - o gen - ti - um et
 le - gi - fer no - ster no - ster ex - pec - ta - ti - o gen - ti - um et
 Rex et le - gi - fer no - ster ex - pec - ta - ti - o gen - ti - um et

rit. espressivo (tempo primo)

Sal - va - tor e - a - rum e - a - rum e - a - rum: ve - ni ve - ni
 Sal - va - tor e - a - rum e - a - rum e - a - rum: ve - ni
 Sal - va - tor e - a - rum e - a - rum e - a - rum:
 Sal - va - tor e - a - rum e - a - rum e - a - rum:

pp subito

ve - ni ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi - ne
 ve - ni ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi - ne
 ve - ni ve - ni ad sal - va - dum nos Do - mi - ne Do - mi -
 ve - ni ad sal - van - dum nos Do - mi - ne Do - mi -

Allegro ♩ ≈ 60

67

De-us no-ster Do - mi - ne De-us no-ster Do - mi - ne De-us no - ster
De-us no-ster Do - mi - ne De-us no-ster Do - mi - ne De-us
ne De-us no-ster Do - mi - ne De-us no - ster De-us no - ster
ne De-us no-ster Do - mi - ne De-us no - ster De-us

77

De-us no - ster Do-mi-ne De-us no - ster Do - mi - ne De-us
no - ster De-us no - ster Do-mi-ne De-us
De-us no - ster Do-mi-ne Do-mi-ne De-us no - ster Do - mi-
no - ster De-us no - ster Do-mi-ne De-us no - ster Do - mi-

86

no - ster Do - mi - ne De-us no - ster De-us no - ster Do-mi-ne
no - ster Do - mi - ne De-us no - ster De-us no - ster
- ne De-us no - ster De-us no - ster De-us no - ster Do-mi-ne
- ne De-us no - ster De-us no - ster De-us no - ster

De - us no - ster Do - mi - ne.

Do - mi - ne De - us no - ster Do - mi - ne.

De - us no - ster Do - mi - ne.

Do - mi - ne De - us no - ster Do - mi -

alias

Do - mi -

Cadenza, a piacere

Adagio

Sæ-cu-lo-rum a - men a - men, a - men. A - men.

Sæ-cu-lo-rum a - men a - men, a - men. A - men.

A - men, a - men. A - men.

ne. A - men, a - men. A - men.

ne. a - men.

O Virgo Virginum

Carlotta Ferrari 2022
(O Antiphons)

O Virgo virginum, quomodo fiet istud?
Quia nec primam similem visa es nec habere sequentem.
Filiæ Jerusalem, quid me admiramini?
Divinum est mysterium hoc quod cernitis.

Andante ♩ ≈ 112

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are labeled 'S' (Soprano) and the bottom two are labeled 'A' (Alto). The music is in common time (C) and marked *mf*. The lyrics are: "O Virgo Vir - gi - num". The Soprano part begins with a long note on 'O' followed by a rest, then enters on 'Virgo'. The Alto part begins with a rest, then enters on 'Virgo' and continues with 'Vir - gi - num'. The Soprano part concludes with a long note on 'num'.

The second system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: "quo-mo-do fi - et i - stud fi - et i - stud". The Soprano part begins with a rest, then enters on 'quo-mo-do' and continues with 'fi - et i - stud'. The Alto part begins with a rest, then enters on 'fi - et i - stud'. The Soprano part concludes with a long note on 'stud'. The Alto part concludes with a long note on 'stud'.

O qui - a nec pri-mam si - mi -

O qui - a nec pri-mam si - mi -

qui-a nec pri-mam si - mi - lem

quo-mo-do fi-et i - stud qui-a nec pri-mam si - mi - lem

lem vi - sa es nec ha - be - re se - quen - tem

lem vi - sa es nec ha - be - re se - quen - tem

pri-mam si - mi - lem vi - sa es nec ha - be - re se - quen - tem

pri-mam si - mi - lem vi - sa es nec ha - be - re se - quen - tem

O

O

se - quen - tem Fi-li-æ Je - ru - sa - lem

se - quen - tem Fi-li-æ Je - ru - sa -

mf Fi-li-æ Je - ru - sa - lem quid me ad-mi - ra-mi-ni di-vi-num *f*

mf Fi-li-æ Je - ru - sa - lem quid me ad-mi - ra-mi-ni *mf*

O quid

lem O

di-vi-num di-vi-num di-vi-num di-vi-num est my-ste-ri - um my-ste-ri -

f di-vi-num di-vi-num di-vi-num di-vi-num est my-ste-ri - um my-ste-ri -

me ad-mi-ra-mi - ni di-vi-num est my-ste-ri -

mf quid me ad-mi-ra-mi - ni di-vi-num est my-ste-ri - *f*

molto rit. pp ppp

um my-ste-ri - um hoc quod cer - ni - tis. Sæ-cu - lo-rum a - men.

molto rit. pp ppp

um my-ste-ri - um hoc quod cer - ni - tis. Sæ-cu - lo-rum a - men.

molto rit. pp ppp

um my-ste-ri - um hoc quod cer - ni - tis. Sæ-cu - lo-rum a - men.

molto rit. pp ppp

um my-ste-ri - um hoc quod cer - ni - tis. Sæ-cu - lo-rum a - men.