

# Domine secundum multitudinem

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]

Medius [Alto]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Baritone]

Do - mi - ne se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem, mul - ti -

10

Do - mi - ne se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem, mul -

-tu - di - nem, Do - mi - ne, se - cun - dum mul - ti - tu -

- mi - ne se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem,

-tu - di - nem, se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem do - lo - rum me - o -

Do -

-ti - tu - di - nem do - lo - rum me - o -

- di - nem, do - lo - rum me - o - rum, do -

do - lo - rum me - o - rum, do -

- rum, do - lo -

- mi - ne se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem


20

- rum, do - lo - rum,  
 -lo - rum me - o - - - rum, do - lo -  
 -lo - rum me - o - - - rum, in  
 -rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - - -  
 do - lo - rum, do - lo - rum me - o - - - rum,

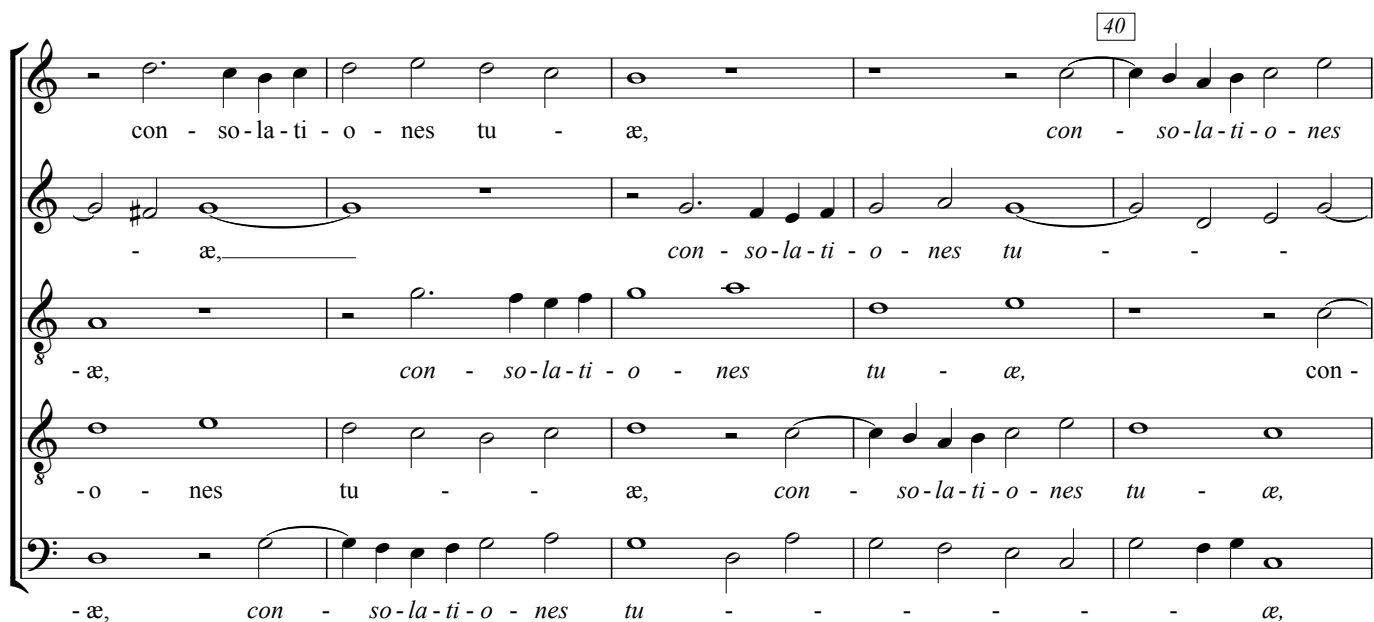
do - lo - rum me - o - - - rum,  
 -rum, do - lo - rum me - o - rum in cor - de me - o,  
 cor - de me - - - o, in  
 - - - rum, in cor - de me - - o,  
 in cor - de me - - o, in cor - de

30


in cor - de me - - o, in cor - de me -  
 in cor - de me - o, in cor - de me - - -  
 cor - de me - o, in cor - de me - o, in  
 in cor - de me - - - o, in cor - de me - -  
 me - - o, in cor - de me - - o,



-o, in cor - de me - o,  
 -o, in cor - de me - o, con - so-la-ti - o - nes tu -  
 cor - de me - - o, con - so-la-ti - o - nes tu - - - -  
 -o, in cor - de me - o, in cor - de me - o, con - so-la-ti -  
 in cor - de me - - o, con - so-la-ti - o - nes tu - - -



40  
 con - so-la-ti - o - nes tu - æ, con - so-la-ti - o - nes  
 - æ, con - so-la-ti - o - nes tu - - -  
 - æ, con - so-la-ti - o - nes tu - æ, con -  
 - o - nes tu - - - æ, con - so-la-ti - o - nes tu - æ,  
 - æ, con - so-la-ti - o - nes tu - - - - - æ,



tu - - - - - æ, con - so-la-ti -  
 - - - - æ, con - so-la-ti - o - nes tu - - -  
 - so-la-ti - o - nes tu - æ, con - so-la-ti - o - nes tu -  
 con - so-la-ti - o - nes tu - æ, con -  
 con - so-la-ti - o - nes tu - æ,

-o - nes tu - æ, con - so - la - ti - o - nes tu - - æ læ -  
 -æ, læ - ti - fi - ca - ve - runt  
 - - - æ læ - ti - fi - ca - ve - runt  
 - so - la - ti - o - nes tu - - - æ læ -  
 con - so - la - ti - o - nes tu - - - æ læ -

50

-ti - fi - ca - ve - runt, læ - ti - fi - ca - ve - runt, læ - ti - fi - ca -  
 a - ni - mam me - - am, læ - ti - fi - ca - ve -  
 a - ni - mam me - am, læ - ti - fi - ca -  
 -ti - fi - ca - ve - runt, læ - ti - fi - ca - ve - runt a -  
 -ti - fi - ca - ve - runt, læ - ti - fi - ca - ve -

-ve - runt a - ni - mam me - - am, læ - ti - fi - ca -  
 -runt a - ni - mam, læ - ti - fi - ca - ve - runt, læ - ti - fi - ca -  
 -ve - runt a - ni - mam me - am, læ - ti - fi - ca - ve -  
 - ni - mam me - am, læ - ti - fi - ca - ve - runt,  
 -runt a - ni - mam me - - am, læ - ti - fi - ca - ve - runt,

60

-ve - runt, læ - ti - fi - ca - ve - runt a - ni - mam me - -

-ve - runt, læ - ti - fi - ca - ve - runt a - ni - mam me -

-runt, læ - ti - fi - ca - ve - runt a - ni - mam me - am, a -

læ - ti - fi - ca - ve - runt a - ni - mam me - am, a - ni - mam me -

læ - ti - fi - ca - ve - runt, læ - ti - fi - ca - ve - runt a - ni - mam me - am,

-am, a - ni - mam me - - - - - - - - - - - - - am.

-am, a - ni - mam me - - - - - - - - - - - - - am.

- ni - mam me - - - - - - - - - - - - - am, a - ni - mam me - - - - - am.

-am, a - ni - mam, a - ni - mam me - - - - - am.

a - ni - mam me - - - - - - - - - - - - - am.

O Lord, according to the multitude of my sorrows in my heart, thy consolations have made my soul joyful.

Source: William Byrd, *Liber primus Sacrarum Cantionum Quinque vocum* (London, 1589) no.27  
Text: Psalm 93: 19

I, II, V.47-59, III.56-7: *letificaverunt*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.