

Tribue Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]

Discantus [Alto]

Contratenor [Tenor]

Contratenor secundus [Tenor]

Tenor [Baritone]

Bassus [Bass]

Tri - bu - e Do - mi - ne, ut do - nec, ut

D.

Ct.

T.

-e Do - mi - ne, ut do - nec in hoc fra - gi - li cor - po - re

10

S.

D.

Ct.

Ct2.

T.

B.

Lau - det te cor me - um,

lau - det te cor me - um, cor me - um,

Lau - det te cor me - um, cor me - um,

sum

lau -

lau -

[20]

um, lau - det te lin - gua me - a

lau - det te lin - gua me - a,

- um, lau - det te lin - gua me - a, _____ te lin - gua me-

lau - det te cor me - um, lau - det te lin -

- det te cor me - um, lau - det te lin - gua me -

- det te cor me - um, lau - det te lin - gua me -

et om - ni - a os - sa me - a di -

et om - ni - a os - sa me - a di -

a, et om - ni - a os - sa me - a di -

- gua me - a et om - ni - a os - sa me - a di -

- a, et om - ni - a os - sa me - a di -

- a, et om - ni - a os - sa me - a di -

30

-cant, Do - mi - ne, quis si - mi-lis tu - i?

-cant, Do - mi - ne, quis si - mi-lis tu - i?

-cant, Do - mi - ne, quis si - mi-lis tu - i? tu es De - us om -

-cant, Do - mi - ne quis si - mi-lis tu - i? tu es De - us om -

-cant, Tu es De - us om -

-cant, Tu es De - us

et quem tri - num in per - so - nis, et

et quem tri - num in per - so - nis, et

ni - po - tens, quem tri - num in per - so - nis, et

ni - po - tens, quem tri - num in per - so - nis, et

ni - po - tens, quem tri - num in per - so - nis, et

om - ni - po - tens, quem tri - num in per - so - nis, et

40

u - num in sub - stan - ti - a de - i - ta - tis co - li - mus et
 u - num in sub - stan - ti - a de - i - ta - tis
 u - num in sub - stan - ti - a de - i - ta - tis co - li -
 — u - num in substan - ti - a de - i - ta - tis co - li - mus et a -
 u - num in sub - stan - ti - a de - i - ta - tis co - li -
 u - num in sub - stan - ti - a de - i - ta - tis co - li -

a - do - ra - - - - mus, Pa - trem in - ge - - ni -
 co - li - mus et a - do - ra - - - - mus, Pa - trem in - - ge - ni -
 -mus et a - do - ra - - - - mus, Pa - trem in - - ge - - ni -
 -do - ra - - mus,
 -mus et a - do - ra - - - - mus,
 -mus et a - do - ra - - - - mus,

50

-tum, Spi - ri -

-tum, Spi - ri - tum san -

-tum, Spi - ri - tum san -

Fi - li - um de Pa - tre u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li - um de Pa - tre u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li - um de Pa - - tre u - ni - ge - ni - tum,

S. -tum san - - ctum de u - tro - que pro - ce - den - tem,

D. - ctum de u - tro - que pro - ce - den - tem et in u - tro -

Ct. - ctum de u - tro - que pro - ce - den - tem, et in

60

et in u - tro - que per - ma-nen - - -

- que per - ma-nen - tem, per - ma-nen - - -

u - tro - que per - ma-nen - - - tem, per-ma-nen - - -

S. -tem San - - ctam et in - di - vi - du - am

D. -tem, San - - ctam et in - di - vi - du -

Ct. -tem, San - - ctam et in - di - vi - du - am tri -

Ct2. San - - ctam et in - di - vi - du - am tri -

T. San - - ctam et in - di - vi - du - am tri -

B. San - - ctam et in - di - vi - du - am

70

tri - ni - ta - - tem, u - num De - um om - ni - po -

-am tri - - ni - ta - - tem, u - - num De -

-ni - ta - - - tem,

- ni - ta - - - tem, u - num De - um om -

-ni - ta - - - tem, _____

tri - ni - ta - - - tem,

-ten - tem, om - ni - po - ten - tem, u - num
 -um om - ni - po - ten - tem, u - num De - um om -
 u - num De - um om - ni - po - ten - tem, u -
 -ni - po - ten - tem, u - num De - um om - ni - po - ten -
 u - num De - um om - ni - po - ten - tem,

80

De - um om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem,
 -ni - po - ten - tem, u - num De -
 - num De - um, u - num De - um om - ni - po - ten -
 tem, u - num De - um om - ni - po - ten - tem, om -
 - tem, u - num De - um om - ni - po - ten - tem,
 u - num De - um om - ni - po - ten - tem,

u - num De - um om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem.

-um om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem.

- tem, u - num De - um om - ni - po - ten - tem.

-ni - po - ten - tem, De - um om - ni - po - ten - tem.

u - num De - um om - ni - po - ten - tem.

-ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem.

[Secunda pars]

D. Te de - pre - cor sup - pli - co et ro - go

Ct. Te de - pre - cor sup - pli - co et ro - go

T. Te de - pre - cor sup - pli - co et ro -

100

au - ge fi - dem, au - ge spem, au - ge cha - ri - ta -

au - ge fi - dem, au - ge spem, au - ge cha - ri -

-go au - ge fi - dem, au - ge spem, au - ge cha -

Soprano (S.)

Fac nos per i - psam

D. - tem,

C. 8 ta tem,

Ct2. 8 Fac nos per i - psam gra - ti-am tu - am, gra -

T. - ri - ta tem,

Bass (B.)

Fac nos per i - psam gra - ti - am

110

Soprano (S.)

gra - ti-am tu - am sem - per in fi - de

Cello (Ct2.)

8 - ti-am tu - am, sem - per in fi - de sta - bi - les, in fi - de sta -

Bass (B.)

tu - am, gra - ti - am tu - am, sem - per in fi - de sta - bi - les, in fi - de

Soprano (S.)

sta - bi - les, sta - bi - les, sem - per in fi - de sta - bi - les, sem - per in

D. -

sem - per in fi - de sta - bi - les, in fi - de sta - bi - les, sem - per in fi - de

Cello (Ct2.)

8 - bi - les, sem - per in fi - de sta - bi - les, in fi - de sta -

Tenor (T.)

sem - per in fi - de sta - bi - les, in

Bass (B.)

sta - bi - les, in fi - de sta - bi - les,

fi - de, et in o - pe-re ef - fi - ca - ces, ef - fi - ca -
 fi - de sta - bi - les, et in o - pe-re ef - fi - ca - ces, et
 - per in fi - de sta - bi - les, et in o - pe-re ef - fi - ca -
 fi - de sta - bi - les, et in o - pe-re, et in o - pe-re ef - fi - ca -
 fi - de sta - bi - les, et in o - pe -'

130

- ces, et in o - pe - re ef - fi - ca ces,
— in o - pe - re ef - fi - ca ces, et in
— ces, et in o - pe - re ef - fi - ca —
— — — ces, et —
- re ef - fi - ca ces, et in o - pe - re ef -

140

et in o - pe-re ef - fi - ca - ces:
 o - pe-re ef - fi - ca - ces, ef - fi - ca - ces,
 - - ces, et in o - pe-re ef - fi - ca - ces,
 — in o - pe-re ef - fi - ca - ces, ef - fi - ca - ces,
 - fi - ca - ces, et in o - pe-re ef - fi - ca - ces,

S. ut per fi - dem re - ctam, et con - di -

D. ut per fi - dem re - - - ctam et

Ct. ut per fi - dem re - - - ctam et con -

Ct2. ut per fi - dem re - - - ctam et con - di - gna

T. ut per fi - dem re - - - ctam et con -

B. ut per fi - dem re - - - ctam et con -

150

-gna fi - de - i o - pe - ra,
con - di - gna fi - de - i o - pe - ra ad
-di - gna fi - de - i o - pe - ra,
fi - de - i o - pe - ra,
-di - gna fi - de - i o - pe - ra, ad vi -
-di - gna fi - de - i o - pe - ra, ad vi - -pe - ra,

ad vi - tam te mi - se - ran - te,
vi - tam, te mi - se - ran - te, ad vi - tam,
ad vi - -pe - ra ad vi - tam te mi - se - ran - te, te mi - se - ran - te, ad
ad vi - -tam te mi - se - ran - te, ad vi - -pe - ra, ad vi - tam, te mi - se - ran -

160

ad vi - tam te mi - se - ran - te, _____ per -

mi - se - ran - - te, te mi - se - ran - - - te,

- ran - te, ad vi - tam, te mi - se - ran - te, per - ve - ni - a -

vi - tam, te mi - se - ran - te, te mi - se - ran - -

- tam te mi - se - ran - te, ad vi - tam te mi - se - ran - -

- te, ad vi - tam te mi - se - ran - -

- ve - ni - a - mus æ - ter - nam, per - ve - ni - a - mus æ -

per - ve - ni - a - - - mus, per - ve - ni - a - - mus æ - ter -

- mus æ - ter - - - nam, per -

- te per - ve - ni - a - mus, per - ve - ni - a - - mus æ - ter - nam,

- te, per - ve - ni - a - - mus æ - ter - nam, per - ve - ni -

- te, per - ve - ni - a - - mus æ - ter - nam, æ - ter - - nam, per -

170

-ter - nam,
per - ve - ni - a - mus æ - ter - nam.
-ve - ni - a - mus æ - te - nam,
per - ve - ni - a - mus æ - ter - nam.
-a - mus, per - ve - ni - a - mus æ - ter - nam.
-ve - ni - a - mus æ - ter - nam.

[Tertia pars]

D. Glo - ri - a Pa - tri qui cre - a -
Ct. Glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - - - vit
Ct2. Glo - ri - a Pa - tri qui cre - a - - - vit

180

D. - vit nos,
Ct. nos, Glo - ri - a Fi - li - o
Ct2. nos, Glo - ri - a Fi - li - o
T. Glo - ri - a Fi - li - o qui re - de - mit
B. Glo - ri - a Fi - li - o, Fi - li - o qui

S. - - - - - Glo -

D. - - - - - Glo -

Ct. 8 qui re - de - mit nos, re - de - mit nos,

Ct2. 8 - - - - - Glo -

T. nos, qui re - de - mit nos, re - de - mit nos,

B. — re - de - mit nos, qui re - de - mit nos,

S. - - ri - a Spi - ri - tu - i san - cto, san - cto, qui

D. - - ri - a Spi - ri - tu - i san - cto qui san - cti - fi - ca - vit

Ct2. 8 - - ri - a Spi - ri - tu - i san - cto qui san - cti - fi -

san - cti - fi - ca - vit nos, san - cti - fi - ca - vit

nos, san - cti - fi - ca - vit nos, san - cti - fi - ca - vit

-ca - vit nos, san - cti - fi - ca - vit nos, san - cti - fi - ca - vit

S. nos, Glo - ri - a sum - mæ et in - di - vi - du - æ

D. nos, Glo - ri - a sum - mæ et in - di - vi - du - æ tri -

Ct. 8 Glo - ri - a sum - mæ et in - di - vi - du - æ tri -

Ct2. 8 nos, Glo - ri - a sum - mæ et in - di - vi - du - ae tri - ni -

T. Glo - ri - a sum - mæ et in - di - vi - du - æ tri - ni - ta -

B. Glo - ri - a sum - mæ et in - di - vi - du - æ

210

tri - ni - ta - - - ti cu - - jus o -

- ni - ta - - - ti cu - - jus o - pe - ra in - se - pa - ra -

8 - ni - ta - - - ti, cu - - jus o - pe - ra,

8 - ta - - - - ti, cu - - jus o - pe - ra in - se - pa - ra -

- ti, tri - ni - ta - - ti, cu - - jus o - pe -

tri - ni - ta - - ti,

- pe - ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt,
 - bi - li - a sunt,
 cu - jus o - pe - ra in - se - pa - ra - bi - li -
 - bi - li - a sunt, cu - jus o - pe -
 - ra, cu - jus o - pe - ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt,
 cu - jus o - pe - ra in - se -

in - se - pa - ra - bi - li - a sunt, cu - jus
 cu - jus o - pe - ra in - se - pa - ra - bi - li - a, cu - jus o -
 - a sunt, in - se - pa - ra - bi - li - a sunt,
 - ra, cu - jus o - pe - ra in - se - pa - ra - bi - li -
 cu - jus o - pe -
 - pa - ra - bi - li - a sunt, cu - jus o - pe -

220

o - pe - ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt,

- pe - ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt, cu - jus im -

s in - se - pa - ra - bi - li -

s a sunt, in - se - pa - ra - bi - li - a sunt, cu -

- ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt, cu -

- ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt, in - se - pa - ra - bi - li -

A musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics are:

cu - jus im - pe - ri - um, si - ne fi - ne
 - pe - ri - um si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne
 - a sunt, cu - jus im - pe - ri - um, cu - jus im - pe - ri - um si -
 - jus im - pe - ri - um, cu - jus im - pe - ri - um si - ne
 - jus im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma - net,
 - a sunt, cu - jus im - pe - ri - um,

[230]

ma - net, ma - - net, cu - jus im - pe - ri-

ma - net, cu - jus im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma - net, si - ne

- ne fi - ne ma - - net, si - ne fi - ne ma - -

fi - ne ma - - net, cu - jus im - pe - ri - um si -

cu - jus im - pe - ri - um si - ne fi - ne,

cu - jus im - pe - - ri - um si - - ne fi - ne

-um si - ne fi - ne ma - - - - net, Te

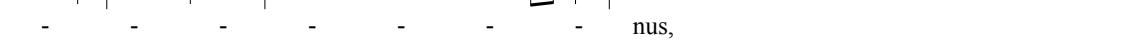
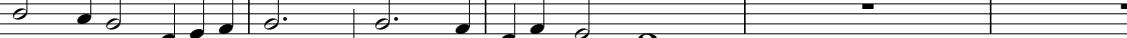
fi - ne ma - - - - net,

- net, cu - jus im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma - - net,

- ne fi - ne ma - net, si - ne fi - - ne ma - - net.

cu - jus im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma - - net,

ma - - - - net, si - - - - ne fi - ne ma - - net,

Ct. 
 Ct2. 
 T. 
 B. 

250

S. Ti - bi be - ne - di - cti-o et cla - ri-tas, et

D. Ti - bi be - ne - di - cti-o et cla - ri -

Ct. Ti - bi be - ne - di - cti-o et cla - ri-tas,

Ct2. Ti -

T. ho - nor, om - nis ho - - - nor, Ti - bi be - ne - di - cti-o et cla - ri-

B. om - nis ho - - - nor,

clá - ri - tas, Ti - bi gra - ti - a - rum a - cti -
 -tas, Ti - bi gra - ti - a - rum a - cti - o, Ti - bi gra - ti -
 8 Ti - bi gra - ti - a - rum a - cti - o, Ti - bi gra - ti -
 - bi be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, Ti - bi gra - ti - a - rum
 -tas, Ti - bi gra - ti - a - rum a - cti - o,
 Ti - bi gra - ti - a - rum a - cti - o,

[260]

-o, Ti - bi ho - nor vir - tus, et for - ti - tu - do
 -a - rum a - cti - o, Ti - bi ho - nor vir - tus et for - ti - tu - do
 8 -a - rum a - cti - o, et for - ti - tu - do
 a - cti - o, Ti - bi ho - nor, vir - tus et for - ti - tu -
 Ti - bi ho - nor vir - tus, et for - ti - tu - do De - o no -
 Ti - bi ho - nor, vir - tus et for - ti -

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time and G major. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo (bassoon). The lyrics are in Latin, with some words in Italian (e.g., *nostro*, *stro*). The score includes dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The basso continuo part includes a bassoon line and a cello line, with bassoon entries marked by a bassoon icon and cello entries marked by a cello icon.

De - o no - stro in se - cu - la se - cu - lo - rum A - -

De - o no - stro, De - o no - stro, in se - cu - la se - cu - lo - rum A - -

De - o no - stro, De - o no - stro, in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - -

- do De - o no - stro, in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - -

- stro, in se -

- tu - do De - o no - stro,

[270]

-men,
in se - cu - la se-cu-lo - rum A - men,

-men,
in se - cu - la se-cu - lo - rum

in se - cu - la se-cu-lo - rum A - men, in se - cu - la se-cu-lo -

-men,
in se - cu - la se-cu - lo - rum, A - men, A - men,

- cu - la se - cu - lo - rum A - men, A - men, in se - cu -

in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men, in

in se - cu-la se-cu - lo - rum A - men,
 men, in se - cu-la se-cu-lo - rum A - men, A -
 rum. A - men, in se - cu - la se-cu-lo - rum. A - men, in se -
 in se - cu - la se-cu - lo - rum, A -
 la se-cu-lo - rum A - men, se-cu-lo - rum
 se - cu-la se-cu - lo - rum A - men, in se - cu-

[280]

se-cu-lo - rum A - men, se-cu - lo - rum, A -
 men, se-cu-lo - rum A - men, se-cu-lo - rum A -
 - cu - la se-cu - lo - rum. A - men, se-cu-lo - rum A - men, se-cu-lo -
 - men, A - men, se-cu-lo-rum A - men, se-cu-lo - rum
 A - men, se-cu - lo - rum A - men, se-cu-lo -
 - la se-cu-lo-rum A - men, se-cu - lo - rum A - men, se-cu-lo -

The musical score is composed of six staves. The top three staves are for voices: soprano (C-clef), alto (F-clef), and tenor (C-clef). The bottom three staves are for continuo instruments: bass (F-clef) and two organ/harpsichord parts (C-clef). The music is in common time. The vocal parts sing the words 'amen' and 'seculo rum' in a mix of English and Latin. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

Grant, O Lord, that while I am placed in this feeble body my heart shall praise Thee, my tongue shall praise thee, and all my bones shall say: Lord, who is like unto Thee? Thou art God Almighty, Who as three persons in one divine substance we worship and adore: Father unbegotten, only-begotten Son of the Father, Holy Spirit proceeding from both and remaining in both, Holy and undivided Trinity, one God Almighty.

I entreat, pray and request Thee, increase my faith, increase my hope, increase my charity: make us through Thy grace forever steadfast in faith and effective in works, that through true faith and works worthy of our faith we may come through, by Thy mercy, to eternal life.

Glory be to the Father, who created us: glory be to the Son, who saved us, glory be to the Holy Spirit, who sanctified us: glory be to the highest and undivided Trinity, whose works are inseparable, whose reign remains without end. Praise and hymn become Thee, to Thee are due all honour, blessing and glory, to Thee be thanksgiving, honour, power and might, our God, world without end. Amen.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575), nos.30-32.

IV.90-103: 16 *longæ* rests
I.210-211, 219: *opere*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.