

# Gloria

## Messa Concertata a quattro voci

**Editor: John Henry Fowler**

*Musica Lucida Edition - 12-23-2005*

**Teodoro Casati**

*d=140*

**SOPRANO**

*mp*

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o

**ALTO**

**TENOR**

**BASS**

**ORGAN**

7

glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis

**ORGAN**

13

De - o, in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

De - o, in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Bass:  $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$

Musical score for four voices and basso continuo, page 18. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics: "et in ter - ra pax, pax, pax," followed by "pax ho - mi - ni -". The bottom two staves are basso continuo parts, indicated by a bass clef and a cello/bassoon-like staff symbol. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

21

♩=120  
♪=♪

- bus      bo-nae vo -      lun - ta -      tis.  
 - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
 8 - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

26

- mus, lau - da - - - mus, lau - da - - - mus

32

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca -  
Lau - da - - - mus, lau - da - - - mus, lau - da - - -

38

mus\_\_\_\_te.  
Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus  
mus\_\_\_\_te.  
Lau - da - - - mus, lau - da - - -

44

Glo-ri - fi  
te. Glo-ri - fi - - - - mus te.

Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - - mus

- mus, lau - da - - - - mus te. Be - ne - di - ci - mus

#

50

- ca  
- - - - mus - te.  
glo - ri - fi - ca -  
- - - - mus te.

Ad - o - ra - mus te.

te.  
Be - ne - di - ci-mus te.  
Ad - o - ra - mus te.  
Glo-ri - fi -

J=100

1

56

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:
   
 ca - - - - - mus te.
   
 Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.
   
 Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
   
 - ca - - - - - mus te.
   
 The score includes various note heads, rests, and dynamic markings like a forte sign (f) and a piano sign (p). Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of each staff.

61

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, and the basso continuo part is in common time, bass clef. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part consists of a single melodic line with harmonic chords indicated by Roman numerals above the staff.

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - -

Tenor: - - - - -

Basso continuo: I II III IV V VI VII VIII

64

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am  
ma-gnam glo - ri-am tu - am, glo - ri-am tu - am.

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am

67

tu - am, glo - ri - am tu - am.

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

tu - am, glo - ri - am tu - am.

70

- mni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri -

73

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

8 - ste.

76  $\text{J} = \text{J}$

Qui tol - lis pec - ca - ta, pe - ca - ta mun - di  
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pe - ca - ta mun -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pe - ca - - ta mun -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pe - ca - - - ta mun -

4  $\sharp$       6      6      6

81

- di, mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re  
 - di, mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re  
 - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis\_\_

#      5      6  $\sharp$       4      2      6      4  $\sharp$       6      4      2      6      4  $\sharp$       6

87

Qui to - lis pec - ca - ta, pe -

- re - re, mi - se - re no - bis. Qui to - lis pec - ca - ta, pe -

8 mi - se - re - re no - bis. Qui to - lis pec - ca - ta, pe -

Qui to - lis pec - ca - ta, pe -

Qui to - lis pec - ca - ta, pe -

I VI VII VI II IV VI V VI

93

-ca - ta mun - di,  
- ca - ta mun - di,  
- ca - - ta mun - di,  
- ca - - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no -

99

su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.  
de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.  
su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem  
- stram.

104

$\text{♩} = \text{♪}$

Qui se - des ad dex-ter - am Pa - tris, mi - se - re -  
Qui se - des ad dex-ter - am Pa - tris, mi - se - re -  
Qui se - des ad dex-ter - am Pa - tris, mi - se - re - re  
Qui se - des ad dex-ter - am Pa - tris, mi - se - re - re

no - stram.

109

- re, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus.

- re, mi - se - re - re no - - - - bis.

8 no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

4 3 6 # 5 5/4 3 #

113

san - ctus. Quo - ni-am tu so - lus.

mi - se - re - re no - - - - bis.

8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis,

5 # 6 7 7 6

116

Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus Al -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

5                    7                    7                    6

119

- ti - si - mus.

Je - su,

mi - - - se - - re - re no - bis. Je - su,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Je - su, Je - su,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Je - su, Je - su,

5#                6#                7                7                6

122

Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Chri - - - ste.

Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Chri - - - ste.

8 Je - su, Je - su, Je - su, Chri - - - ste.

Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Chri - - - ste.

**BASSO CONTINUO STAFF:**

7 5 4 3

126

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

A

B

A

5 6

129

men, a - men,  
men, a - men,  
men, a - men,  
Cum San - cto Spi - ri - tu in  
men, a - men,

5      6      5      6      4      3

132

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - -  
glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris, a - men, a - - -  
a - - -

5 #      6      #      6      5      6

135

men, a men.  
men, a men,  
men, a men,  
men, a men,

5      6      6      5      4      3

138

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris, a - men,  
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i

141

Pa - tris, a - men, a - - - - men, a - men,

men, a - men,

a - - - - - - - - - - men, a - men, Cum San-cto

Pa - tris, a - men, a - - - - men, a - men,

5      6      5      6      6

144

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a  
Cum Sancto Spi - ri - tu in  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - tris. A - men, \_\_\_\_\_ Cum Sancto  
Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a

147

Cum Sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a      De-i Pa-tris. A - men. a - - -  
glo - ri - a      De-i Pa-tris. A - men. a - - -  
8 Spi-ri - tu in glo - ri - a      De-i Pa-tris. A - men. a - - -  
Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. a - - -

5      6

151

men, a - - - men.      men, a - - - men.  
men, a - - - men. De - i Pa-tris, a - men.  
8 men, a - - - men, a - - - men.  
men, a - - - men, a - - - men.

6      5      6                  4      3