

Da l'odorate spoglie

Luzzasco Luzzaschi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Da l'o - do - ra - te

Da l'o - do - ra - te spo - glie, Scio - glie _____ te ho - mai la ma -

Da l'o - do - ra - te spo -

Da l'o - do - ra - te spo - glie,

Scio - glie _____ te ho - mai _____ la

C

A

5

T

B

spo - glie, Scio - glie _____ te ho - mai la ma - no, Scio - glie _____ te ho - mai la ma -

no, Scio - glie _____ te ho - mai la ma - , no, Scio - glie _____ te ho -

5

Da l'o - do - ra - te spo - glie, Scio - glie _____ te ho -

8

Scio - glie _____ te ho - mai la ma - no,

ma - no, Da l'o - do - ra - te spo - glie, Scio - glie _____ te ho - mai la

Da l'odorate spoglie

2

C

13

A

mai la ma - no, e di - svol - ler mi to - glie, Che'l mio vo -

T

5
8

mai la ma - no, Che'l mio vo - ler

B

ma - no, Che'l mio vo - ler Che'l mio vo - ler

20

ler e di-svo - ler mi to - glie. A

20

ler e di-svo - ler mi to - glie, mi to - glie.

8 e di-svo - ler mi to - glie, mi to - glie. Et quell' Ar-pa fe-li - ce,

8 e di-svo - ler mi to - glie, mi to - glie.

mi to - glie. Et quell' Ar-pa fe-li - ce, A

Da l'odore spoglie

3

Da l'odorate spoglie

53

C dir ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi - a.

A — ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi - a.

55

T 8 ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi - a.

dir

B dir ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi - a.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (C). The key signature is B-flat major, indicated by two flats in the key signature and a flat sign in the time signature (4/4). The time signature changes to 8/8 for the tenor (T) and bass (B) parts. The vocal parts sing the lyrics "dir ca - ra la vi - ta mi - a" in a repeating pattern. The tenor (T) part starts with an eighth note rest followed by quarter notes. The bass (B) part starts with a half note followed by quarter notes. The vocal parts sing the lyrics "dir ca - ra la vi - ta mi - a" in a repeating pattern. The tenor (T) part starts with an eighth note rest followed by quarter notes. The bass (B) part starts with a half note followed by quarter notes.