

Original pitch

Nicolas Gombert

# Missa Sancta Maria

S.(S.)A.T.B.

*ed. S. Biazeck*

*Quire* EDITIONS

## Editorial notes

Sources:

*Excellentissimi musici Moralis Hispan...*, no. 3 / Girolamo Scotto, Venice, 1540.

Choirbook F (NL-Lml 1443), no. 10 / Anthonius de Blauwe and Johannes Flamingus, Leiden, c. 1550–c. 1566.

Clefs: G<sub>2</sub>, (C<sub>1</sub>) C<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, C<sub>4</sub>.

Original note-values retained; final longs retained; fermatas are editorial.

Cue-sized and cautionary accidentals are editorial.

Ligatures: closed brackets.

### *Editorial accidentals:*

Leading-note cadences are determined from a linear perspective, and are easily discernible from a single part; signed by return from above immediately before the final syllable of a musical and/or textual phrase.

In a couple of cases, there is a short tail in the melody after the note on which the cadence naturally falls.

Of course, many more accidentals could be added following the so-called ‘rules of *musica ficta*’

(as if there is consensus!), but what was the practice at the time and what would Gombert have expected?

We cannot be absolutely sure, but Gioseffo Zarlino’s comments about phrase structure and text in chapter 32, Part IV of his treatise, *Le Istitutioni Harmoniche* (1558) are apposite:

“... one should not make a cadence, especially a principle one [...] unless the sentence or the full sense of the words is completed.”

A couple of particularly dissonant cadences in this edition have clearly notated parallels in organ works from the time; most notably, those of Gombert’s contemporary, Hans Buchner. Still later, in the Seventeenth century, we see more evidence in the keyboard works of Francisco Correa de Arrauxo who sought to substantiate his style by extolling Gombert and Josquin in the preface to his *Facultad Organica* of 1626. He proposes that Gombert was the finest and most ardent arbiter of the ‘*punto intenso contra remisso*’ or ‘simultaneous false relation’.

No attempt has been made to correct false fifths, integral components of Gombert’s style and the northern European dialect of the Franco-Flemish School during the first half of the sixteenth century. Theorists such as Johannes Tinctoris and Lodovico Zacconi commented extensively on these matters, but we should be mindful that they were addressing composers, advising them to be clear in their notation, knowing full well that singers would not adjust in such cases. Composers and singers in the Renaissance (often one and the same) were not as bound by the rules of composition as some would have us believe; certainly no more than those of any other period.

*Simon Biazeck*  
*Rochester, U.K.*  
*October 2020*

# Missa Sancta Maria

Edited by Simon Biazeck

Nicolas Gombert  
(c. 1495–1560)

## Kyrie eleison

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - - ri(e) e - lei -

Ky - ri(e) e - lei - - - - son,

Ky - - ri(e) e -

Ky - ri(e) e - lei - - - - son,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Cantus part (top) has a treble clef and a whole note G4. The Altus part has a treble clef and a whole note G4. The Tenor part has a treble clef and a whole note G4. The Bassus part has a bass clef and a whole note G3. The lyrics are: Cantus: Ky - - ri(e) e - lei -; Altus: Ky - ri(e) e - lei - - - - son,; Tenor: Ky - - ri(e) e -; Bassus: Ky - ri(e) e - lei - - - - son,.

6

son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky -

Ky - ri(e) e - lei - - - - -

lei - son, e - lei - - - - -

Ky - ri(e) e - lei - son,

Detailed description: This system contains staves 5-8. The Cantus part (top) has a treble clef and a whole note G4. The Altus part has a treble clef and a whole note G4. The Tenor part has a treble clef and a whole note G4. The Bassus part has a bass clef and a whole note G3. The lyrics are: Cantus: son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky -; Altus: Ky - ri(e) e - lei - - - - -; Tenor: lei - son, e - lei - - - - -; Bassus: Ky - ri(e) e - lei - son,.

10

ri(e) e - lei - - - - son, Ky -

son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei -

son, e - - - - lei - - - -

Ky - - - - ri(e) e - lei - - - -

Detailed description: This system contains staves 9-12. The Cantus part (top) has a treble clef and a whole note G4. The Altus part has a treble clef and a whole note G4. The Tenor part has a treble clef and a whole note G4. The Bassus part has a bass clef and a whole note G3. The lyrics are: Cantus: ri(e) e - lei - - - - son, Ky -; Altus: son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei -; Tenor: son, e - - - - lei - - - -; Bassus: Ky - - - - ri(e) e - lei - - - -.

14

Musical score system 14, measures 14-17. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3 (marked with an 8), and Bass. The lyrics are: -ri - e e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky -

18

Musical score system 18, measures 18-21. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3 (marked with an 8), and Bass. The lyrics are: son, Ky - ri(e) e - lei - son, son, e - lei - son, son, e - lei - son, ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei - son,

22

Musical score system 22, measures 22-25. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3 (marked with an 8), and Bass. The lyrics are: son, e - lei - son, e - Ky - ri - e e - lei - son, Ky son, e - Ky - ri - e e - lei - son, Ky

26

26  
lei - - - - - son, Ky - ri - -  
- ri - e e - lei - son, Ky -  
8 lei - - - - - son, Ky - ri - -  
- ri - e e - lei - son, Ky -

29

29  
e e - lei - son.  
- ri(e) e - lei - son.  
8 e e - lei - son.  
- ri - e e - lei - son.

32 **Christe eleison**

32 **Christe eleison**  
Chri - ste e - lei - son, e -  
Chri - ste e - lei - - - -  
8 Chri - - - -

36

lei - - - son, Chri - son, e - lei - - son, Chri - ste e - - - Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

40

-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - lei - son, Chri - ste e - lei - - Chri - ste e - lei - son, e - lei - - Chri - ste e - - -

44

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - lei - - son, e - - lei - -

48

ste e - lei - son, son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

53

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

58

son, e - lei - son. ste e - lei - son. -ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. lei - son, Chri - ste e - lei - son.

63 Kyrie eleison

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

ri - e e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e - lei - son



76

lei - - - son, e - lei - - -  
Ky - ri - e e - lei - - - son,  
son, Ky - ri - e e - lei -  
son, e - lei - son, Ky - ri -

Detailed description: This system contains measures 76 through 79. It features four staves: a vocal line (Soprano), an alto line, a tenor line (marked with an 8), and a bass line. The vocal line begins with a long note on 'lei' followed by a melodic phrase. The alto and tenor lines enter with 'Ky - ri - e' and 'e - lei' respectively. The bass line provides a steady accompaniment. Measure 79 ends with a double bar line.

80

- - - son,  
Ky - ri - e e -  
- - - son, Ky - ri - e e -  
e - e - lei - - - son, Ky - ri -

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. The vocal line continues with a melodic line starting on 'son,'. The alto line has a long note on 'Ky - ri - e'. The tenor line has a long note on 'son, Ky - ri - e'. The bass line continues with a steady accompaniment. Measure 83 ends with a double bar line.

84

Ky - ri - e e - lei - -  
lei - - -  
lei - son, Ky - ri e e - lei - - -  
e - e - lei - - - son, Ky -

Detailed description: This system contains measures 84 through 87. The vocal line starts with 'Ky - ri - e' and then has a melodic phrase. The alto line has a long note on 'lei'. The tenor line has a long note on 'lei - son, Ky - ri e e - lei'. The bass line continues with a steady accompaniment. Measure 87 ends with a double bar line.

88

son, Ky - ri(e) e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri(e) e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

ri(e) e - lei - son, Ky - ri(e) e -

92

son, Ky -

son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

96

ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son.

Gloria in excelsis

Et in ter - ra pax ho-

Et in ter - ra

Mode VII (11<sup>th</sup> c.) 'Cum Iubilo'

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et

4

mi - - ni - bus, et in ter - ra pax

pax ho - mi ni - bus,

Et in ter - ra pax ho - mi -

in ter - ra pax ho - mi -

9

ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

pax ho - mi - ni -

ni - bus bo - nae vo - lun -

-ni - bus, ho - mi - ni - bus

\*\* Scotto:

13

lun - ta - tis.

bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

bo - nae vo - lun - ta - tis.

17

Lau - da - mus te.

- da - mus te. Be - ne -

mus te. Be - ne - di -

- tis. Lau - da - mus te.

21

Be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

- ci - mus te. Ad - o - ra -

Be - ne - di - ci - mus te.

25

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
 te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -  
 - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 Ad - o - ra - mus te. Gra -

29

te. pro -  
 mus te. Gra - ti - as a - gi - mus  
 - ti - as a - gi - mus ti - -

33

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo -  
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -  
 ti - - bi pro - pter ma -  
 - bi,

37

ri - am tu - am. am. Do - mi - ne De -  
 am. Do - mi - ne De -  
 gnam glo - ri - am tu - am, tu - am.  
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

41

us, Rex cae - le - stis, Rex cae -  
 us, Rex cae - le - stis, Rex cae -  
 us, Rex cae - le - stis,  
 us, Rex cae - le - stis,

45

stis, De - us Pa - ter o -  
 le - stis, Rex cae - le - stis. De - us  
 stis.  
 Rex cae - le - stis.

49

mni - - - - - po - tens.

Pa - ter o - mni - - - - - po - tens, o - mni -

Do -

De - us Pa - ter o - mni - - - - -

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. It features four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenor), a basso continuo line, and a bass line. The lyrics are: 'mni - - - - - po - tens.' (Soprano), 'Pa - ter o - mni - - - - - po - tens, o - mni -' (Alto/Tenor), 'Do -' (Basso Continuo), and 'De - us Pa - ter o - mni - - - - -' (Bass). The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

53

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

po - tens.

- mi - ne Fi - li - - - - - u - ni - ge - - - -

- po - tens. - - - - -

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. It features four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenor), a basso continuo line, and a bass line. The lyrics are: 'Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -' (Soprano), 'po - tens.' (Alto/Tenor), '- mi - ne Fi - li - - - - - u - ni - ge - - - -' (Basso Continuo), and '- po - tens. - - - - -' (Bass). The music continues with a similar homophonic texture.

57

- - - - - ni - te, u - ni - ge - - - - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - - - - ge - ni -

- - - - - ni - te, u - ni - ge - ni -

u - ni - ge - ni - te,

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. It features four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto/Tenor), a basso continuo line, and a bass line. The lyrics are: '- - - - - ni - te, u - ni - ge - - - - ni -' (Soprano), 'Do - mi - ne Fi - li u - ni - - - - ge - ni -' (Alto/Tenor), '- - - - - ni - te, u - ni - ge - ni -' (Basso Continuo), and 'u - ni - ge - ni - te,' (Bass). The music concludes with a final cadence.

61

te, Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De -  
 te, Ie - su Chri -  
 te, Ie - su Chri -  
 Ie - su Chri -

65

us, A - gnus De - i,  
 ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De -  
 ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus -  
 ste.

69

Do - mi - ne De - us A -  
 - i, Do - mi - ne De - us,  
 De - i, A -  
 Do - mi - ne De - us, A - gnus



73

Musical score for measures 73-76. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are:   
Soprano: - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa -   
Alto: A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - -   
Tenor: gnus De - - i, Fi - li - us   
Bass: De - - - i,

77

Musical score for measures 77-80. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are:   
Soprano: - - - tris, Fi - li -   
Alto: - - - tris, Fi - li - us   
Tenor: Pa - - tris, Fi - li - us Pa -   
Bass: Fi - li - us Pa - tris, Fi

80

Musical score for measures 80-83. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are:   
Soprano: us Pa - - - tris.   
Alto: Pa - - - tris.   
Tenor: tris, Fi - li - us Pa - - tris.   
Bass: - li - us Pa - - - tris.

83

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca -

88

- di, mi - se - re - re no - -

- di, mi - se - re - re no - -

-ta mun - di, mi - se - re - re no - -

92

bis, no - - bis. Qui tol - lis pec -

bis, no - - bis. Qui tol -

Qui tol - lis pec - ca - -

bis. Qui tol - lis

96

ca - ta mun - di,  
 lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -  
 -ta mun - di,  
 — pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca -

100

su - sci - pe de - pre - ca -  
 pre - ca - ti - o - nem no -  
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
 ti - o - nem no - stram.

104

ti - o - nem no - stram. Qui  
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 no - stram. Qui se - des ad dex -

109

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,  
 tris, Pa - tris, mi - se - re -  
 mi - se - re - re  
 - te - ram Pa - tris,

113

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -  
 re no - bis. Quo - ni - am tu so -  
 no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis.

117

bis. Tu so - lus  
 lus San - ctus.  
 bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.  
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

121

Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

125

so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - tus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su

130

ste. ste, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

135

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
 - cto Spi - ri - tu, cum San -  
 Spi - ri - tu, cum San - cto  
 tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

139

- i, in glo - ri - a De -  
 - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
 Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -  
 cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

143

Pa - tris,  
 i Pa - tris, De - i Pa -  
 - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa -  
 De - i Pa - tris, De - i Pa -

148

Musical score for measures 148-150. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: De - i Pa - tris. A - tris, De - i Pa - tris. A - tris. A - tris. A - tris.

151

Musical score for measures 151-154. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: men, De - i Pa - tris. A - men. men, De - i Pa - tris. A - men. men, De - i Pa - tris. A - men. men, A - men.

### Credo

Pa - trem o -

Pa - trem o - mni - po - ten -

Cre-do in u-num De-um, Pa - trem

Mode IV

- mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

- mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten -

o - mni - po - ten - tem, o -

Pa - trem o - mni - po - ten -

cae - li et ter -

tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

tem, fa - cto - rem cae - li et ter -



12

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, o - - - mni - um, et - - - rae, - - - rae,

16

et in - vi - si - bi - - - - li - in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - - - li - et in - vi - si - bi - li - um.

20

um. Et in u - num Do - mi - um. Ie - sum Et in u - num Do - mi - num Ie - - - sum Chri - - -

25

num Ie - sum Chri - stum, Chri - stum, Ie - - sum Chri - - stum, Ie - sum Chri - - stum, Fi - li - - stum, Fi - li - um De -

29

U - ni - ge - Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum, i u - - - ni - ge - - - ni - tum, u -

33

- - - ni - tum. Et um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - u - ni - ge - ni - tum. ni - ge - - - ni - tum.

37

ex Pa - tre na - tum, et ex Pa - tre na - tum

an -

41

tum an - te o - mnia sae - cu - la,

tre na - tum an - te o - mni -

an - te o - mni - a sae - cu -

te o - mni - a sae - cu - la, sae -

46

sae - cu - la. De - um de De -

a sae - cu - la. De - um de

la, sae - cu - la.

-cu - la.

50

o, lu - men de  
De - o, lu - men de lu -  
De - um de De - o, lu - men de  
De - um de De - o,

54

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -  
mi - ne, De - um ve - rum de  
lu - mi - ne, De -  
lu - men de lu - mi - ne, De -

59

o ve - ro. Ge - ni - tum non  
De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -  
um ve - rum de De - o ve - ro.  
um ve - rum de De - o ve - ro.

64

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a, per

68

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta o - mni - a fa - cta sunt. Qui

72

a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

76

-cta sunt. et  
 pro - pter nos ho - - - - -  
 pter nos ho - - - - -

80

et pro - pter no - stram sa - lu - - - - -  
 pro - pter no - stram sa - - - - - lu - - - - -  
 - - - - - mi - nes, et pro - pter  
 - - - - - mi - nes,

84

tem de - scen - - - - -  
 - - - - - tem de - scen - dit  
 no - stram sa - lu - - - - - tem de -  
 et pro - pter no - stram sa - lu - - - - -

88

dit de cae - lis, de cae -  
 de cae - lis, de  
 - scen - dit, de - scen - dit  
 de - scen - dit de cae -

92

- lis. Et in - car - na -  
 cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -  
 de cae - lis, de cae - lis Et in - car -  
 - lis. Et in - car - na - tus est

97

tus est de Spi - ri - tu San -  
 tu San -  
 na - tus est de Spi - ri -  
 de Spi - ri - tu San - cto

100

cto ex Ma - ri - a

cto ex Ma - ri - a

tu San - - cto ex Ma - ri - a Vir -

ex Ma - ri - - a

103

Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa -

Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - -

gi - ne: Et ho - mo fa -

Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa -

107

ctus est.

ctus est.

ctus est, fa - - ctus est.

ctus est, fa - ctus est.



Cantus

Altus

Cru - - - ci - fi -

Cru - - - ci - fi - - - xus e - ti -

115

xus e - ti - am pro no - bis sub Pon -

am pro no - - - - - bis:

119

- ti - o Pi - la - - - - -

sub Pon - ti - o Pi - la - - - - -

123

- - - - - to pas - sus, et se -

- - - - - to pas -

127

pul - - - - - tus est.

sus, et se - - - - - pul - - - - - tus est.

Tenor

Et re - sur - re - - - - - xit ter - ti -

Bassus

Et re - sur - re - - - - -

136

a - - - - - di - - - - - e, se -

- xit ter - ti - a - - - - - di - e, se - - -

140

cun - dum Scri - - - ptu - ras, Scri - - -

- cun - dum Scri - - - ptu - ras, se - cun - dum Scri -

144

- ptu - - - ras. Et a - - - scen - dit in cae - - -

- ptu - - - ras. Et a - - - scen -

149

- - - - - lum, in - - - - - cae - - - - - lum: se -

dit - - - in cae - - - - - - - - - lum:

153

det ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.

Et i - te - rum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est

Et i - te - rum ven - tu - rus est

6

ven - tu - rus est cum glo - ri - a

glo - ri - a iu -

cum glo - ri - a

cum glo - ri - a iu - di - ca - re, iu -

10

a iu - di - ca - re vi -

di - ca - re vi - vos, et mor -

iu - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

- di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

15

vos, et mor - tu - os: cu - tu - os: cu - ius re - cu - ius re - gni non e -

20

ius re - gni non e - rit fi - re - gni non e - rit fi - nis. gni, non e - rit, non e - rit fi - rit fi - nis, non e - rit fi -

24

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - Et nis. Et

28

mi - num, mi - num, et  
in Spi - ri - tum San - ctum, Do - et vi - vi - fi - can

32

et vi - vi - fi - can - vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -  
mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

36

tem: can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que  
qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

40

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 Qui cum Pa - tre, et Fi - li -  
 pro - ce - dit.  
 dit.

44

- - - tur,  
 o si - mul ad - o - ra - tur,  
 Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 si - mul ad - o - ra -

48

et con glo - ri - fi - ca -  
 si - mul ad - o - ra -  
 tur, si - mul ad -  
 tur.

52

tur, et con - glo - ri -  
 tur, et con -  
 o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo -

56

fi - ca - tur:  
 glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est  
 tur: qui lo - cu - tus  
 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

60

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.  
 per Pro - phe -  
 est per Pro - phe -  
 tus est per Pro - phe - tas.

64

Et u -

tas. Et u - nam san -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

68

nam san - ctam ca - tho - li - cam

ctam ca - tho li - cam et

cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

73

et a - po - sto - li - cam Ec -

a - po - sto - li - cam Ec - cle -

cle - si - am, et a - po -

cle - si - am, et a - po - sto - li -



77

cle - - - si - am. si - am. sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

82

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - in re - mis - si - o - num ba - - pti - - sma in - - pti - - sma, ba - pti - -

86

rum, pec - ca - to - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - sma in re - mis - si - o - - - nem

90

rum. Et ex - spe - cto re -  
 rum. Et ex - spe - cto re - sur -  
 ca - to rum.  
 pec - ca - to - rum.

94

sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. re -  
 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o -  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

99

sur - re - ctio - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -  
 - rum, mor - tu - o - rum. Et vi -  
 tu - o - rum.

103

ri sae - cu - li, sae - cu - li. A - men,  
 - - - cu - li, sae - - - cu -  
 - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae -  
 Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

107

sae - cu - li. A - men,  
 li. sae - cu - li. A -  
 - cu - li. A - - - men, sae - cu -  
 - - - men, sae - cu - li. A -

111

sae - cu - li. A - - - men.  
 men, A - - - men.  
 li, A - - - men, A - - - men.  
 - - - men, A - - - men.

# Sanctus

San - ctus, San - ctus, San

6

ctus, San - ctus, San

10

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

14

us, Do - mi - nus De - - - - -

us, Do - mi - nus

De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth,

Do - mi - nus De - - - - - us, Do -

18

us Sa - - - - -

De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth,

Do - - - - - mi - nus De - us, Do -

mi - nus De - us, Do -

22

ba - oth, Sa -

Do - - - - - mi -

mi - nus De - us, Do - mi - nus

mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us,

26

ba -

nus De - us Sa - - - ba -

De - - us Sa - - - ba -

Do - - - mi - nus De - - us

29

oth, Sa - - - ba - oth.

oth, Sa - - - ba - oth.

oth, Sa - - - ba - oth. *Pleni non sunt.*

Sa - - - ba - oth.

33

Cantus

Ple - ni - - - sunt cae -

Altus

Tenor

Ple - ni - - - sunt cae -

Ple - ni - - - sunt cae -

37

Ple - ni - sunt cae - li, ple -

41

- li, cae - li, cae - li et ter -

45

et ter - ra, et - ra, et ter -

49

ra glo - ri - a tu - glo - ri - a tu -

53

glo - ri - a tu - - - -

a, tu - - - -

a, glo -

57

a. - - - -

- a, tu - - - -

ri - a tu - - - -

a. - - - -

Ho - san - na in ex - cel - - - -

Ho - san - na in ex - cel - - - -

5

Ho - san - na in ex - cel - - - -

na in ex - cel - - - -

sis, Ho - san - na in ex -

sis, Ho - san - na in ex - cel -



9

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

13

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

17

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

21

in ex - cel - - - - -  
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - - -  
 Ho - san - na in ex - cel - - - -  
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - - -

25

sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na  
 - cel - sis, in ex - cel - sis,  
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -

29

in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na in ex - cel -  
 sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis.  
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.  
sis, in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis.

### Benedictus

Be -  
Be ne - di -  
Be - ne - di -

ne - di -  
ctus, be - ne - di -  
ctus, be - ne - di -

ctus qui ve -  
ctus qui ve -  
ctus.

12

- - - - - nit  
 - - - - - *qui* - *ve* -  
 - - - - - nit  
 - - - - - *qui* - *ve* - - - - -

15

- - - - - nit  
 - - - - - *in* - *no* - - - - - *mi* - *ne*, - - - - - *in* - *no* -  
 - - - - - nit  
 - - - - - nit - - - - - *in* - *no* - - - - - *mi* -

19

*in* - *no* - - - - - *mi* - *ne* *Do* - - - - - *mi* - *ni*, - - - - - *in* -  
 - *mi* - *ne* *Do* - - - - - *mi* - *ni*, *in* - *no* - - - - - *mi* - *ne* *Do* -  
*ne* - *Do* - - - - - *mi* - *ni*, *in* - *no* -

23

no - mi - ne Do - - - mi - ni, in mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

27

ni, in no - mi - ne no - mi - ne Do - - mi - ni, Do - ni, Do - - mi - ni, in no - mi -

30

[Hosanna ut supra]

Do - - mi - ni, Do - - mi - ni. ni. Do - - mi - ni. ne Do - - mi - ni.

## Agnus Dei I

A - - gnus De - - - i, A - gnus

6

gnus De - - - i, qui tol -  
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -  
De - i, qui tol - - lis

10

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
- lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta  
- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -  
pec - ca - ta mun - - - - -

14

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

19

di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di

23

di: mi - se - re - re no - bis, di: mi - se - re - re no - bis

27

re - re no - bis, no - - - - -  
 mi - se - - - re - - re no -  
 re no - - - - - bis, mi - se - - - re -  
 bis,

30

bis, no - - - - - bis. bis.  
 bis, no - - - - - bis.  
 re no - bis, mi - - - se - re - re no - bis.  
 mi - se - - - re - re no - - - bis.



### Agnus Dei II à 5

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

6

De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui De - i, qui

10

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

14

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - mun - di, qui tol - lis pec - ca - pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - mun - di, qui tol - lis pe - ca -

18

ta mun - - - di, qui tol -  
ta mun - di, pec - ca - ta mun - -  
ta mun - - - di, mun - - -  
pec - ca - ta mun - - di,  
- ta mun - - - di, pec - ca - ta mun -

22

lis - - - pec - ca - ta mun - - -  
-di, pec - ca - ta mun - - - di, pec -  
-di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
pec - ca - ta mun - - di, qui  
di, pec - ca -

26

di, pec - ca - ta mun -  
 ca - ta mun - di:  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 ta mun - di: do - na no -

30

-di: do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem,  
 na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa -  
 bis pa - cem,

34

cem, do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

-cem, do - na no -

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

38

- - - cem, do - - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis, do -

bis pa - cem, do - (h) na no - - - bis

bis pa - - - - - cem, do -

do - na no - bis pa - - - - - cem,

42

cem, do - - na no - - bis pa - - -  
 na no - - bis, do - na no - - bis pa - - -  
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -  
 - na no - bis, do - - na no - bis pa - cem, do -  
 do - - na no - - bis pa - - -

46

cem, do - na no bis pa - - - cem. - - -  
 cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
 cem, do - na no - bis - - - pa - - - cem.  
 - - na no - bis pa - - - cem. - - -  
 cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.