

# VIII. Sancta Maria

*Christobal de Morales*

1546

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the voices: soprano (C-clef), alto (C-clef), and tenor/bass (F-clef). The bottom staff represents the basso continuo (Bass C-clef). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, while the continuo provides harmonic support. The lyrics are in Spanish, repeated in each section. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

Sanc - ta Ma - ri - a, suc-cur-re mi - - se - ris, suc -  
Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - - se - ris, suc -  
Sanc - - ta Ma - ri - a, suc -  
Sanc - - - ta Ma - ri - a, suc-cur-re

- cur-re mi - - se - ris, suc-cur-re mi - - se - ris, suc -  
- cur-re mi - - se - ris, suc - cur-re mi - - se - ris, suc -  
- cur - re mi - - se - ris, suc - cur-re mi - - - - -  
mi-se - - - ris, suc - cur-re mi - - - se - ris, suc-cur-re

- cur-re mi - - - - - se - ris, iu - - va pu - sil -  
- cur-re mi - - - se - ris, iu - - va pu - - sil-la - ni -  
- se - - - ris, iu - - va pu - sil - la - ni - mes, iu -  
mi-se - - - ris, iu - - va pu - sil-la - ni - mes, pu - sil - -

-la - ni - - mes, pu - sil - la - - ni - mes, iu - va  
-mes, iu - - va pu - sil - la - ni - mes, pu - sil - la - ni - mes, #  
- va pu - - sil-la - - - - -  
-la - ni - - mes, iu - - va pu - sil - la - - ni - -

pu-sil - la - ni - mes, pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve  
iu - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi -  
ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les,

30

fle - bi - les, fle - - - - bi - les, re - fo - - ve fle - bi -  
- les, fle - - - - bi - les, re - fo - ve fle - - - bi -  
8 - les, re - fo - - ve fle - - bi - les, re - fo - - ve fle - bi -  
re - fo - - ve fle - bi - les, re - fo - - ve fle - bi -

35

-les, o - ra pro po - - pu - lo, o - - ra pro  
-les, o - - ra pro po-pu - lo, o - ra  
8 - les, o - ra pro po-pu - lo,  
-les, o - ra pro po-pu - lo,

40

45

po - - - - pu - lo, po - - - - pu -  
pro po-pu - lo, o - ra pro po -  
8 o - - ra pro po - pu - lo, o - ra pro po -  
po - - pu - lo, o - - ra pro

pro po - pu - lo, o - - ra pro

50  
 -lo, in - - ter-ve - ni pro cle - - ro, in - - ter-ce -  
 - pu- lo, in-ter - ve - - ni pro cle - ro, in - ter -  
 - pu-lo, in - ter - ve - - ni pro cle - -  
 po - - pu - - lo, in - ter - ve - - ni pro cle - -

55

60  
 - de pro de - vo - to, in - ter - ce - - de pro de - vo - to, pro  
 - ce-de pro de - vo - to, pro de - vo -  
 - ro, in - ter - ce - de pro de - vo - - to, in - - ter-ce - - de pro de -  
 - ro, in - - ter - ce - - de pro de - vo - to, in - - ter - ce - - de

65  
 de - vo - - to fe - mi - ne - o se - xu, fe - - mi - ne - o se - - xu.  
 - to fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne - o se - xu. Sen -  
 - vo - - to fe - mi - ne - o se - - xu.  
 pro de - vo - - to fe - mi - ne - o se - - xu.

70  
 Sen - ti - ant om - nes tu - um iu - va - men, qui - cum - que ce - le -  
 - ti - ant om - nes tu - um iu - va - men, qui - cum - que ce -  
 8 Sen - ti - ant om - nes tu - um iu - va - men, qui - cum - que ce - le - brant,  
 Sen - ti - ant om - nes tu - um iu - va - men, qui - cum - que ce - le - brant, qui -

80

85

90