

Antiphon for the Feast Day
of the Apostles Peter and Paul

Hodie Simon Petrus

Peter Philips
(1560/1 - 1628)

Music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one flat. The vocal parts are: S., S., A., T., B. The lyrics are: Ho - di - e Si - mon Pe - trus a - Ho - di - e Si - mon Pe - trus.

Music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one flat. The vocal parts are: S., S., A., T., B. The lyrics are: Ho - di - e Si - mon Pe - scen - dit cru - cis pa - ti - bu-lum, a - scen - dit cru - a - scen - dit cru - cis pa - ti - bu - lum, Ho - di - e Si - mon Pe - trus a - Ho - di - e Si - mon Pe - trus.

Music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one flat. The vocal parts are: S., S., A., T., B. The lyrics are: trus a - scen - dit cru - cis pa - cis pa - ti - bu - lum, pa - ti - bu - lum, a - scen - dit cru - cis pa - ti - bu - lum, pa - ti - bu - lum, a - scen - dit cru - cis pa - ti - bu - lum, pa - ti - bu - lum.

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

ti - bu - lum, a - scen - dit cru - cis
lum, a - scen - dit cru - cis
a - scen - dit cru - cis pa - ti
lum, a - scen - dit cru - cis pa -
lum, a - scen - dit cru - cis pa -

Musical score for the second section of the hymn. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are:

pa - ti - bu - lum, al - le - lu
pa - ti - bu - lum, al - le - lu -
— - bu - lum, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ti - - bu - lum, al - le - lu -
ti - - bu - lum,

Musical score for the third section of the hymn. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes back to one flat. The lyrics are:

— - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - ia,
al - le - lu - ia, al -

al lu ia, al le lu ia: ho di -
al lu ia, al le lu ia: ho di -
al le lu ia, al le lu ia: ho di -
al le lu ia: ho di -

e Clavi cu la ri us re gni
e Clavi cu la ri us re gni
e Clavi cu la ri us re gni
e Clavi cu la ri us re gni

$\bullet = \bullet \cdot$

gau-dens mi - gra - vit ad Chri - stum,
gau-dens mi - gra - vit ad Chri - stum, gau-dens mi -
gau-dens mi - gra - vit ad Chri - stum, gau-dens mi -
gau-dens mi - gra - vit ad Chri - stum, gau-dens mi -
gau-dens mi -

gau-dens mi - gra ___ - vit ad Chri___
 gra-vit ad Chri___ - stum, gau-dens mi - gra - vit ad Chri-stum,
 gra - vit ad Chri - stum, gau-dens mi - gra ___ - vit, gau - dens mi -
 gra - vit ad Chri - stum, gau - dens mi - gra ___ - vit
 gra - vit ad Chri - stum, gau - dens mi - gra ___ - vit

stum,
 gau - dens mi - gra ___ - vit ad Chri___
 gra - vit ad Chri - stum, gau - dens mi -
 ad Chri___ - stum, gau-dens mi - gra - vit
 ad Chri - stum, gau - dens mi - gra ___ - vit

gau - dens mi - gra ___ - vit ad Chri-stum, gau - dens mi -
 stum, gau - dens mi - gra ___ - vit ad Chri -
 gra - vit ad Chri-stum, gau-dens
 ad Chri - stum, mi - gra - vit ad Chri - stum, gau - dens mi -
 ad Chri - stum, gau - dens mi - gra ___ - vit

Musical score for the first section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

gra - vit ad Chri - stum ad Chri -
stum, ad Chri -
mi - gra - vit ad Chri -
gau - dens mi - gra - vit ad Chri -
ad Chri -

Musical score for the second section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

stum: ho - di - e Pau - lus A - po - sto -
stum: ho - di - e Pau - lus A - po - sto -
stum: ho - di - e Pau - lus A - po - sto -
stum: ho - di - e Pau - lus A - po - sto -
stum: ho - di - e

Musical score for the third section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

lus, lu - men or - bis ter - rae, am - pu - ta - to ca - pi -
lus, lu - men or - bis ter - rae, am - pu - ta - to ca - pi - te,
lus, lu-men or - bis ter - rae,
lus, am - pu - ta - to ca - pi -
lu - men or - bis ter - rae,

te, pro Chri - sti no - mi-ne,
am - pu - ta - to ca - pi - te, pro Chri -
am - pu - ta - to ca - pi - te,
te, am - pu - ta - to ca - pi - te, pro Chri - sti
am - pu - ta - to ca - pi - te, pro Chri -

am - pu - ta - to ca - pi - te, pro Chri - sti
sti no - mi-ne, am - pu - ta - to ca - pi - te, pro
pro Chri - sti no - mi-ne
no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne mar -
sti no - mi-ne, mar - ty - ri - o

no - mi - ne mar - ty - ri - o
Chri - sti no - mi - ne mar - ty - ri -
mar - ty - ri - o, mar -
ty - ri - o co - ro - na - tus est,
co - ro - na - tus est,

co - ro - na - - tus est,
o, mar - ty - ri - o co - ro - na - - tus
ty - ri - o co - ro - na - - tus est, co - ro - na - - tus
mar - ty - ri - o co - ro - na - - tus

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
est, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
est, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
est, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu -

A musical score for 'Alleluia' featuring five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are as follows:

al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia,
ia,

lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia.
 al - le - lu - ia.
 lu - ia.

Today Simon Peter ascended the gibbet of the cross, alleluia; today the Keeper of the keys of the Kingdom rejoicing passed over to Christ; today Paul the Apostle, light of the world, was beheaded, and for Christ's name was crowned with martyrdom, alleluia.