

Missa a 4

20

[ad omnem tonum]

7. Agnus dei II octo vocibus [on Magnificat tones]

From a manuscript dated 1732 in the Música Colonial archive in Guatemala Cathedral, No 9-007

José de Torres y Martínez Bravo [1665-1738]
Edited by Mick Swithinbank and Jonathan Goodliffe

Score for the first system (measures 1-8) of 'Agnus dei II octo vocibus'. It features eight vocal parts: Soprano 1 (Tiple 1. Primus tonus), Soprano 2 (Tiple 2. Quintus tonus), Alto 1 (Secundus tonus), Alto 2 (Sextus tonus), Tenor 1 (Tertius tonus), Tenor 2 (Septimus tonus), Bass 1 (Quartus tonus), and Bass 2 (Octavus tonus). The lyrics are: 'Ag - nus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, pec - ca - ta mun - di, do - na'.

Score for the second system (measures 9-16) of 'Agnus dei II octo vocibus'. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S1.), Soprano 2 (S2.), Alto 1 (A1.), Alto 2 (A2.), Tenor 1 (T1.), Tenor 2 (T2.), Bass 1 (B1.), and Bass 2 (B2.). The lyrics are: 'ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, pec - ca - ta mun - di, do - na qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, de - i, ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,'.

18

S1. do - na no - bis pa - - - - - cem,

S2. no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

A1. di do-na no - bis pa - cem,

A2. ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem

T1. pec - ca - ta mun - - - di do - na

T2. qui tol - lis pec - ca -

B1. mun - - - di, do -

B2. do - na no - bis pa - cem,



27

S1. do - na no - bis pa - - - - - cem,

S2. do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem,

A1. do - na no - bis,

A2. do - na no-bis pa -

T1. no - bis, do - na no - bis pa - cem,

T2. - ta - mun - di, do - na no - bis - pa -

B1. na no - bis - pa - cem,

B2. do - na no - bis

Aquí hay 2 tonos. [Here there are 2 tones.]

