

Parlo miser ò taccio?

Sigismondo d'India

Musical score for the first system of the piece. It features five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenor, and Basso. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "Par - lo, Par - lo mi - ser ò tac - cio? _"

Musical score for the second system of the piece. It features five vocal parts: C (Canto), A (Alto), S (Quinto), T (Tenor), and B (Basso). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "S'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà'l mo - ri - re?"

Parlo miser ò taccio?

8

C S'io par - lo che per-don ha - vrà l'ar-di - re? Ta -

A S'io par - lo che per-don ha - vrà l'ar - di - re? Ta -

5 S'io par - lo che per-don ha - vrà l'ar-di - - - re? Ta -

T S'io par - lo che per-don ha - vrà l'ar - di - re?

B S'io par - lo che per - don ha - vrà l'ar - di - re? Ta -

11

C - ci che ben s'in-ten - de, Chiu-sa fiam - ma tal hor da chi l'ac -

A - ci che ben s'in - ten - de, Chiu-sa fiam - ma tal hor da chi

5 ci che ben s'in - ten - de, Ta - ci che ben s'in -

T Ta - ci che ben s'in -

B ci che ben s'in - ten - de,

13

C cen - de, Chiu-sa fiam - ma tal hor da chi l'ac - cen - de, Parl' in

A - l'ac - cen - de, Chiu-sa fiam - ma tal hor da chi l'ac - cen - de, Parl' in

5 ten - de, Chiu-sa fiam - ma tal hor da chi l'ac - cen - de, Parl' in

T ten - de, Chiu-sa fiam - ma tal hor da chi l'ac - cen - de, Parl' in

B Chiu-sa fiam - ma tal hor da chi l'ac - cen - de,

16

C me la pie - ta - de, Parl' in lei la bel - ta - de, E

A me la pie - ta - de, Parl' in lei la bel - ta - de, E di-ce quel bel vol -

5 me la pie - ta - de, Parl' in lei la bel - ta - de, E di-ce quel bel

T me la pie - ta - de, Parl' in lei la bel - ta - de,

B Parl' in lei la bel - ta - de,

20

C di-ce quel bel vol - to al cru - do co - re, Chi può mi - rar - mi e

A - to al cru - do co - re, E

5 vol - to al cru - do co - re, E di-ce quel bel

T al cru - do co - re, E di-ce quel bel vol -

B E di-ce quel bel

23

C non lan - guir d'A - mo - re, E di-ce quel bel

A di-ce quel bel vol - to al cru - do co - re, Chi può mi - rarm' e

5 vol - to al cru - do co - re, Chi

T to al cru - do co - re, E di-ce quel bel vol - to al cru - do

B vol - to al cru - do co - re, Chi può mi - rar - mi e

26

C vol - to al cru - do co - re, Chi

A non lan - guir E di - ce quel bel vol - to al cru - do co -

5 — può mi - rar - mi e non lan - guir d'A - mo - re,

T co - re, E

B non lan - guir d'A - mo - re,

29

C — può mi - rar - mi e non lan - guir d'A - mo - re,

A re, E di - ce quel bel vol - to al

5 E di - ce quel bel vol - to al cru - do co - re,

T di - ce quel bel vol - to al cru - do co - re, Chi può mi -

B E di - ce quel bel vol - to al cru - do co - re, Chi —

32

C Chi può mi - rar - mi, è non lan - guir d'A - mo - re.

A cru - do co - re, Chi può mi - rar - mi e non lan - guir d'A - mo - re.

5 — Chi può mi - rar - mi, e non lan - guir d'A - mo - re.

T rar - mi, e non lan - guir d'A - mo - re.

B — può mi - rar - mi e non lan - guir d'A - mo - re, d'A - mo - re.