

# La fiamma, c'hai nel petto

Tiburtio Massaino

Soprano: La fiam - ma, c'hai \_\_\_\_\_ nel pet - to,  
Quinto: La fiam - ma, c'hai \_\_\_\_\_ nel pet - to, Vien  
Alto: La fiam - ma, c'hai \_\_\_\_\_ nel pet - to,  
Tenor: La fiam - ma, c'hai \_\_\_\_\_ nel pet - to, Vien  
Bass: La fiam - ma, c'hai \_\_\_\_\_ nel pet - to,

S: Vien so - lo dal sem-bian - te, Vien so - lo dal sem-bian - te, Di  
Q: so - lo dal sem-bian - te, Vien so - lo dal sem - bian - - - te, Di  
A: Vien so - lo dal sem-bian - te, Vien so - lo dal sem - bian - - - te, Di  
T: so - lo dal sem-bian - te, Vien so - lo dal sem-bian - te, Di  
B: Di

La fiamma, c'hai nel petto

2

que - sto in - fi - do tuo \_\_\_\_ no - vel - lo A - man - - - te: Ma non

que - sto in - fi - - do tuo \_\_\_\_ no - vel - - lo A - - man - - te:

que - sto in-fi - do tuo\_\_\_\_ no - vel - lo A - man - te; Ma non già,

que - sto in - fi - do tuo no - vel - lo A - man - - - te: Ma non

que - sto in - fi - do tuo \_\_\_\_ no - vel - lo A - man - - - - te: Ma non

già da l'in - ter - zio - ne - no Co - zzi - zzi - re

Ma non già da l'in - ter - no Co - re,

A musical score page showing measures 1 through 5. The score consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef and the bottom staff uses bass F-clef. Measures 1-4 begin with a whole note followed by a half note. Measure 5 begins with a whole note followed by a quarter note. Measures 1-4 have a common time signature, while measure 5 has a 2/4 time signature.

già, Ma non già da \_\_\_\_\_ l'in - ter - no Co - re,

do-ve hà ri - cet - to Ge - lo, do-ve hà ri - cet - to Ge -

do-ve hà ri - cet - to Ge - -

de — ve hà ri - cet - to Ge

do - ve hà ri - cet - to Ge - - - - - lo.

do-ve hà ri - cet - to Ge - - - - - lo,

17

S lo, Ve - di tu  
Q lo, che vin - ce co'l suo fred - do il ver - no.  
A lo, che vin - ce co'l suo fred - do il ver - no. Ve - di  
T 8 che vin - ce co'l suo fred - do il ver - no.  
B che vin - ce co'l suo fred - do il ver - no.

21

S las - sa, Ve - di tu o - ve ti sei, o - ve ti sei,  
Q Ve - di tu las - sa, o -  
A tu las - sa, Ve - di tu las - sa, o - ve ti  
T 8 Ve - di tu las - sa, o - ve ti sei tra - sla - ta,  
B Ve - di tu las - sa, o -

25

S o - ve ti sei, o - ve ti sei tra - sla - ta, Cre -  
Q ve ti sei, o - ve ti sei tra - sla - ta, Cre -  
A sei tra - sla - ta, o - ve ti sei tra - sla - ta, Cre -  
T 8 o - ve ti sei tra - sla - ta, Cre -  
B ve ti sei tra - sla - ta,

La fiamma, c'hai nel petto

4  
28

S den-do es - ser' a - ma - ta? Cre - den - do es - ser' a - ma - ta?  
 Q den - do es - ser' a - ma - ta? Cre - den - do es - ser' a - ma - ta?  
 A den-do es - ser' a - ma - ta? Cre - den - do es - ser' a - ma - ta?  
 T den-do es - ser' a - ma - ta? Cre - den - do es - ser' a - ma - ta?  
 B den-do es - ser' a - ma - ta? Cre - den - do es - ser' a - ma - ta?  
 Cre - den - do es - ser' a - ma - ta?

31

S Deh, che tra se, Deh,  
 Q Deh, che tra se,  
 A Deh, Deh, che tra se for - se ti scher - ne, for - se ti scher - ne,  
 T Deh, Deh, che tra se for - se ti scher - ne, for - se ti scher - ne,  
 B Deh, Deh, che tra se for - se ti scher - ne, Deh, che tra se for - se ti scher - ne, Deh, che tra se for - se ti scher - ne.

33

S — che tra se for - se ti scher - ne, for - se ti scher - ne, e di - ce;  
 Q Deh, che tra se for - se ti scher - ne, for - se ti scher - ne, e di - ce;  
 A — e di - ce; Ec - co,  
 T — e di - ce; Ec - co,  
 B scher - ne, for - se ti scher - ne, e di - ce;

## La fiamma, c'hai nel petto

5

36

Soprano (S): Ec - co, Ec - co, c'hà me sol li - ce, Il bel lau - ro sec - car,  
 Quartet (Q): - Ec - co, Ec - co, c'hà me sol li - ce, Il bel  
 Alto (A): Ec - co, c'hà me sol li - ce,  
 Tenor (T): - Ec - co, Ec - co, c'hà me sol li - ce, Il bel  
 Bass (B): Ec - co, Ec - co, c'hà me sol li - ce, Il bel

39

Soprano (S): - Il bel lau - ro sec - car, Il bel lau -  
 Quartet (Q): Il bel lau - ro sec - car, Il bel lau - ro sec - car,  
 Alto (A): Il bel lau - ro sec - car, Il bel lau - ro sec - car, lau -  
 Tenor (T): Il bel lau - ro sec - car, lau - ro, che sfac - cio, lau - ro,  
 Bass (B): Il bel lau - ro sec - car,

42

Soprano (S): ro sec - car, lau - ro, che sfac - cio, Co'l fin - to fo - co,  
 Quartet (Q): lau - ro, che sfac - cio, Co'l fin - to fo - co, Co'l fin - to  
 Alto (A): ro, che sfac - - - - cio, Co'l fin - to  
 Tenor (T): che sfac - cio, lau - ro, che sfac - - - - cio, Co'l fin - to  
 Bass (B): lau - ro, che sfac - - - - cio, Co'l fin - to fo - co,

## La fiamma, c'hai nel petto

6

45

Soprano (S): Co'l fin - to fo - co, e co'l non fin - to ghiac - fo - co, e co'l non fin - to ghiac - co,e co'l non fin - to ghiac - cio, e fo - co, e co'l non fin - to ghiac - cio, e e co'l non fin - to ghiac - cio, e to ghiac - cio.

Queen (Q): fo - co, e co'l non fin - to ghiac - fo - co, e co'l non fin - to ghiac - co,e co'l non fin - to ghiac - cio, e fo - co, e co'l non fin - to ghiac - cio, e e co'l non fin - to ghiac - cio, e to ghiac - cio.

Alto (A): fo - co, e co'l non fin - to ghiac - fo - co, e co'l non fin - to ghiac - co,e co'l non fin - to ghiac - cio, e fo - co, e co'l non fin - to ghiac - cio, e e co'l non fin - to ghiac - cio, e to ghiac - cio.

Tenor (T): fo - co, e co'l non fin - to ghiac - fo - co, e co'l non fin - to ghiac - co,e co'l non fin - to ghiac - cio, e fo - co, e co'l non fin - to ghiac - cio, e e co'l non fin - to ghiac - cio, e to ghiac - cio.

Bass (B): - fo - co, e co'l non fin - to ghiac - fo - co, e co'l non fin - to ghiac - co,e co'l non fin - to ghiac - cio, e fo - co, e co'l non fin - to ghiac - cio, e e co'l non fin - to ghiac - cio, e to ghiac - cio.

47

Soprano (S): to ghiac - cio, e co'l non fin - to ghiac - cio.

Queen (Q): cio, e co'l non fin - to ghiac - cio.

Alto (A): co'l non fin - to ghiac - cio, e co'l non fin - to ghiac - cio.

Tenor (T): co'l non fin - to ghiac - cio, e co'l non fin - to ghiac - cio.

Bass (B): co'l non fin - to ghiac - cio.