

Oh Deus, ego amo Te

Franz Bühler

Poco Adagio

Flöte 1 *p* *f* *p* *pp*

Flöte 2 *p* *f* *p* *pp*

Bb-Klarinette 1 *p* *f* *p* *pp*

Bb-Klarinette 2 *p* *f* *p* *pp*

Horn in F 1 *p* *f* *p* *pp*

Horn in F 2 *p* *f* *p* *pp*

Bb-Trompete 1 *p* *f* *p* *pp*

Bb-Trompete 2 *p* *f* *p* *pp*

Pauken *p* *f* *p* *pp*

Violine I *p* *f* *p*

Violine II *p* *f* *p*

Viola *p* *f* *p*

Sopran *p*
Oh De-us e-go a-mo Te

Alt *p*
Oh De-us e-go a-mo Te

Tenor *p*
Oh De-us e-go a-mo-Te

Bass *p*
Oh De-us e-go a-mo Te

Kontrabass *p* *f* *p*

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

nec a - mo Te, ut sal - ves me aut qui - a non a - man - tes Te ae - ter - no pu - nis

nec a - mo Te, ut sal - vas me aut qui - a non a - man - tes Te ae - ter - no pu - nis

nec a - mo Te, ut sal - ves me aut qui - a non a - man - tes Te ae - ter - no pu - nis

nec a - mo Te, ut sal - ves me aut qui - a non a - man - tes Te ae - ter - no pu - nis

Detailed description of the musical score: This page contains the second system of a musical score. It features 18 staves. The top 14 staves are for woodwinds and brass: Flute 1 and 2, Clarinet 1 and 2 (B♭), Horn 1 and 2 (F), Trumpet 1 and 2 (B♭), and Percussion. The next three staves are for strings: Violin I and II, and Viola. The bottom four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with a double bass (Kb.) staff at the very bottom. The vocal parts include Latin lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure of each staff.

Fl. 1 *f* *pp*
 Fl. 2 *f* *pp*
 B♭ Kl. 1 *f* *pp*
 B♭ Kl. 2 *f* *pp*
 F. Hrn. 1 *f* *pp*
 F. Hrn. 2 *f* *pp*
 B♭ Trp. 1 *f* *pp*
 B♭ Trp. 2 *f* *pp*
 Pk. *f* *pp*
 Vl. I *f* *pp*
 Vl. II *f* *pp*
 Vla. *f* *pp*
 S. *f* *pp*
 A. *f* *pp*
 T. *f* *pp*
 B. *f* *pp*
 Kb. *f* *pp*

ig - ne. Tu, Tu mi Je - su to - tum me am - ple - xus es in cru - ce
 ig - ne. Tu, Tu mi Je - su to - tum me am - ple - xus es in cru - ce
 ig - ne. Tu, Tu mi Je - su to - tum me am - ple - xus es in cru - ce
 ig - ne. Tu, Tu mi Je - su to - tum me am - ple - xus es in cru - ce

18

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

tu - lis - ti Cla-vos, lan - ce-am mul - ta - que ig - no - mi - ni-am, su - do - res et an -

tu - lis - ti Cla-vos, lan - ce-am mul - tam - que ig - no - mi - ni-am, su - do - res et an -

tu - lis - ti Cla-vos, lan - ce-am mul - tam - que ig - no - mi - ni-am, su - do - res et an -

tu - li - sti Cla-vos, lan - ce-am mul - tam - que ig - no - mi - ni-am, su - do - res et an -

23

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

go - res ac mor - tem et haec prop - ter me ac pro me pec - ca -

go - res ac mor - tem et haec prop - ter me ac pro me pec - ca -

go - res ac mor - tem et haec prop - ter me ac pro me pec - ca -

go - res ac mor - tem et haec prop - ter me ac pro me pec - ca -

28

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

B♭ Kl. 1 *p* *f*

B♭ Kl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Pk. *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
to - re cur i - gi - tur non a - mem Te oh Je - su a - - - man - - - tis - si -

A. *p* *f*
to - re cur i - gi - tur non a - mem Te oh Je - su a - - - man - - - tis - si -

T. *p* *f*
to - re cur i - gi - tur non a - mem Te, oh Je - su a - - - man - - - tis - si -

B. *p* *f*
to - re cur i - gi - tur non a - mem Te, oh Je - su a - - - man - - - tis - si -

p *f*

Kb. *p* *f*

33

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Pk. *tr* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
me. Non ut in coe - lo sal - ves me aut ne ae - ter - num dam - nes me nec prae - mu - i ul -

A. *p*
me. Non ut in coe - lo sal - ves me aut ne ae - ter - num dam - nes me nec prae - mu - i ul -

T. *p*
me. Non ut in coe - lo sal - ves me aut ne ae - ter - num dam - nes me nec prae - mu - i ul -

B. *p*
me. Non ut in coe - lo sal - ves me aut ne ae - ter - num dam - nes me nec prae - mu - i ul -

33 *p*

Kb. *p*

39

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

39

VI. I

VI. II

Vla.

39

S.

A.

T.

B.

39

Kb.

li - us spe, sed si - cut Tu a - mas - ti me, sic a - mo et a - ma - bo Te, sic

li - us spe, sed si - cut Tu a - mas - ti me, ac a - mo et a - ma - bo

li - us spe, sed si - cut Tu a - mas - ti me, sic a - mo et a - ma - bo

li - us spe, sed si - cut Tu a - mis - ti me, sic a - mo et a - ma - bo

44

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

a - mo et a - ma - bo Te, a - ma - bo Te so - lum qui - a Rex me - us es, sic a - mo et a - ma - bo

Te sic a - mo et a - mo - bo Te, so - lum qui - a Rex me - us es, sic

Te, sic a - mo et a - ma - bo Te, so - lum qui - a Rex me - us es, sic

Te, sic a - mo et a - ma - bo Te, so - lum qui - a Rex me - us es, sic a - mo

50

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

50

VI. I

VI. II

Vla.

50

S.

A.

T.

B.

50

Kb.

Te, sic a - mo et a - ma - bo Te, a - ma - bo Te so - lum qui - a De - us

a - mo et a - ma - bo Te, sic a - mo et a - ma - bo Te so - lum qui - a De - us

a - mo et a - ma - bo Te, sic a - mo et a - ma - bo Te so - lum qui - a De - us

et a - ma - bo Te, sic a - mo et a - ma - bo Te so - lum qui - a De - us

57

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

B♭ Kl. 1 *p* *pp*

B♭ Kl. 2 *p* *pp*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B♭ Trp. 1 *pp*

B♭ Trp. 2 *pp*

Pk. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *pp*
me - us es, e - go a - mo Te, e - go a - mo Te.

A. *pp*
me - us es, e - go a - mo Te, e - go a - mo Te.

T. *pp*
me - us es, a - mo Te, a - mo Te.

B. *pp*
me - us es, e - go a - - - mo Te, e - go a - - - mo Te.

Kb. *pp* *pp*