

Domine ad adjuvandum

Spiritoso

B. Galuppi 1778

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p *f* *p*

4

S.

A.

T.

B.

f *p* *f*

8

S. *Solo* *Tutti*
Do - mi-ne ad ad - ju - van-dum me fes -

A. *Solo* *Tutti*
Do - mi-ne ad ad - ju - van-dum me fes -

T. *Solo* *Tutti*
Do - mi-ne fes -

B. *Solo* *Tutti*
Dom - i - ne fes -

8

p *f*

12

S. *Solo* *Tutti*
ti - na, ad ad - ju - vandum me fes - ti - na, ad ad - ju - van-dum

A. *Solo* *Tutti*
ti - na, ad ad - ju - vandum me fes - ti - na, ad ad - ju - van-dum me, ad

T. *Solo* *Tutti*
ti - na, fes - ti - na, ad ad - ju - van-dum me, ad

B. *Solo* *Tutti*
ti - na, fes - ti - na, ad ad - ju - van-dum

12

p *f* *p*

16

S. me, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju -

A. ad - ju - van - dum me fes - ti - - - na,

T. 8 ad - ju - van - dum me fes - ti - - - na, ad ad - ju - van - dum

B. me, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 through 18. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: S. me, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju -; A. ad - ju - van - dum me fes - ti - - - na,; T. 8 ad - ju - van - dum me fes - ti - - - na, ad ad - ju - van - dum; B. me, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

19

S. van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -

A. ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -

T. 8 me fe - sti - na, fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -

B. me, ad ad - ju - van - dum, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 21. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: S. van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -; A. ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -; T. 8 me fe - sti - na, fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -; B. me, ad ad - ju - van - dum, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - -. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section, with chords and moving lines in both hands.

22 *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

S. na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

A. *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*
na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

T. 8 na, fes - ti - na, fes - ti -

B. na, fes - ti - na, fes - ti -

22 *p* *f* *p* *f*

26

S. na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, fes - ti - - - na.

A. na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, fes - ti - - - na.

T. 8 na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, fes - ti - - - na.

B. na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, fes - ti - - - na.

26

29

S.

A.

T.

B.

29

33

S.

A.

T.

B.

Glo - ri - a Pat - ri

Glo - ri - a Fi - li - o

33

37

S. et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to,

A. et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to,

T. et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to,

B. et Spi - ri - tui Sanc - - - - - to,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 37 through 41. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics for all parts are 'et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

42

S. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

A. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

T. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

B. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42 through 46. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics for all parts are 'si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

46

S. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - -

A. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et nunc et

T. 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et nunc et

B. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et nunc et sem - per

49

S. men, in sae - cu - lo - rum, a - men, a -

A. sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

T. 8 sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

B. et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - men, a -

52

S. men, et nunc et sem - per et in sae - cu - la

A. men, et nunc et sem - per et in sae - cu - la

T. 8 men, et nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la

B. men, a - - - - -

55

S. sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, *Solo* et nunc, et nunc et sem - per, *Tutti* a -

A. sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, *Solo* et nunc, et nunc et sem - per, *Tutti* a -

T. 8 sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

B. men, a - men, a -

55

p *f*

58 *Solo* *Tutti*

S. men, a - men, in sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. *Solo* *Tutti*

A. men, a - men, in sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. 8

T. men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

B. men, a - men, a - men, a - men, a - men.

58 *p* *f*