

14. Temprati i sdegni

(Down a 4th)

Benedetto Pallavicino
(1551-1601)

Musical score for the first system of the madrigal. It features five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Tem - pra - ti i sde - gni e l'i - - re Men ri - tro - sa e più.

Musical score for the second system of the madrigal. It features five vocal parts: C. (Canto), A. (Alto), T. (Tenore), Q. (Quinto), and B. (Basso). The lyrics are: pi - a Vi-di la Don - na mi - a, Vi-di la Don - na mi - a. The system begins with a measure rest for all parts.

Musical score for the third system of the madrigal. It features five vocal parts: C. (Canto), A. (Alto), T. (Tenore), Q. (Quinto), and B. (Basso). The lyrics are: Di fe - bre a-ma-ra-men - te (ahi - me) lan - gui - re, lan - gui - re, (ahi - me) lan - gui - re. The system begins with a measure rest for all parts.

12

C. re, E da i lan - gui - di sguar - di A-ven-tar,

A. re, E da i lan - gui - di sguar - di, e da i lan - gui - di sguar - di A-ven

T. gui - re, E da i lan - gui - di sguar - di A-ven-tar, a-ven-tar mil-le

Q. gui - re, E da i lan - gui - di sguar - di, e da i lan - gui - di sguar -

B. re, E da i lan - gui - di sguar -

16

C. a-ven-tar mil-le fa-ci e mil-le dar - di, e mil-le dar - di. O pos- san -

A. tar mil-le fa-ci e mil-le dar - di, mil-le fa-ci e mil-le dar - di. O pos- san -

T. fa-ci e mil-le dar - di, mil-le fa-ci e mil-le dar - di. O pos- san -

Q. di A-ven-tar mil-le fa-ci, mil-le fa-ci e mil-le dar - di. O pos- san -

B. di A-ven-tar mil-le fa-ci e mil-le dar - di. O pos- san -

19

C. - za d'A-mo - re, S'in fer - no e de - bil - - - - - stra - - - - -

A. - za d'A-mo - re, S'in fer - no e de - bil - - - - - stra - - - - -

T. - za d'A-mo - re, S'in fer - no e de - bil - - - - - stra - - - - -

Q. - za d'A-mo - re, S'in fer - no e de - bil - - - - - stra - - - - -

B. - za d'A-mo - re, S'in fer - no e de - bil - - - - - stra - - - - -

23

C. -le Fa pia - ga a - spra e mor - ta - - le San - no qual sia, qual

A. -le Fa pia - ga a - spra e mor - ta - - - - le San - no qual sia, qual

T. -le San - no qual sia, qual

Q. -le Fa pia - ga a - spra e mor - ta - - - - le San - no qual sia, qual

B. -le San - no qual sia, qual

27

C. sia lo sa il mio co - re C'hor lan- guen -

A. sia lo sa il mio co - re C'hor lan-guen - do con

T. sia lo sa il mio co - re C'hor lan guen - do con lei si

Q. sia lo sa il mio co - re C'hor lan guen - do con lei

B. sia lo sa il mio co - re C'hor lan guen - do con lei si strug -

31

C. - do con lei si strug - ge e mo - re, c'hor lan- guen - do con lei,

A. lei, c'hor lan-guen - do con lei si

T. strug - ge e mo - re, c'hor lan guen - do con lei, c'hor lan- guen-

Q. c'hor lan - guen - do con lei c'hor lan-guen - do con lei

B. ge e mo - re, C'hor lan- guen - do con lei

35

C. c'hor lan- guen - do con lei si strug - ge e mo - re.

A. strug - ge e mo - re, si strug - ge e mo - re.

T. do con lei si strug - ge e mor - e.

Q. si strug - ge e mo - re, e mo - re.

B. si strug - ge e mo - re.

Temprati i sdegni e l'ire
 Men ritrosa e più pia
 Vidi la Donna mia
 Di febre amaramente (ahime) languire,
 E da i languidi sguardi
 Aventar mille faci e mille dardi.
 O possanza d'Amore,
 S'inferno e debil strale
 Fa piagaaspra e mortale
 Sanno qual sia, qual sia lo sa il mio core
 C'hor languendo con lei si strugge e more.