

Lucescit iam o socii

Roland d' Lassus

Cantus Altus Tenor Bassus

Lu - ce - scit iam o so - ci - i, nous
Lu - ce - scit iam o so - ci - i, nous tar - dons trop à
Lu - ce - scit iam o so - ci - i, nous
Lu - ce - scit iam o so - ci - i, nous

5
tar-dons trop à dè - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i, que
dè - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i, que fe - rions nous, que
tar-dons trop à dè - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i,
tar-dons trop à dè - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i,

9
fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions
fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions nous, que
que fe - rions nous, que fe - rions nous, que
que fe - rions nous, que fe - rions nous,

12
nous, que fe - rions nous jus - que au di - ner. Iam pa - ra - ta sunt o -
fe - rions nous que fe - rions nous jus - que au di - ner. Iam pa - ra - ta sunt o -
fe - rions nous jus - que au di - ner. Iam pa - ra - ta sunt o -
que fe - rions nous, jus - que au di - ner. Iam pa - ra - ta sunt o -

The score is for four voices: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor (tenor), and Bassus (bass). The music is in common time, mostly in E minor (indicated by a 'C' with a sharp sign) or A major (indicated by a 'C' with a natural sign). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 9, and 12 are circled.

17

- mni - a, met - tons nous a ta - ble en bon' heure.
mni - a, met - tons nous a ta - ble, a ta - ble en bon'
mni - a, met - tons nous a ta - ble en bon'
- mni - a, met - tons nous a ta - ble en bon'

20

Si quis quae - ret: Qua - re? Qui - a? Trop
heure. Si quis quae - ret: Qua - re? Qui - a? Trop ju-
heure. Si quis quae - ret: Qua - re? Qui - a? Trop
heure. Si quis quae-ret: Qui - a?

24

ju-ner a-por-te dou - leur, trop ju-ner a - por - te dou-leur, trop ju-
ner a - por-te dou - leur, a - por-te dou - leur, a-
ju-ner a-por-te dou - leur, a-por - te dou - leur, trop
Trop ju-ner a-por-te dou - leur, trop ju-

27

- ner a - por-te dou - leur, trop ju - ner a - por - te dou - leur.
por-te dou - leur, trop ju - ner a - por-te dou-leur, a - por-te dou - leur.
ju - ner, trop ju - ner, trop ju-ner a - por - te dou - leur.
- ner a - por-te dou - leur, trop ju - ner a - por - te dou - leur.

31

Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter, c'est trop
Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter,
Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter, c'est trop man-
Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter,

35

man - ger sans boire un coup, c'est trop
c'est trop man - ger sans boire un
ger sans boire un coup, c'est trop man - ger sans
c'est trop man - ger sans boire un

37

man - ger sans boi - re un coup. Bi -
coup, c'est trop man - ger sans boire un coup. Bi -
boire un coup, sans boire un coup. Bi - ba - mus bis,
coup, sans boire un coup. Bi - ba - mus bis,

40

- ba-mus bis, ter et qua - ter, puis chan-te-rons "or-sus à coup, or-sus à
ba-mus bis, ter et qua - ter, puis chan-te-rons "or-sus à coup, or-sus à
ter et qua - ter, puis chan-te-rons "or-sus à coup, or-sus à
qua - ter, puis chan-te-rons "or-sus à coup, or-sus à

44

coup, or-sus à coup"
Non ha - ben - tes pe - cu - ni - am,
coup, or-sus à coup"
Non ha - ben - tes pe - cu - ni - am,
coup, or-sus à coup"
Non ha - ben - tes pe - cu - ni - am,
coup, or-sus à coup"
Non ha - ben - tes pe - cu - ni - am,

48

l'ho-ste di-ra ce qu'il vou - dra. I - te, i - te per a - li-
l'ho-ste di-ra ce qu'il vou - dra. I - te, i - te per a - li-
l'ho - ste di-ra ce qu'il vou - dra. I - te, i - te per a - li-
l'ho-ste di-ra ce qu'il vou - dra. I - te, i - te per a - li-

53

- am vi-am, per a - li-am vi - am, on le pay-ra, on le
am vi-am, per a - li-am vi - am, on le pay-ra, on le pay-ra,
am vi-am, per a - li-am vi - am, on le pay-ra, on le pay-ra, on
- am vi-am, per a - li-am vi - am, on le pay-ra, on

58

pay-ra, on le pay-ra, on le pay-ra quand on pour - ra.
on le pay-ra, on le pay-ra quand on pour - ra.
le pay-ra, on le pay-ra quand on pour - ra.
le pay-ra, on le pay-ra quand on pour - ra.