

Deutsche Messe

Kyrie

Langsam

Alois Bauer

Flöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Posaune 1

Posaune 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Bass

mf

p

Wir wer - fen uns dar - nie Lei - der, vor beim dir letz - Gott Sa - ba -
Am Tag vor Je - su Lei - den, beim dirz - ten A - bend -

mf

mf

mf

7

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

wir die - nach sem dem Jam - Ge mer - bot, tal, dir hat die - ses das Op - fer ge -

wir die - nach sem dem Jam - Ge mer - bot, tal, dir hat die - ses das Op - fer ge -

wir die - nach sem dem Jam - Ge mer - bot, tal, dir hat die - ses das Op - fer ge -

7

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Oboe 1 (Pos. 1), and Oboe 2 (Pos. 2). The next three staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The bottom three staves are for vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a rehearsal mark '7'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists sing the lyrics: 'wir die - nach sem dem Jam - Ge mer - bot, tal, dir hat die - ses das Op - fer ge -'. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

10

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

10

brin - gen, ver und - lei - he du, daß wir es
bro - chen, chen und aus - ge - teilt den Wein, "vom

brin - gen, ver und - lei - he du, daß wir es
bro - chen, chen und aus - ge - teilt den Wein, "vom

brin - gen, ver und - lei - he du, daß wir es
bro - chen, chen und aus - ge - teilt den Wein, "vom

10

p

p

p

p

13

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

13

p

f

p

f

p

f

f

f

f

an - dachts - voll be - sin - gen und wohl - ge - fäl - lig dir.
 Tod euch frei zu kau - fen, tut dies und den - ket mein."

an - dachts - voll be - sin - gen und wohl - ge - fäl - lig dir.
 Tod euch frei - zu - kau - fen, tut dies und den - ket mein."

an - dachts - voll be - sin - gen und wohl - ge - fäl - lig dir.
 Tod euch frei - zu - kau - fen, tut dies und den - ket mein."

13

f

17

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

p

f

p

f

17

17

Gloria und Beschluß

etwas schnell

21 *mf*

Fl.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*

Gott Va - ter dir ge - büh - ret Lob, Preis und Ruhm und Ehr, wollst un - ser Ru - fen -
Wir ha - ben nun ge - fei - ert, Herr Gott dein Op - fer - mahl, wir ha - ben es ge -

A. *mf*

Lob, Preis und Ruhm und Ehr,
Herr Gott dein Op - fer - mahl,

B. *mf*

Lob, Preis und Ruhm und Ehr,
Herr Gott dein Op - fer - mahl,

mf

27

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

27

27

hö - ren, ver - wirf uns nim - mer - mehr. Auf Er - den laß uns fin - den den
 fei - ert, wie es dein Sohn be - fahl. Laß nun mit dei - nem Se - gen ge -

ver - wirf uns nim - mer - mehr. den
 wie es dein Sohn be - fahl. ge -

ver - wirf uns nim - mer - mehr. den
 wie es dein Sohn be - fahl. ge -

27

33

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

B.

33

33

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Frie - den je - ner Zeit, daß wir dir fröh-lich die - nen vor Angst und Furcht be - freit.
 stärkt von hier uns gehn und uns auf al - len We - gen auf un - sern Hei - land sehn.

Frie - den je - ner Zeit, vor Angst und Furcht be - freit.
 stärkt von hier uns gehn, auf un - sern Hei - land sehn.

Frie - den je - ner Zeit, vor Angst und Furcht be - freit.
 stärkt von hier uns gehn, auf un - sern Hei - land sehn.

33

f

f

f

f

Graduale

39 *etwas schnell*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

39

p

p

p

p

p

p

p

p

Aus Got - tes Mund - de geht das E - van - ge - li - um, auf die - sem

Aus Got - tes Mun - de geht das E - van - ge - li - um, auf die - sem

Aus Got - tes Mun - de geht das E - van - ge - li - um, auf die - sem

p

54

Fl. *f*

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I *f* *sf*

Vl. II *f* *sf*

Kb. *f*

S. *an.*

A. *an.*

B. *an.*

f *sf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 to 58. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 54, marked *f*. The Clarinet I (Kl. 1) and Clarinet II (Kl. 2) parts have rests in measures 54-56, followed by notes in measures 57-58. The Bassoon (Kb.) part has a melodic line starting in measure 54, marked *f*. The Violin I (Vl. I) part has a melodic line starting in measure 54, marked *f*, and a dynamic change to *sf* in measure 58. The Violin II (Vl. II) part has a melodic line starting in measure 54, marked *f*, and a dynamic change to *sf* in measure 58. The Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), and Bass Saxophone (B.) parts have rests in measures 54-56, followed by notes in measures 57-58, marked *an.* (ad libitum). The Piano part has a melodic line starting in measure 54, marked *f*, and a dynamic change to *sf* in measure 58.

Credo

Langsam

59

Fl. *f* *p* *f*

Kl. 1 *f* *p* *f*

Kl. 2 *f* *p* *f*

Pos. 1 *f* *p* *f*

Pos. 2 *f* *p* *f*

Vl. I *f* *p* *f*

Vl. II *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*
Wir glau-ben und be - ken-nen, daß aus höchst wei - sem Rat, Gott, den wir Va - ter nen-nen, die

A. *f* *p* *f*
Wir glau-ben und be - ken-nen, daß aus höchst wei - sem Rat, Gott, den wir Va - ter nen-nen, die

B. *f* *f*
Wir glau-ben und be - ken-nen, Gott, den wir Va - ter nen-nen, die

59

f *p* *f*

66

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

66

Welt er - schaf - fen hat. Von ihm ist aus - ge - gan - gen sein Sohn, der Je - sus

Welt er - schaf - fen hat. Von ihm ist aus - ge - gan - gen sein Sohn, der Je - sus

Welt er - schaf - fen hat. Von ihm ist aus - ge - gan - gen sein Sohn, der Je - sus

66

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

71

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

71

heißt, er wurd als Mensch emp - fan - gen, durch Gott dem Heil - gen Geist.

heißt, er wurd als Mensch emp - fan - gen, durch Gott dem Heil - gen Geist.

heißt, er wurd als Mensch emp - fan - gen, durch Gott dem Heil - gen Geist.

71

Gabenbereitung

Bittend

76

Fl.

p *f* *p*

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

76

VI. I

p *f* *p*

VI. II

p *f* *p*

Kb.

p *f* *p*

76

S.

p *f* *p*

A.

p *f* *p*

B.

p *f* *p*

Herr laß doch die - se Ga - ben dir wohl - ge - fäl - lig sein, die wir ge - op - fert
Wir op - fern dir den Wil - len, Herz und Ge - dan - ken auf, hilf uns, daß wirs er -

76

81

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

81

ha - ben, es in ist un - nur Brot und Wein, es in ist un - nur Brot und Wein.
fül - len in un - serm Le - bens - lauf, in un - serm Le - bens - lauf.

81

Piano

86

Fl.

p *f* *p* *f*

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

86

VI. I

p *f* *p* *f*

VI. II

p *f* *p* *f*

Kb.

p *f* *p*

86

S.

p *f* *p* *f*

Doch wirds ge-wan-delt wer-den in Chri - sti Fleisch und Blut, das ist uns Heil auf Er - den und
Was du uns dei - nen Kin-dern zu tun be - foh - len hast be - fol-gen, helf uns lin-dern die

A.

p *f* *p* *f*

Doch wirds ge-wan-delt wer-den in Chri - sti Fleisch und Blut, das ist uns Heil auf Er - den und
Was du uns dei - nen Kin-dern zu tun be - foh - len hast be - fol-gen, helf uns lin-dern die

B.

p *f* *p* *f*

Doch wirds ge-wan-delt wer-den in Chris - ti Fleisch und Blut, das ist uns Heil auf Er - den und
Was du uns dei - nen Kin-dern zu tun be - foh - len hast be - fol-gen, helf uns lin-dern die

86

p *f* *p* *f*

92

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

f

S.

A.

B.

92

den Ver - storb - nen gut.
schwe - re Sün - den - last.

den Ver - storb - nen gut.
schwe - re Sün - den - last.

den Ver - storb - nen gut.
schwe - re Sün - den - last.

92

Sanctus

98 *festlich*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

98

98

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Laßt uns zum Him-mel schwin-gen, zum Hel - fer in der

Laßt uns zum Him-mel schwin-gen, zum Hel - fer in der

Laßt uns zum Him-mel schwin-gen, zum Hel - fer in der

f *p* *f* *p*

105

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

105

p

f

f

f

f

f

f

f

f

Not, und drei - mal hei - lig, hei - lig sin - gen dem Herrn, dem

Not, dem Herrn, dem

Not, dem Herrn, dem

105

III

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

III

Herrn Gott Sa - - - ba - oth. Im

Herrn Gott Sa - - - ba - oth. Im

Herrn Gott Sa - - - ba - oth. Im

III

f

p

p

116

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Him - mel und auf Er - den soll dei - ne Herr-lich - keit ge -

Him - mel und auf Er - den soll dei - ne Herr-lich - keit ge -

Him - mel und auf Er - den soll dei - ne Herr-lich - keit ge -

116

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voices. It begins at measure 116. The woodwinds (Flute, Clarinets, Positones) have various dynamics and melodic lines. The strings (Violins, Cello) provide harmonic support with dynamic markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing the lyrics 'Him - mel und auf Er - den soll dei - ne Herr-lich - keit ge -'. The piano part at the bottom features a rhythmic accompaniment with dynamic markings.

134

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

134

134

Detailed description: This page of a musical score covers measures 134 to 138. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Bassoon 1 (Pos. 1), Bassoon 2 (Pos. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute part features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Clarinet and Bassoon parts play sustained notes, often with slurs. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns, with the Violin II part playing a steady eighth-note accompaniment. The Cello part has a more active line with eighth notes. The Piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar above it.

Nach der Wandlung

139 *Langsam*

Fl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
 Hier bet ich auf den Knie - en, ver - borg - ner Gott dich an, ich will mich tief be - mü - hen, was

A. *f*
 Hier bet ich auf den Knie - en, ver - borg - ner Gott dich an, ich will mich tief be - mü - hen, was

B. *f*
 Hier bet uch auf den Knie - en, ver - borg - ner Gott dich an, ich will mich tief be - mü - hen, was

139 *f*

146

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

146

146

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

du für mich ge - tan, von Her - zen zu ver - ste - hen, dein Wort soll mir al -

du für mich ge - tan, von Her - zen zu ver - ste - hen, dein Wort soll mir al -

du für mich ge - tan,

151

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

151

lein die Hil - fe mei - nes Le - bens, der Grund des Glau - bens sein.

lein die Hil - fe mei - nes Le - bens, der Grund des Glau - bens sein.

die Hil - fe mei - nes Le - ben, der Grund des Glau - bens sein.

151

Agnus

158 *Langsam*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

158

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

An die-sen un - sern Ga - ben, ein Wun - der ist ge - sche - hen, der

An die-sen un - sern Ga - ben, *ff* Wun - der ist ge - sche - hen, der

An die-sen un - sern Ga - ben, ein Wun - der ist ge - sche - hen, der

p *f* *p*

169

Fl. *mf*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *p*
Brot und Weins Ge - stal - ten, ist Je - su Fleisch und Blut, auf dem Al-tar ent -

A. *p*
ist Je - su Fleisch und Blut, auf dem Al-tar ent -

B. *p*
ist Je - su Fleisch und Blut, auf dem Al-tar ent -

169

Detailed description: This page of a musical score covers measures 169 to 173. It features a variety of instruments and a vocal ensemble. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 169, marked *mf*. The Clarinet 1 (Kl. 1) and Clarinet 2 (Kl. 2) parts enter in measure 170 with a *p* dynamic. The Bassoon 1 (Pos. 1) and Bassoon 2 (Pos. 2) parts also enter in measure 170, marked *p*. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts play a rhythmic accompaniment, with VI. II marked *p*. The Cello (Kb.) part provides a steady bass line, also marked *p*. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) enter in measure 170 with the lyrics: "Brot und Weins Gestalten, ist Jesu Fleisch und Blut, auf dem Altar ent-". The vocal parts are marked *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

174

Fl.

f *p* *f*

Kl. 1

f *p* *f*

Kl. 2

f *p* *f*

Pos. 1

f *p* *f*

Pos. 2

f *p* *f*

VI. I

f *p* *f*

VI. II

f *p* *f*

Kb.

f *p* *f*

S.

f

hal - ten, dies größ - te Le - bens - gut.

A.

f

hal - ten, dies größ - te Le - bens - gut.

B.

f

hal - ten, dies größ - te Le - bens - gut.

174

f *p* *f*