

# Missa I in C

## Kyrie

Rochus Dedler, op:1/1

*Andante maestoso*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Posaune 1** (Trumpet 1): Bass clef, 4/4 time. Rests in the first two measures, then plays a half note G2 in the third measure and a half note F2 in the fourth measure.
- Posaune 2** (Trumpet 2): Bass clef, 4/4 time. Rests in the first two measures, then plays a half note G2 in the third measure and a half note F2 in the fourth measure.
- Violine I** (Violin I): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4 (*p*), followed by eighth notes in the second measure, and a sixteenth-note pattern in the third and fourth measures (*f*).
- Violine II** (Violin II): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4 (*p*), followed by eighth notes in the second measure, and a sixteenth-note pattern in the third and fourth measures (*f*).
- Kontrabass** (Cello): Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G2 (*p*), followed by eighth notes in the second measure, and a sixteenth-note pattern in the third and fourth measures (*f*).
- Sopran** (Soprano): Treble clef, 4/4 time. Rests in all four measures.
- Alt** (Alto): Treble clef, 4/4 time. Rests in all four measures.
- Tenor ad lib.** (Tenor): Treble clef, 4/4 time. Rests in all four measures.
- Bass ergänzt** (Bass): Bass clef, 4/4 time. Rests in all four measures.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time. Starts with a half note G4 (*p*), followed by eighth notes in the second measure, and a sixteenth-note pattern in the third and fourth measures (*f*).

5

Pos. 1

Pos. 2

5

VI. I

VI. II

Kb.

5

S.

A.

T.

B.

5

*p*

*p*

*p*

*p*

9

Pos. 1

Pos. 2

9

VI. I

*f*

VI. II

*f*

Kb.

*f*

9

S.

*f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.

*f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.

*f*

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B.

*f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

9

*f*

12

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A.  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T.  
8 lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B.  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

12

Piano

Detailed description: This page of a musical score contains measures 12, 13, and 14. The instruments and voices are arranged as follows: Pos. 1 (Trumpet 1), Pos. 2 (Trumpet 2), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Kb. (Cello/Double Bass), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "lei - son, e - lei - son, e - lei - son." The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. Measure numbers 12, 13, and 14 are indicated at the beginning of their respective systems.

15

Pos. 1

Pos. 2

15

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Kb.

*p*

15

S.

*p*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

A.

*p*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

T.

*p*

8 Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

B.

*p*

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

15

*p*

18

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

18

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

18



24

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

24

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

24



27

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

27

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

27

30

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

30

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

8 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

30

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, contains measures 30 through 32. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Pos. 1 and Pos. 2, both in bass clef. The next three staves are for VI. I, VI. II, and Kb., all in treble clef. The vocal staves are S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass), all in treble clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics 'Kyrie eleison' are written below the vocal staves. Measure 30 begins with a '30' above the first staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts have lyrics: 'Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.' The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

# Gloria

33 *Moderato*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Kb. *f p*

S. *f p*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A. *f p*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T. *f p*  
8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B. *f p*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

33 *f p*

38

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

38

et in ter - ra pax, lau - da - mus

et in ter - ra pax, lau - da - mus

et in ter - ra pax, lau - da - mus

et in ter - ra pax, lau - da - mus

38

Detailed description of the musical score: The page contains 12 staves of music. The first two staves are for Pos. 1 and Pos. 2, both in bass clef. The next three staves are for VI. I, VI. II, and Kb., all in treble clef. The vocal parts (S., A., T., B.) are in treble clef, with lyrics 'et in ter - ra pax, lau - da - mus' starting at measure 38. The Piano part is at the bottom, with a treble clef and a bass clef. The score is marked with a '38' at the beginning of each system. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts have a fermata over the first two measures of the phrase.

43

Pos. 1

Pos. 2

43

VI. I

VI. II

Kb.

43

S.

Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

A.

Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

T.

8 Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

B.

Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

43

48

Pos. 1

Pos. 2

48

VI. I

VI. II

Kb.

48

S.

A.

T.

B.

48

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi -

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi -

ca - mus Te. Gra - ti - as,

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi -

53

Pos. 1

Pos. 2

53

VI. I

VI. II

Kb.

53

S.

A.

T.

B.

53

mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

8 Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - a Tu -

53

57

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

am.

am.

am.

am.

am.

*p*

*p*

*p*

*S.*

*S.*

Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne De - us

57

*p*



63

Pos. 1

Pos. 2

63

VI. I

VI. II

Kb.

63

S.

Rex coe - les-tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi-ne

A.

Rex coe - les-tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T.

8

B.

*S.*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

63

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 63 through 69. The instruments and voices are arranged as follows: Pos. 1 and Pos. 2 (two positions of a woodwind instrument, likely bassoon or clarinet) at the top, both with rests. VI. I and VI. II (Violins I and II) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Kb. (Cello/Double Bass) plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. S. (Soprano) and A. (Alto) sing the lyrics: 'Rex coe - les-tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi-ne'. T. (Tenor) and B. (Bass) have rests until measure 65, where they enter with the lyrics: 'De - us Pa - ter om - ni - po - tens.'. The piano accompaniment at the bottom features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

70

Pos. 1

Pos. 2

70

VI. I

VI. II

Kb.

70

S.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

A.

T.

B.

70

77

Pos. 1

Pos. 2

77

VI. I

VI. II

*pp*

Kb.

77

S.

A.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

T.

8

B.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

77

83

Pos. 1

Pos. 2

83

VI. I

VI. II

Kb.

83

S.

A.

T.

B.

83

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

90

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

90

re - re, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe, sus - ci -

re - re, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe, sus - ci -

mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe, sus - ci -

mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe, sus - ci -

*p*

96

Pos. 1

Pos. 2

96

VI. I

VI. II

Kb.

96

S.

A.

T.

B.

96

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

pe de-pre-ca-ti - o - nem nost - ram, sus - ci -

pe de-pre-ca-ti - o - nem nost - ram, sus - ci -

pe de-pre-ca-ti - o - nem nost - ram, sus - ci -

pe de-pre-ca-ti - o - nem nost - ram, sus - ci -

*f*

*p*

*f*

*p*

102

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

pe, sus - ci - pe, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

pe, sus - ci - pe, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

pe, sus - ci - pe, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

pe, sus - ci - pe, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

102

109

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

109

re-re no - bis, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re-re no - bis.

109

*decresc.*



115

Pos. 1

*f*

Pos. 2

*f*

VI. I

*f* *p*

VI. II

*f* *p*

Kb.

*f* *p*

S.

*f* *p*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

A.

*f* *p*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

T.

*f* *p*

8 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

B.

*f* *p*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

115

*f* *p*

121

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

121

Tu Do-mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu Do-mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu Do-mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu Do-mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

121

128

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

128

Je - su, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

Je - su, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

8 Je - su, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

Je - su, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

128

134

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

134

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

8

140

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

140

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

147 *Allegro*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li,

A. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li,

T. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li,

B. *f*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li,

147 *f*

151

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

151

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

8  
cre - do, cre -

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

151

155

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

155

um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

do et in u - num Do - mi - num Je - sum

um, et in u - num Do - mi - num Je - sum





164

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

*p*

164 *p*

S.

Et ex Pat - re, ex Pat - re

A.

Et ex Pat - re, ex Pat - re

T.

8 Et ex Pat - re, ex Pat - re

B.

Et ex Pat - re, ex Pat - re

164 *p*

169

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

*dolce*

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

169

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

174

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

174

174

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

*f*

178

Pos. 1

Pos. 2

178

VI. I

VI. II

Kb.

178 *f*

S.

ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem

A.

*f*

ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem

T.

*f*

8 ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem

B.

*f*

ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem

178

183

Pos. 1

Pos. 2

183

VI. I

VI. II

Kb.

183

S.

om - ni - a fac - ta, fac - ta sunt, qui prop - ter

A.

om - ni - a fac - ta, fac - ta sunt, qui prop - ter

T.

8 om - ni - a fac - ta, fac - ta sunt, qui prop - ter

B.

om - ni - a fac - ta, fac - ta sunt, qui prop - ter

183

187

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

187

nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -





197

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

197

197

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p T.*

*pp*

de Spi - ri - tu, Spi - ri - tu

de Spi - ri - tu, Spi - ri - tu

de Spi - ri - tu, Spi - ri - tu

na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu, Spi - ri - tu

202

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

202

Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

8 Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

*cresc.*



210

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

210

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

210

213

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

213

sub Pon - ti - o Pi - la - to, et se -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - su et se -

213

*p*

*p*

*decresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*sf*

*sf*

218

Pos. 1

Pos. 2

218

VI. I

VI. II

Kb.

218

S.

A.

T.

B.

218

pul - tus est, et se - pul - tus

pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus

223 *Tempo I*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*  
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

A. *f*  
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

T. *f*  
8 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

B. *f*  
est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e

223 *f*

227

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

227

se - cun - dum scrip - tu -

se - cun - dum scrip - tu -

8 cre - do, cre -

se - cun - dum scrip - tu -

227



231

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

231

ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

do et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

235

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Pat - ris.

Pat - ris.

Pat - ris.

Pat - ris.

235

*p*

*p*

8

The musical score for page 50, measures 235-240, features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Pos. 1 and 2) play simple rhythmic patterns. The strings (VI. I, VI. II, and Kb.) provide harmonic support, with VI. I and VI. II marked *p*. The vocalists (S., A., T., B.) sing the words "Pat - ris." in a simple, homophonic setting. The piano accompaniment (Piano) features a more complex texture, with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a common time signature.

240

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

*p*

S.

*p*

A.

*p*

T.

*p*

B.

*p*

240

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num

246

Pos. 1

Pos. 2

VI. I  
*dolce*

VI. II

Kb.

S.  
et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

A.  
et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

T.  
8 et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

B.  
et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

246



256

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

256

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

tis ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

256

262

Pos. 1

Pos. 2

262

VI. I

VI. II

Kb.

262

S.

rum. Et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem, et

A.

rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem, et

T.

8 rum. Et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem, et

B.

rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem, et

262

267

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

267

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.



# Offertorium

273 *Spiritoso*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for a section of an Offertorium, page 57, starting at measure 273. The tempo is 'Spiritoso' and the dynamic is 'f' (forte). The music is in common time (C). The instrumentation includes two Trombones (Pos. 1 and 2), two Violins (VI. I and VI. II), a Contrabassoon (Kb.), and a Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but contain only rests. The Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contrabassoon and Piano parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part also includes chords in the right hand.

277

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

277

Can - ta - bo Do - mi -

Can - ta - bo Do - mi -

Can - ta - bo Do - mi -

Can - ta - bo Do - mi -

282

Pos. 1

Pos. 2

282

VI. I

VI. II

Kb.

282

S.

no, can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na, bo - na

A.

no, can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na, bo - na

T.

no, can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na, bo - na

B.

no, can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na, bo - na, bo - na

282

287

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

287

tr

tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

8 tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

287

291

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

291

bo - na tri - bu - it, et psal - lam, psal - lam

bo - na tri - bu - it,

bo - na tri - bu - it,

bo - na tri - bu - it,

bo - na tri - bu - it,

*p*

296

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - mi - ni Al - tis - si - mi, psal - lam no - mi - ni Al -

*p*

psal - lam no - mi - ni Al -

*p*

psal - lam no - mi - ni Al -

*p*

psal - lam no - mi - ni Al -

296

300

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

300

tis - si - mi et

*pp*

tis - si - mi et psal - lam no - mi - ni Al -

8 tis - si - mi et psal - lam no - mi - ni Al -

tis - si - mi et psal - lam no - mi - ni, et

300

304

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

*pp*

VI. II

Kb.

S.

psal - lam, psal - lam no - mi - ni. Can -

A.

ti - si - mi, et psal - lam no - mi - ni Al -

T.

8 tis - si - mi, et psal - lam no - mi - ni Al -

B.

psal - lam no - mi - ni, et psal - lam no - mi - ni, Al -

304



308

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

308

ta - bo Do - mi - no,

tis - si - mi. Can - ta - bo Do - mi - no, can -

tis - si - mi. Can - ta - bo Do - mi - no, can -

tis - si - mi. Can - ta - bo Do - mi - no, can -

*p*

312

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

312

qui bo - na, bo - na

ta - bo Do - mi - no, qui bo - na, bo - na

ta - bo Do - mi - no, qui bo - na, bo - na

ta - bo Do - mi - no, qui bo - na, bo - na, bo - na

312

316

Pos. 1

Pos. 2

316

VI. I

VI. II

Kb.

316

S.

tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

A.

tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

T.

8 tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

B.

tri - bu - it mi - hi, qui bo - na tri - bu - it, qui

316

320

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

320

*tr*

*p*

*p*

*p*

bo - na tri - bu - it,

bo - na tri - bu - it, et psal - lam,

bo - na tri - bu - it,

bo - na tri - bu - it,

*p*

324

Pos. 1

Pos. 2

324

VI. I

VI. II

Kb.

324

S.

A.

T.

B.

324

psal - lam

psal - lam no - mi - ni Al - tis - si - mi, psal - lam

psal - lam

psal - lam

psal - lam

328

Pos. 1

Pos. 2

328

VI. I

VI. II

Kb.

328

S.

A.

T.

B.

328

no - mi-ni Al - tis - si - mi,

no - mi-ni Al - tis - si - mi, et psal - lam

no - mi-ni Al - tis - si - mi, et psal - lam

no - mi-ni Al - tis - si - mi, et psal - lam, psal - lam, psal - lam

328

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

332

Pos. 1

Pos. 2

332

VI. I

VI. II

Kb.

332

S. *p*

et psal - lam, psal - lam no - mi -

A.

no - mi-ni Al - tis - si - mi, et psal - lam

T.

no - mi-ni Al - tis - si - mi, et psal - lam

B.

no - mi-ni Al - tis - si - mi, et psal - lam, psal - lam

332

336

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

336

ni, no - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si -

no - mi - ni, no - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si -

no - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi, Al - tis - si -

no - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi, Al - tis - si -

336

*f*



341

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

341

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

341

345

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

345

*p* *f* *ff*

*p* *ff*

*p* *f*

*ff*

mi, psal - lam.

mi, psal - lam.

mi, psal - lam.

mi, psal - lam.

*p* *f*

# Sanctus

350 *Largo*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

8 Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

*mf*

355

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

*cresc.* *f* *p*

VI. II

*f* *p*

Kb.

*cresc.* *p*

S.

*cresc.* *p*

A.

*cresc.* *p*

T.

*cresc.* *p*

B.

*cresc.* *p*

355

*cresc.* *p*

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

360

Pos. 1

Pos. 2

360

VI. I

VI. II

Kb.

360

S.

A.

T.

B.

360

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

365 *Moderato*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

365

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

365

*f*

*f*

370

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

370

san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, *fp*

san-na, ho-san-na, ho-sa-na in ex-cel-sis, ho-san-na *fp*

8 san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na *fp*

ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

*p* *fp*

376

Pos. 1

*fp* *fp* *p*

Pos. 2

*fp* *fp* *p*

376

VI. I

*fp* *fp* *f*

VI. II

*fp* *fp* *f*

Kb.

*fp* *fp*

376 *fp* *f*

S.

ho - san - na, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

*fp* *f*

A.

in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

*fp* *f*

T.

8 in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

B.

in ex - cel - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel - sis,

376 *fp*



382

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

382

382

*f*

*ff*

*f*

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

382

## Benedictus

388 *Cantabile*

Musical score for the Benedictus, page 82, measures 388-393. The score is in 2/4 time and D major. The tempo is marked *Cantabile*. The dynamics are *mf* (mezzo-forte).

The score includes parts for:

- Pos. 1 (Trumpet 1)
- Pos. 2 (Trumpet 2)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Kb. (Cello)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Piano (Grand Staff)

The score shows the beginning of measure 388 with a *mf* dynamic. The strings and woodwinds play a rhythmic accompaniment, while the violins and piano play the main melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent in this section.

394

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

394

394

*p*

*p*

*p*

*p*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Qui ve - nit, be - ne - dic - tus,

*p*

400

Pos. 1

Pos. 2

400

VI. I

VI. II

Kb.

400

S.

A.

T.

B.

400

be-ne - dic-tus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni,

be-ne - dic-tus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni,

be-ne - dic-tus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni,

qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - no, be - ne - dic - tus, qui

406

Pos. 1

Pos. 2

406

VI. I

VI. II

Kb.

406

S.

A.

T.

8

B.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

406

411

Pos. 1

Pos. 2

411

VI. I

VI. II

Kb.

411

S.

A.

T.

B.

411

be - ne - dic - tus, be - ne -

be - ne - dic - tus, be - ne -

*f*  
be - ne - dic - tus, be - ne -

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

411

415

Pos. 1

Pos. 2

415

VI. I

VI. II

Kb.

415

S.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.

8 dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

415

420

Pos. 1

Pos. 2

420

VI. I

VI. II

Kb.

420

S.

A.

T.

B.

420

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

8 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui



424

Pos. 1

Pos. 2

424

VI. I

VI. II

Kb.

424

S.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *p* be - ne -

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *p* be - ne -

T.

8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

424

430

Pos. 1

Pos. 2

430

VI. I

VI. II

Kb.

430

S.

dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

A.

dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

T.

*p*

8

qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

B.

qui

430

435

Pos. 1

Pos. 2

435

VI. I

VI. II

*pp*

Kb.

435

S.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

A.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

T.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

B.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

435

440

Pos. 1

Pos. 2

440

VI. I

VI. II

Kb.

440

S.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

A.

T.

8

B.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

440

Detailed description of the musical score: The score is for page 92, measures 440-443. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Pos. 1 and 2) and strings (VI. I and VI. II) are in the upper staves. The keyboard (Kb.) is in the middle. The vocal parts (S., A., T., B.) are in the lower staves. The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -' for the Soprano and 'qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -' for the Bass. The piano part consists of chords and a bass line.

444

Pos. 1

Pos. 2

444

VI. I

VI. II

Kb.

444

S.

ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

A.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

T.

8

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

B.

ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

444

449

Pos. 1

Pos. 2

449

VI. I

VI. II

Kb.

449

S.

dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

T.

8 ve - nit in no - mi - ne, no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

B.

ve - nit in no - mi - ne, no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

449

454

Pos. 1

Pos. 2

454

VI. I

VI. II

Kb.

454

S.

A.

T.

B.

454

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne,

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

459 *Moderato*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

459

no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Do - mi - ni. Ho-san - na, ho-san - na





472

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

472

472

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

san - na, ho - san - na, ho - san-na, ho - san-na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel -

*fp*

478

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

478

cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel-sis. in ex - cel-sis.

cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis.

cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis.

sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel-sis.

478

# Agnus Dei

*Andante*

485

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I *fp* *fp* *p*

VI. II *fp* *fp* *p*

Kb. *p* *fp* *fp* *p* *fp*

S. *p*  
Ag - nus De - i,

A. *p*  
Ag - nus De - i,

T. *p*  
Ag - nus De - i,

B. *p*  
Ag - nus De - i,

485 *p* *fp* *fp* *p* *fp*

490

Pos. 1

Pos. 2

490

VI. I

VI. II

Kb.

490

S.

Ag - nus De-i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A.

Ag - nus De-i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no-bis,

T.

8 Ag - nus De-i: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B.

Ag - nus De-i: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

490

495

Pos. 1

Pos. 2

495

VI. I

VI. II

Kb.

495

S.

mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

A.

mi - se - re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

T.

8

mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis,

B.

mi - se-re - re, mi - se - re - re,

495

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 495 to 500. The instruments and voices are: Pos. 1 (Trumpet 1), Pos. 2 (Trumpet 2), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Kb. (Cello/Double Bass), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts have the following lyrics: Soprano: 'mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,'; Alto: 'mi - se - re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,'; Tenor: 'mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis,'; Bass: 'mi - se-re - re, mi - se - re - re,'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

499

Pos. 1

Pos. 2

499

VI. I

VI. II

Kb.

499

S.

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

A.

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis.

T.

8 mi - se - re - re no - bis.

B.

mi - se - re - re. Ag - nus De - i, qui tol - lis:

499

503

Pos. 1

Pos. 2

503

VI. I

VI. II

Kb.

503

S. *fp*  
tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis, no -

A.  
mi - se-re - re no -

T.  
no - bis, no -

B.  
mi - se-re - re no -

503



508

Pos. 1

Pos. 2

508

VI. I

VI. II

Kb.

508

S.

bis, mi - se-re - re no - bis, no - bis.

A.

bis, mi - se - re - re no - bis.

T.

8 bis, no - bis, no - bis.

B.

bis, mi - se-re - re no - bis.

508

513

Pos. 1

Pos. 2

513

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb.

513

S.  
Ag - nus De-i, qui tol - lis, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: Do - na no - bis,

A.  
Ag - nus De-i, qui tol - lis: Do-na

T.  
8

B.  
Ag - nus De-i, qui tol - lis:

513

518

Pos. 1

Pos. 2

518

VI. I

VI. II

Kb.

518

S.

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, Ag - nus De - i,

A.

mo - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, Ag - nus De - i,

T.

8 do - na no - bis pa - cem, Ag - nus De - i,

B.

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, Ag - nus De - i,

518

*fp*

*fp*

522

Pos. 1

Pos. 2

522

VI. I

VI. II

Kb.

*fp* *fp* *fp*

522

S.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

A.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

T.

8 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

B.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

522

*fp* *fp* *fp*

526

Pos. 1

Pos. 2

526

VI. I

VI. II

Kb.

526

S.

ca - ta mun-di: do - na no - bis, do - na pa-cem, do - na no - bis, do - na pa-cem,

A.

ca - ta mun-di: do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa-cem,

T.

8 Ag-nus De - i, do - na pa-cem, do - na pa-cem,

B.

Ag-nus De - i, do - na pa-cem, do - na pa-cem,

526

531

Pos. 1

Pos. 2

531

VI. I

VI. II

Kb.

531

S.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T.

8 do - na pa - cem, do - na pa - cem,

B.

do - na pa - cem, do - na pa - cem,

531

535

Pos. 1

*pp* *ff*

Pos. 2

*pp* *ff*

535

VI. I

*p* *ff*

VI. II

*pp* *ff*

Kb.

*p* *ff*

535

S.

*pp* *f*

do - na pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

A.

*pp* *ff*

do - na pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

T.

*pp* *f*

8 do - na pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

B.

do - na pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

535

*p* *ff*