

Nolite confidere

1

Transcribed by W.Verkaik
15-07-1996

secunda pars

Sigismondo d'India
Liber secundus
Sacrorum concentuum 1610

1

No-li - te confidere, no - li - te, no-li - te confi - de-re in princi - pi -
Noli - te confi - de - re, noli - te, noli - te confide - re in princi - pi -
No-li - te confidere, in princi - pi -
No-li - te, no-li - te, no - li - te, no-li - te confi - de-re in princi - pi -
Noli - te confi - de - re, noli - te, noli - te confide - re in princi - pibus,
No-li - te confidere, no - li - te, no-li - te confi - de-re in princi - pi -

5

bus, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus non est sa - lus,
bus, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus non est sa - lus, non est sa -
bus, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus non est sa - lus, non est sa -
bus, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus
in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus in qui - bus
bus, in fi - li - is ho - mi - num, in qui - bus in qui -

9

non est sa - lus, in qui - bus, non est sa -
lus, non est sa - lus, non est sa - lus,
lus, in qui - bus, in qui - bus, non est
in qui - bus non est sa - lus,
non est sa - lus, non est sa - lus,

13 bus in qui - bus non est sa - lus, in qui -
lus, non est sa - lus, ex - i -
non est sa - lus, ex - i - bit, spi -
sa - lus, non est sa - lus, ex - i - bit, spi - ri - tus
non est sa - lus, non est sa - lus, ex -
non est sa - lus, ex - i - bit spi - ri - tus
bus non est sa - lus, ex - i -

This block contains measures 9 through 13 of the musical score. It features two staves: a soprano/contratenor staff in treble clef and a basso continuo staff in bass clef. The soprano part consists of five lines of music with lyrics in French. The basso continuo part is represented by a single line of music. Measure 9 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 10 begins with a quarter note. Measure 11 starts with a dotted half note. Measure 12 starts with a quarter note. Measure 13 starts with a quarter note.

17

bit, ex - i - bit
ex - i - bit, spi - ri-tus e - us,
- ri-tus e - us, us, spi -
8 i - bit, ex - i - bit, spi - ri -
8 e - us, spi - ri-tus e - us, spi - ri - tus e -
21 bit, ex - i - bit, spi - ri - tus
spi - ri-tus e - us, et re -
et re - ver - te - tur et re - ver - te - tur -
- ri-tus e - us, et re - ver - te - tur et re - ver - te - tur -
8 tus e - us, et re - ver - te - tur in
us, et re - ver - te - tur in ter - ram in ter -
e - us, spi - ri-tus e - us,

This block contains measures 17 through 22 of the musical score. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words like 'spiritus' and 'spiritus' appearing multiple times. Measure 17 starts with a soprano note. Measures 18-20 show a melodic line moving between soprano and alto voices. Measure 21 begins with a basso continuo note. Measures 22-23 conclude the section with a basso continuo note.

25

ver - te - tur in ter - ram su - am, in -
 — in ter - ram su - am, et re-ver-te - tur re-ver-
 tur in ter - ram su - am, in - am, in
 ter - ram su - am, et re - ver - te -
 - ram su - am, in ter - ram
 et re - ver - te - tur et re - ver - te - tur
 — ter - ram, in ter - ram su - am, in - in
 te - tur et re - ver - te - tur in ter - -
 ter - ram, in ter - ram, in ter - - ram,
 - tur et re - ver - te - tur in - in
 su - am, in ter - ram et re - ver - te -
 - su - am, in ter - ram et re - ver - te -
 et re-ver-te-tur in ter - ram in ter - -

29

33

ter - ram su - am, et
 - ram su - am, in ter - ram su - am, et re-ver-
 et
 ter - ram su - am, et
 - tur in ter - ram su - am, in ter - ram su - am,
 - ram su - am, et re - ver -
 37 re - ver - te - tur in ter - ram su - am,
 re - ver - te - tur in ter - ram su - am,
 re - ver - te - tur in ter - ram su - am,
 re - ver - te - tur in ter - ram su - am,

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices: soprano (G clef), alto (C clef), and tenor/bass (F clef). The bottom two staves are for the basso continuo: bassoon (F clef) and harpsichord/cembalo (F clef). Measure 33 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing "ter - ram su - am, et". The bassoon and harpsichord provide harmonic support. Measure 34 continues with "ram su - am, in ter - ram su - am, et re-ver-". The bassoon and harpsichord continue to play sustained notes. Measure 35 starts with a forte dynamic and the vocal parts sing "et". The bassoon and harpsichord provide harmonic support. Measure 36 continues with "ter - ram su - am, et". The bassoon and harpsichord continue to play sustained notes. Measure 37 begins with a forte dynamic and the vocal parts sing "re - ver - te - tur in ter - ram su - am,". The bassoon and harpsichord provide harmonic support. The score concludes with "re - ver - te - tur in ter - ram su - am,".

41

in ter - ram su - am, in ter - ram
am, in ter - ram in ter - ram su - am,
- tur _____ in ter - ram in ter -
8 in ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in
ram su - am, in ter - ram su - am, in ter - ram
45 su - am, in ter - ram su - am, in
su - am, in ter - ram su - am, in
- in ter - ram su - am, am, in ter -
- ram su - am, in ter - ram in ter -
ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in
su - am, in ter - ram in ter - ram su -
ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in
su - am, in ter - ram in ter - ram su -
ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in
su - am, in ter - ram in ter - ram su -

49

ter - ram su - am, in ter - ram su - am,
 - ram su - am, in ter-ram in ter - ram in ter - ram su -
 ram in ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in
 ter-ram su - am, in ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in
 - am, in ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in ter - ram su -
 su - am, in ter - ram su - am, in ter - ram su - am, in ter - ram

53

in ter-ram su - am, in ter - ram su - am.
 am, in ter-ram su - am, in ter - ram su - am.
 - am, in ter - ram su - am, in ter - ram su - am.
 ter - ram su - am, in ter - ram su - am.
 - am, in ter - ram su - am.